

КНИЖНАЯ СЕРИЯ «ПОДРОСТКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»
ПРЕМИИ ИМ. ТУВЕ МАРИКИ ЯНССОН



Ольга Селянчик

СКАЗКА

О БЕЛОМ ЛЕБЕДЕ
И ЗОЛОТОЙ ЧАШЕ



Интернациональный Союз писателей
2022



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

ТВОРЧЕСКИЕ ИДЕИ О НАПИСАНИИ
ЭТОЙ СКАЗКИ ПОЯВИЛИСЬ НА СТЫКЕ
МНОХ ПУТЕШЕСТВИЙ ПО ЯПОНИИ
И ГОРНОМУ АЛТАЮ.

СТРАНА ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА
И СТРАНА СИНИХ ГОР ПОКОРИЛИ МЕНЯ.

ОТКРЫВАЯ СВОЮ ТАИНСТВЕННУЮ КРАСОТУ ПОСТЕПЕННО,
НЕ СПЕША, ЗАВОРАЖИВАЯ И ВДОХНОВЛЯЯ, ЭТИ ДВА МИСТИЧЕ-
СКИХ КРАЯ ОСТАВИЛИ МНОЖЕСТВО ВОПРОСОВ, НА КОТОРЫЕ
НАШЛО ОТВЕТ МОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ.

ДВЕ СВЯЩЕННЫЕ ГОРЫ – ФУДЗИЯМА И БЕЛУХА...

Я УВИДЕЛА ИХ НЕЗРИМУЮ СВЯЗЬ.

СНЕЖНЫЕ ПОКРОВЫ ВЕЛИЧЕСТВЕННЫХ ВЕРШИН СВЕРКАЮТ
НА СОЛНЦЕ И НАПОМИНАЮТ СТАЮ БЕЛЫХ ПТИЦ,
ОБНИМАЮЩИХ СВОИМИ КРЫЛЬЯМИ ПОДОГРЕ СКЛОНЫ.

ДВЕ ВЕЛИКИЕ ЦАРИЦЫ МИРА
НИКОГДА НЕ ОБНЯЮТ ВЕРШИН.
ПОЧЕМУ ОНИ НЕ ОТКРЫВАЮТ МИРУ СВОИ ГЛАЗА?

В ЭТУ ТАЙНУ ПЫТАЛОСЬ ПРОНИКНУТЬ МНОЖЕСТВО СМЕЛЫХ
И ОТЧАЯННЫХ ПОКОРИТЕЛЕЙ ГОР,
НО ВОПРОС ТАК И ОСТАЛСЯ БЕЗ ОТВЕТА.

