

М.И. Семевский

Слово и Дело

**1700-1725 Очерки и рассказы из
русской истории XVIII в**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
М11

М11 **М.И. Семевский**
Слово и Дело: 1700-1725 Очерки и рассказы из русской истории XVIII в / М.
И. Семевский – М.: Книга по Требованию, 2021. – 625 с.

ISBN 978-5-458-01700-8

ISBN 978-5-458-01700-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Въ настоящей книгѣ собраны историческіе очерки и рассказы изъ эпохи Петра Великаго, составленные нами болѣе двадцати лѣтъ тому назадъ, именно въ 1860—1862 гг.

Всѣ эти статьи тогда же были напечатаны въ различныхъ періодическихъ изданіяхъ, каковы: „Отечественныя Записки“ изд. А. А. Краевского, „Время“ изд. М. М. и О. М. Достоевскихъ, „Свѣточъ“ изд. Д. И. Калиновскаго и А. П. Милокова, „Вѣкъ“ изд. А. В. Дружинина, К. Д. Кавелина и П. И. Вейнберга, „С.-Петербургскія Вѣдомости“ изд. В. О. Корша, „Русская Рѣчь“ изд. Евгеніи Туръ и „Иллюстрація“ изд. г. Баумана.

Если настоящіе очерки и рассказы не утратили и по истеченіи двадцати трехъ лѣтъ своего значенія и интереса, то, главнымъ образомъ, потому, что всѣ они составлены по подлиннымъ, до того времени неизданнымъ, документамъ. Матеріалы эти суть бумаги Тайной Розыскныхъ дѣлъ Канцеляріи времени Петра Великаго, болѣе ста лѣтъ хранившіяся въ Петропавловской крѣпости въ С.-Петербургѣ, но при императорѣ Николаѣ Павловичѣ перенесенныя, по его волѣ, въ Государственный архивъ министерства иностранныхъ дѣлъ, въ зданіе главнаго штаба, и разобранныя по картонамъ подъ ближайшимъ наблюденіемъ графа Дмитрія Николаевича Блудова.

Взявъ въ основаніе нашихъ очерковъ архивный матеріалъ, передавая его съ невозможно болѣею точностью, мы старались обставить его всѣми данными, какія нашли въ печатной исторической литературѣ до 1860-хъ гг., русской и иностранной, относительно времени императора Петра Великаго.

Читатели, конечно, замѣтятъ легкое, живое изложеніе, быть можетъ не всегда соотвѣтствующее серьезности предмета, о которомъ мы повѣствуемъ въ томъ или другомъ очеркѣ. Это явленіе объясняется какъ молодостью автора (23 года) въ то время, когда писались настоящіе очерки, такъ и увлеченіемъ—явить нѣкоторый протестъ противъ той сухой и напыщенной фразировки, которою отличались покойный

ПРЕДИСЛОВІЕ.

академикъ Николай Герасимовичъ Устряловъ и его предшественники И. И. Голиковъ, даже Н. А. Полевой и проч. лица во всѣхъ тѣхъ статьяхъ и книгахъ, въ которыхъ трактовали они о Петрѣ Великомъ, размалевывая этотъ историческій, истинно величавый, образъ такими бѣлилами и румянами, въ которыхъ онъ вовсе не нуждался, да никогда и не будетъ нуждаться.

Превосходный трудъ С. М. Соловьева о Петрѣ I и эпохѣ преобразованія Россіи не существовалъ еще, когда мы углубились въ изученіе преимущественно бытовой исторіи времени царя Петра Алексѣевича.

Съ тѣхъ поръ, когда настоящіе наши очерки были впервые напечатаны,—явилась, кромѣ труда С. М. Соловьева, цѣлая литература, болѣе или менѣе важныхъ по значенію и интересу, книгъ, монографій, очерковъ, цѣлыхъ сборниковъ матеріаловъ, посвященныхъ изученію Петра Великаго и его царствованія.

Много данныхъ, въ этомъ отношеніи, представилъ, въ ряду прочихъ изданій, и нашъ историческій журналъ „Русская Старина“ въ четырнадцать лѣтъ его изданія, съ 1870 по 1883 г. включительно.

Все это дало бы намъ возможность восполнить настоящіе наши очерки и рассказы, но мы воздержались отъ дополненій.

