

КНИЖНАЯ СЕРИЯ «ПОДРОСТКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»
ПРЕМИИ ИМ. ТУВЕ МАРИКИ ЯНССОН



Ольга Селянчик

СКАЗКА

О БЕЛОМ ЛЕБЕДЕ И ЗОЛОТОЙ ЧАШЕ



Интернациональный Союз писателей
2022



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

ТВОРЧЕСКИЕ ИДЕИ О НАПИСАНИИ
ЭТОЙ СКАЗКИ ПОЯВИЛИСЬ НА СТЫКЕ
МНОГИХ ПУТЕШЕСТВИЙ ПО ЯПОНИИ
И ГОРНОМУ АЛТАЮ.

СТРАНА ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА
И СТРАНА СИНИХ ГОР ПОКОРИЛИ МЕНЯ.

ОТКРЫВАЯ СВОЮ ТАИНСТВЕННУЮ КРАСОТУ ПОСТЕПЕННО,
НЕ СПЕША, ЗАВОРАЖИВАЯ И ВДОХНОВЛЯЯ, ЭТИ ДВА МИСТИЧЕ-
СКИХ КРАЯ ПОСТАВИЛИ МНОЖЕСТВО ВОПРОСОВ, НА КОТОРЫЕ
НАШЛО ОТВЕТ МОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ВОБРАЖЕНИЕ.

ДВЕ СВЯЩЕННЫЕ ГОРЫ — ФУДЗИЯМА И БЕЛУХА...

Я УВИДЕЛА ИХ НЕЗРИМУЮ СВЯЗЬ.

СНЕЖНЫЕ ПОКРОВЫ ВЕЛИЧЕСТВЕННЫХ ВЕРШИН СВЕРКАЮТ
НА СОЛНЦЕ И НАПОМИНАЮТ СТАЮ БЕЛЫХ ПТИЦ,
ОБНИМАЮЩИХ СВОИМИ КРЫЛЬЯМИ ПОЛОТНЕ СКЛОНЫ.

ДВЕ ВЕЛИКИЕ ЦАРИЦЫ МИРА
НИКОГДА НЕ ОБНАЖАЮТ ВЕРШИН.
ПОЧЕМУ ОНИ НЕ ОТКРЫВАЮТ МИРУ СВОИ ГЛАЗА?

В ЭТУ ТАЙНУ ПЫТАЛОСЬ ПРОНИКНУТЬ МНОЖЕСТВО СМЕЕЛЫХ
И ОТЧАЯННЫХ ПОКОРИТЕЛЕЙ ГОР.
НО ВОПРОС ТАК И ОСТАЛСЯ БЕЗ ОТВЕТА.

НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЕРОЕВ СКАЗКИ
ПРИБЛИЖАТ НАС К РАЗГАДКЕ ЭТОЙ ТАЙНЫ.