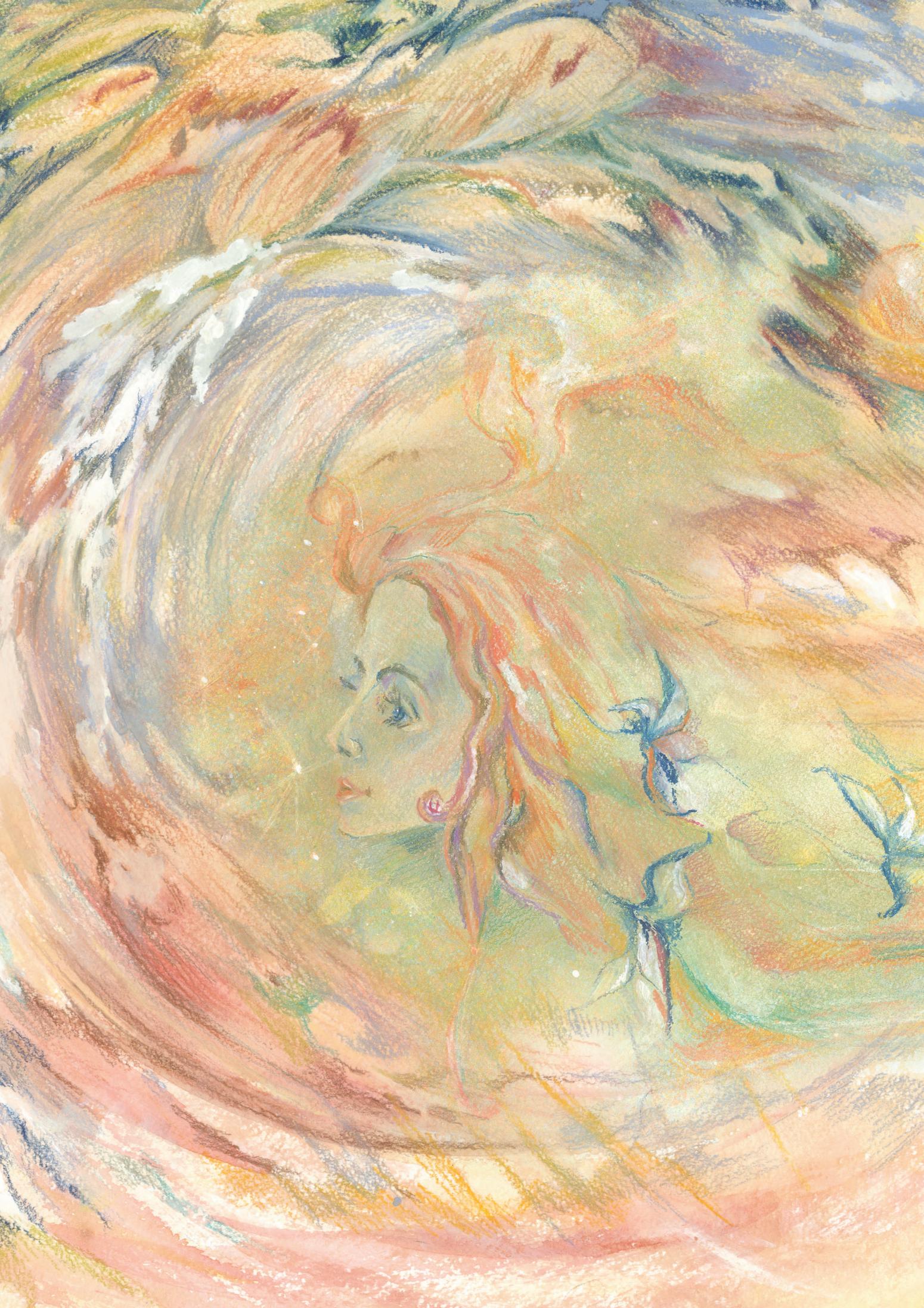
НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЕРОЕВ СКАЗКИ
ПРИБЛИЗЯТ НАС К РАЗГЛЯДКЕ ЭТОЙ ТАЙНЫ.

ОТПРАВЛЯЯСЬ В НЕИЗВЕДАННЫЕ ДАЛИ, ЮНЫЕ ВОИНЫ ЛУНФИ,
РИСКУЯ СОБОЙ, НАХОДЯТ ЗАВЕТНЫЕ ВРАТА,
И ОТКРЫВАЮТ НАМ ТАЙНУ
ОПАЛЁННОЙ ОГНЁМ БЕЛОЙ ХРИЗАНТЕМЫ.

ЯЗЫК СКАЗКИ МЕТАФОРИЧЕН И НЕПРОСТ,
И МНОГОЕ ЧИТАЕТСЯ МЕЖДУ СТРОК.

ЭТОТ СТИЛЬ НАПИСАНИЯ РОДИЛСЯ НЕ СЛУЧАЙНО, ОН ОЧЕНЬ СО-
ЗВУЧЕН С ВЫСОКИМИ ВIBРАЦИЯМИ ДВУХ СВЯЩЕННЫХ ГОР, ХРА-
НЯЩИХ ЭТОТ ХРУПКИЙ СЧАСТЛИВЫЙ МИР,
ПРИНАДЛЕЖАЩИЙ БЕЛЫМ КРЫЛЬЯМ...

КАЖДЫЙ РАЗ, ЧИТАЯ ЭТУ СКАЗКУ,
ВЫ СМОЖЕТЕ ОТКРЫТЬ ДЛЯ СЕБЯ ЧТО-ТО НОВОЕ.
НА ВОПРОС, О ЧЁМ ЖЕ ОНА,
Я ОТВЕЧУ КРАТКО: О ЛЮБВИ.