Мы удовольствовались только пересмотромъ и исправленіемъ нѣкоторыхъ, впрочемъ немногихъ, замѣченныхъ нами погрѣшностей. Намъ жаль было отнимать у нашихъ рассказовъ именно тотъ особый колоритъ, которымъ они отличаются и который, быть можетъ и незаслуженно, привлекъ къ нимъ въ свое время вниманіе многихъ читателей, настолько по крайней мѣрѣ, что мы даже въ послѣдніе годы получили нѣсколько писемъ отъ подписчиковъ „Русской Старины“ съ выраженіями пожеланій видѣть наши историческіе очерки и рассказы 1860-хъ годовъ собранными въ новомъ и отдѣльномъ изданіи.

Во удовлетвореніе этихъ пожеланій, мы выпустили въ свѣтъ, въ 1883 году, изданіе книги „Царица Прасковья“, 1664—1723 гг., а нынѣ представляемъ сборникъ нашихъ-же историческихъ очерковъ и рассказовъ изъ эпохи Петра I-го, подъ заглавіемъ: „Слово и дѣло“.

Впослѣдствіи времени надѣемся представить и остальные наши историческіе труды изъ области русской исторіи XVIII вѣка, подготовившіе насъ къ изданію „Русской Старины“, посвященной, почти исключительно, изученію отечественной исторіи послѣднихъ трехъ столѣтій.

Михаилъ Семеовскій.

С. Мерекюль. 5-го сентября 1883 г.

ТАЙНАЯ КАНЦЕЛЯРІЯ ПРИ ПЕТРѢ ВЕЛИКОМЪ

1720—1725 гг.

„Слово и дѣло!“

ТАЙНАЯ КАНЦЕЛЯРІЯ ПРИ ПЕТРѢ ВЕЛИКОМЪ.

„Слово и дѣло!“

I.

Вершныя дѣла Розыскныхъ дѣлъ Тайной Канцеляріи (полное развитіе которой, безспорно, принадлежитъ Петру Великому) представляютъ неисчерпаемый, драгоцѣннѣйшій матеріалъ для знакомства съ духомъ времени, съ законодательствомъ его эпохи, съ сподвижниками великаго монарха, а главное—съ обществомъ, съ русскимъ людомъ того времени.

Въ самомъ дѣлѣ, за громкими и славными побѣдами Петра, за дивнымъ основаніемъ пышнаго города на тряскихъ болотахъ, въ пыли, поднявшейся при ломкѣ всего стараго, за пристройками и постройками новаго зданія, пышными декораціями всевозможныхъ учрежденій, пересаженныхъ съ иноземной почвы, мы рѣшительно не видимъ того народа, ради котораго дѣлалось все это.

Гдѣ же онъ, съ своимъ своеобразнымъ взглядомъ на вещи? Что не слышать его толковъ и разсужденій по поводу преобразованій? Какъ принимаетъ онъ тотъ, либо другой указъ, что толкуетъ онъ объ этомъ нововведеніи, о начатой войнѣ, о заключенномъ мирѣ, о казняхъ стрѣльцовъ, о заточеніи царицы Авдотьи, о казни царевича Алексѣя, о лютыхъ истязаніяхъ сотенъ людей, его явныхъ и тайныхъ сторонниковъ и согласниковъ? Какъ принимаетъ этотъ народъ указы о перемѣнѣ одеждъ, нравовъ и обычаевъ, освященныхъ давностью и духовными властями? Какъ принимаетъ этотъ народъ вѣсти о неудачахъ царскихъ, о его немощи; насколько онъ понимаетъ его великія идеи, насколько сочувствуетъ имъ?...