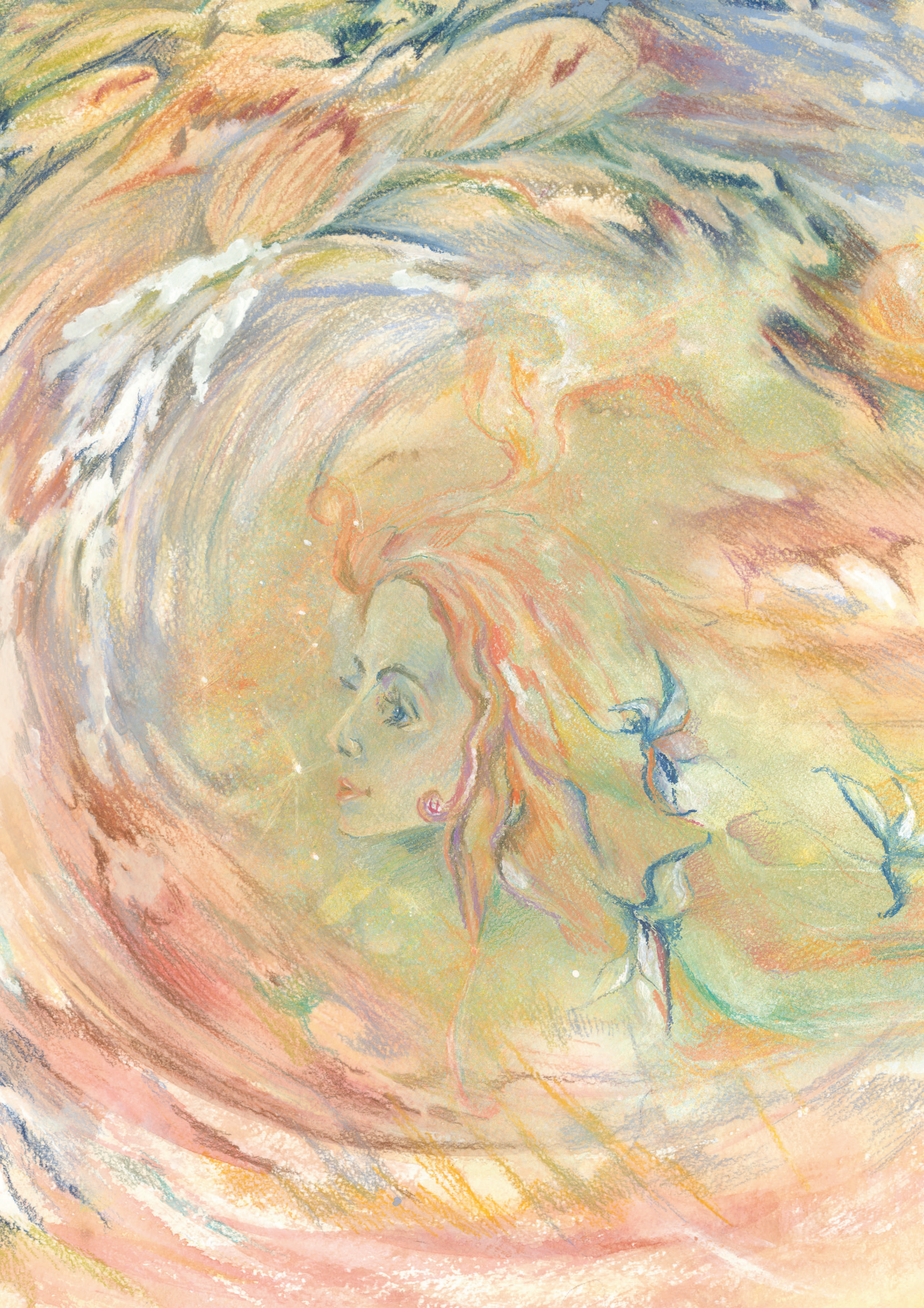
ОТПРАВЛЯЯСЬ В НЕИЗВЕДАННЫЕ ДАЛИ, ЮНЫЕ ВОИНЫ ЛУНФИ,
РИСКУЯ СВОЕЙ, НАХОДЯТ ЗАБЕЛЕННЫЕ ВРАТА,
И ОТКРЫВАЮТ НАМ ТАЙНУ
ОПАЛЕННОЙ ОГНЕМ БЕЛОЙ ХРИЗАНТЕМЫ.

ЯЗЫК СКАЗКИ МЕТАФОРИЧЕН И НЕПРОСТ.
И МНОГОЕ ЧИТАЕТСЯ МЕЖДУ СТРОК.

ЭТОТ СТИЛЬ НАПИСАНИЯ РОДИЛСЯ НЕ СЛУЧАЙНО, ОН ОЧЕНЬ СО-
ЗВУЧЕН С ВЫСОКИМИ ВИБРАЦИЯМИ ДВУХ СВЯЩЕННЫХ ГОР, ХРА-
НЯЩИХ ЭТОТ ХРУПКИЙ СЧАСТЛИВЫЙ МИР,
ПРИНАДЛЕЖАЩИЙ БЕЛЫМ КРЫЛЬЯМ...

КАЖДЫЙ РАЗ, ЧИТАЯ ЭТУ СКАЗКУ,
ВЫ СМОЖЕТЕ ОТКРЫТЬ ДЛЯ СЕБЯ ЧТО-ТО НОВОЕ.
НА ВОПРОС, О ЧЁМ ЖЕ ОНА,
Я ОТВЕЧУ КРАТКО: О ЛЮБВИ.