ПРОЛОГ

Утренние солнечные лучи плавно скользили по склонам Величественной Диямы, которые казались абсолютно невидимыми на фоне голубого неба.

Её белоснежная вершина была похожа на оперение белых птиц, грациозно паривших в высоком небе.

Казалось, эти птицы хотели охватить своими объятиями весь Остров Белой Хризантемы.

Вдруг, словно разноцветный мост, радуга соединила две стороны острова. В утренней тишине звучал едва слышный голос горной реки.

Она журчала, бежала, стремилась достичь большой воды.

Каждая горная река с наслаждением дарит свои воды прозрачному и чистому озеру. И становится его частью всякий раз на рассвете...





ГЛАВА 1.

ЛЕБЕДИНЫЙ ОСТРОВ

Небесный океан неспешно омывал своими волнами этот необыкновенный остров.

Сияющая звёздная вуаль опускалась на берег, слегка касаясь его поверхности.

В центре острова, по своей форме напоминающего цветок хризантемы, простиралась равнина, в лоне которой нежилась пара лебедей.

Стройность их утончённых форм и белизна нежного оперения казались продолжением прекрасного белого цветка, в чаше которого они трепетно обнимали друг друга.

Как только восходящая Луна коснулась острова серебряными лучами, две белоснежные птицы, элегантно расправив крылья, взмыли ввысь.

Плавно скользя в водах небесного океана, они устремились к вершине Величественной Диямы.

Незримой нитью Небо соединяло заоблачный Лебединый Остров с царственной земной красавицей.





ГЛАВА 2.

ЦВЕТОК ОСАНБИ

Остатки лунного света растворялись в лучах восходящего солнца и падали в воды горной реки.

Всю долгую ночь до рассвета шёл дождь.

Берега с трудом удерживали этот полноводный поток.

Зарождающееся утреннее тепло согревало прохладную предгорную долину.

А в живописнейшей её части, среди лугового разнотравья, расцвёл дивный белый цветок.

На его лепестках ещё висели крупные, готовые вот-вот пролиться на землю капли ночного дождя. А самая крупная капля, похожая на жемчужину, украшала его сердцевину.

Вдруг свежий ветерок слегка качнул тонкий стебель белого цветка.

И прогнувшие лепестки капли скатились на землю.

В то же мгновение облегчённые ветви и листья сами собой взлетели ввысь.

Объятые солнечными лучами, лепестки раскрывшегося бутона затрепетали, превращаясь в бело-золотое облако, в центре которого был едва уловим образ.

Синие глаза, белоснежная кожа, струящиеся волосы цвета горького шоколада. Тонкая, миниатюрная, в белом шёлковом струящемся платье, прозрачный подол которого был похож на лепестки цветка.

Жемчужная капелька на золотой нитке украшала её точёную изящную шею.

– Осанби... Осанби... – зазвучало в воздухе, словно эхо...

Это был голос священной горы Диямы, навстречу которой юная Осанбисан протянула свои ладони.





ГЛАВА 3.

НЕБЕСНЫЕ НОТЫ

Взор Великой Диямы был устремлён к небу.

Отражение звёзд на её белоснежной вершине было похоже на нотную партитуру.

Эти небесные ноты подхватывал ветер.

Опускаясь к подножию горы, он слегка перебирал листья больших и сильных деревьев.

Словно виртуозный музыкант касался тончайших скрипичных струн, точно следя небесной партитуре.

С верхних веток раздавались высокие звуки, с нижних – низкие.

Благозвучную мелодию подхватывали долина и река.

Двигаясь в своём русле, воды реки, содрогаясь, бились о берега, аккомпанируя разноцветным камням в долине, которые, будто духовые инструменты, издавали трубные звуки. Большие камни – звонкие и сильные, а маленькие – совсем тихие и глухие.

И это была тоже музыка...

Так встречала юную Осанби Великая и Священная Дияма.

Открывались врата океана, обнимающего Остров Белой Хризантемы.

Свободный ветер устремился в безграничные дали, оставляя звучащую мелодию на кончиках разевающихся локонов юной Осанби-сан.