Находимъ ли мы отвѣты на нескончаемый рядъ подобныхъ вопросовъ хоть у кого-нибудь изъ длинной фаланги писателей о Петрѣ и петровской эпохѣ? Заглянемъ въ сочиненія Крекшина, въ дневники и записки Нащокина, Гордона, Гизена, Желябужскаго, Корба, Неплюева, въ сочиненія и записки Бергмана, Галема, Шотлея, Мовильона, Теофана Прокоповича, Рабенера, Туманскаго, Катифора, Теодови, Коха, Шелла, въ достопамятныя сказанія Штелина, въ толстые томы Голикова, Устрялова, въ рассказы Вольтера, Леклерка, Левека, Полеваго... Ну, да пересмотрите хотя всѣ сочиненія о Петрѣ, какія только собраны (а ихъ нѣсколько шкафовъ) просвѣщеннымъ начальствомъ Императорской Публичной Библиотеки. Что-жь? Много ли вы найдете въ нихъ отвѣтовъ на наши вопросы? При вашемъ пересмотрѣ, вы найдете болѣе или менѣе искусныя рассказы о дипломатическихъ сношеніяхъ дворовъ, о походахъ, битвахъ, осадахъ, о постройкахъ крѣпостей, городовъ, о путешествіяхъ, празднествахъ, увеселеніяхъ, нерѣдко о всякаго рода казняхъ, наконецъ, зачастую встрѣтите длинныя разсужденія авторовъ о правахъ, объ обществѣ того времени, о важности либо вредѣ того или другого указа. Большинство этихъ творцовъ записокъ, разсужденій, исторій, обзоровъ, повѣствованій, взглядовъ и т. п. произведеній падаеть во прахъ предъ великимъ преобразователемъ, съ умиленіемъ лобызаетъ его державную руку, дивится его генію, превозноситъ его величіе... меньшинство же пускается въ насмѣшки, доходящія до брани, нерѣдко ни на чемъ неоснованной.

За всѣмъ тѣмъ, вы почти нигдѣ не видите русскаго человѣка петровскаго времени. Мало того, вы не видите даже главныхъ дѣятелей эпохи иначе, какъ либо поставленныхъ на высокія ходули, такъ что шанка валится съ головы, при одномъ взглядѣ на „сіи знатныя персоны“, либо персоны эти брошены въ грязь, такъ что на нихъ не видать лица человѣческаго...

Но оставимте великихъ людей.—Для нихъ есть исторіики искусныя, патентованныя... нѣтъ, мы хотимъ ограничиться людьми „подлой породы“; мы хотимъ сойтись сколь возможно ближе съ мелкимъ людомъ того времени. Вѣдь эта мелочь, эта забытая исторіиками толпа—основаніе картины, вѣдь безъ нея она мертва, она не имѣетъ смысла!...

Ради этого знакомства, мы поспѣшимъ зайти въ келію тогдашняго затворника, пройдемъ путемъ-дорогой со странникомъ да

странницей въ дальнюю пустынь, побесѣдуемъ съ отцемъ-монахомъ о грозныхъ небесныхъ знаменіяхъ, о тайныхъ видѣніяхъ, смущающихъ его и на яву, и во снѣ.... Пошепчемся „безъ утайки“, тѣмъ же менѣе за затворенною дверью, съ боязливою оглядкою, со старикомъ-раскольникомъ о нѣмецкомъ оборотѣ, о томъ, что пришелъ антихристъ, что рушить и валить онъ все направо да налево—и близится, близится паденіе матушки-Руси, а съ ней и всего грѣшнаго міра... А вотъ кабакъ,—то „царское кружало“. На многихъ изъ нихъ мы видимъ портретъ великаго монарха; мы не пройдемъ мимо пріюта радости и горя русскаго человѣка. Не побрезгаемъ. Сядемте, да выпьемте кружку хмѣльнаго пивца, либо стаканчикъ винца... Не бойтесь, мы не потеряемъ время; вотъ этотъ мужичекъ сообщитъ намъ, „подъ утайкой“, весьма важную новость: пришли-моль тучи тучей цесарскіе корабли, требуютъ-де они либо великаго князя, либо измѣнниковъ, погубившихъ царевича (см. далѣ II-й разсказъ); а то вотъ и хохоль, простодушный малороссъ, чокнемся съ нимъ—онъ поговоритъ о новомъ титулѣ, принятомъ государемъ, объ императорѣ всероссійскомъ, досконально объяснитъ свой взглядъ на этотъ предметъ (IV-й разск.).

Вотъ ссорятся пьяный мужъ съ женой (VI-й разск.), бранится „велики шумный“ подьячій (VII-й разск.), оретъ подгулявшій старецъ, отче Антоній (IX-й разск.); кричитъ слово и дѣло! солдатская жена Ирина (V-й разск.); въ тиши ночной, на нарахъ, ведутъ зазорный разговоръ „школяры“, представители тогдашней учащейся молодежи (см. далѣ XVI-й разсказъ), и проч. и проч. и проч. Остановимтесь, послушаемъ. Они пьяны, говорятъ „внѣ ума“; но вѣдь не даромъ же сложилась на Руси пословица: „что у пьянаго на языкѣ, то у трезваго на умѣ“. Не даромъ же ведутъ ихъ за тѣ рѣчи „непотребныя“ въ вертепы Розыскныхъ дѣлъ Тайной Канцеляріи... Еслибы никто не находилъ въ тѣхъ словахъ смысла и значенія, зачѣмъ же вести болтуновъ на пытку, подъ кнутъ, на эшафотъ...