ОЛЬГА СЕЛЯНЧИК







ПРОЛОГ

Утренние солнечные лучи плавно скользили по склонам Величественной Диямы, которые казались абсолютно невидимыми на фоне голубого неба.

Её белоснежная вершина была похожа на оперение белых птиц, грациозно паривших в высоком небе.

Казалось, эти птицы хотели охватить своими объятиями весь Остров Белой Хризантемы.

Вдруг, словно разноцветный мост, радуга соединила две стороны острова.

В утренней тишине звучал едва слышный голос горной реки.

Она журчала, бежала, стремилась достичь большой воды.

Каждая горная река с наслаждением дарит свои воды прозрачному и чистому озеру. И становится его частью всякий раз на рассвете...





ГЛАВА 1.

ЛЕБЕДИНЫЙ ОСТРОВ

Небесный океан неспешно омывал своими волнами этот необыкновенный остров.

Сияющая звёздная вуаль опускалась на берег, слегка касаясь его поверхности.

В центре острова, по своей форме напоминающего цветок хризантемы, простиралась равнина, в лоне которой нежилась пара лебедей.

Стройность их утончённых форм и белизна нежного оперения казались продолжением прекрасного белого цветка, в чаше которого они трепетно обнимали друг друга.

Как только восходящая Луна коснулась острова серебряными лучами, две белоснежные птицы, элегантно расправив крылья, взмыли ввысь.

Плавно скользя в водах небесного океана, они устремились к вершине Величественной Диямы.

Незримой нитью Небо соединяло заоблачный Лебединый Остров с царственной земной красавицей.





ЦВЕТПОК ОСАНБИ

Остатки лунного света растворялись в лучах восходящего солнца и падали в воды горной реки.

Всю долгую ночь до рассвета шёл дождь.

Берега с трудом удерживали этот полноводный поток.

Зарождающееся утреннее тепло согревало прохладную предгорную долину.

А в живописнейшей её части, среди лугового разнотравья, расцвёл дивный белый цветок.

На его лепестках ещё висели крупные, готовые вот-вот пролиться на землю капли ночного дождя. А самая крупная капля, похожая на жемчужину, украшала его сердцевину.

Вдруг свежий ветерок слегка качнул тонкий стебель белого цветка.

И прогнувшие лепестки капли скатились на землю.

В то же мгновение облегчённые ветви и листья сами собой взлетели ввысь.

Объятые солнечными лучами, лепестки раскрывшегося бутона затрепетали, превращаясь в бело-золотое облако, в центре которого был едва уловим образ.

Синие глаза, белоснежная кожа, струящиеся волосы цвета горького шоколада. Тонкая, миниатюрная, в белом шёлковом струящемся платье, прозрачный подол которого был похож на лепестки цветка.

Жемчужная капелька на золотой нитке украшала её точёную изящную шею. – Осанби... Осанби... – зазвучало в воздухе, словно эхо...

Это был голос священной горы Диямы, навстречу которой юная Осанби-сан протянула свои ладони.





ГЛАВА 3.

НЕБЕСНЫЕ НОТЫ

Взор Великой Диямы был устремлён к небу.

Отражение звёзд на её белоснежной вершине было похоже на нотную партитуру.

Эти небесные ноты подхватывал ветер.

Опускаясь к подножию горы, он слегка перебирал листья больших и сильных деревьев.

Словно виртуозный музыкант касался тончайших скрипичных струн, точно следуя небесной партитуре.

С верхних веток раздавались высокие звуки, с нижних – низкие.

Благовзвучную мелодию подхватывали долина и река.

Двигаясь в своём русле, воды реки, содрокаясь, бились о берега, аккомпанируя разноцветным камням в долине, которые, будто духовые инструменты, издавали трубные звуки. Большие камни – звонкие и сильные, а маленькие – совсем тихие и глухие.

И это была тоже музыка...

Так встречала юную Осанби Великая и Священная Дияма.

Открывались врата океана, обнимающего Остров Белой Хризантемы.

Свободный ветер устремился в безграничные дали, оставляя звучащую мелодию на кончиках развевающихся локонов юной Осанби-сан.