Кто же доставитъ намъ знакомство со всѣмъ этимъ людомъ, до сихъ поръ почти всегда забываемымъ изслѣдователями петровской эпохи?

— Вершенныя дѣла Розыскныхъ дѣлъ Тайной Канцеляріи.

Доносы, подметныя письма, справки, отношенія, промеморіи, частныя письма, допросы, показанія, очныя ставки, застѣночныя документы, объявленія, приговоры,—что ни листъ въ нихъ, что ни страница, то, будьте увѣрены, новая черта для обрисовки нашей

картины.—Здѣсь мы найдемъ цѣлыя біографіи лицъ самаго разнообразнаго рода жизни, сословія, возрастовъ и пола; здѣсь мы отыщемъ рассказы объ обычаяхъ и повѣрхьяхъ этихъ людей, отсюда узнаемъ ихъ душевныя мысли, ихъ скорби о прошедшемъ, негодованье на настоящее, затаенныя надежды на лучшее будущее...

А это что за люди, по другую сторону? Предъ кѣмъ стоятъ наши новые знакомые, наши рассказчики?

Тѣ люди—важные сановники, то сподвижники Преобразователя. Они передовые люди,—имъ выпала слава и честь вести впередъ дорогую отчизну. Но здѣсь не подходите къ нимъ, не жѣшайте—они заняты дѣлами, по тогдашнему возрѣнію, первой важности... Въ этихъ мрачныхъ и затхлыхъ застѣнкахъ они допрашиваютъ, они записываютъ показанія, они грозятъ подсудимымъ, они весело болтаютъ межъ собой, они розыскиваютъ о государственныхъ противностяхъ...

Тсъ... Тише... Слышите эти вопли?—Кого-то пытаются... Выйдемъ поскорѣй на чистый воздухъ, да и встаети поговоримъ о допросахъ съ пристрастіемъ.

Послѣднее время ¹⁾ въ различныхъ историческихъ розысканіяхъ, съ легкой руки академика Устрялова и съ его тяжеловѣснаго VI-го тома „Исторіи царствованія Петра“, мало по малу начали обнажаться темные углы, мрачныя стороны великаго царствованія. До сихъ поръ ослѣпленные блескомъ всего великаго, гениальнаго, смѣлаго, героическаго въ дѣяніяхъ Петра Великаго, мы (говорю о нѣкоторыхъ) съ отвращеніемъ стали приглядываться къ изнанкѣ этихъ дѣяній, и, не успѣвъ еще хорошенько приглядѣться, испугались и закричали: къ чему это, для чего, что пользы въ томъ, что намъ стали рассказывать, да показывать! Вотъ, напримѣръ, пытки—для чего намъ знать, что онѣ были, для чего рассказами объ этихъ звѣрствахъ—клясть пятно на великое имя, на славное время? Развѣ въ другихъ государствахъ было лучше?... развѣ... и т. д.

О пользѣ изслѣдованій, не обходящихъ темные углы исторіи, мы не станемъ трактовать; это увлекло бы насъ слишкомъ далеко, да и мы, по обыкновенію обѣгая голословныя разсужденія, спѣшимъ перейти къ фактамъ,—къ цѣли и содержанию настоящихъ очерковъ; но не можемъ обойти послѣдней замѣтки: мы не понимаемъ почему

¹⁾ Писано въ 1860 г.

именно въ пыткахъ находить какой-то упрекъ времени, лицамъ, обществу, а прежде всего—упрекъ Петру? Для чего отворачиваться отъ страшныхъ подробностей и упрекать тѣхъ, кто по мѣрѣ силъ и возможности рѣшается приподнять доселѣ опущенную надъ ними завѣсу? Вѣдь рано или поздно надо же будетъ узнать истину; вѣдь изъ того, что дѣйствительно было—ничего не выкинешь. Для чего же только внукамъ да правнукамъ нашимъ предоставить право знать историческую истину петровской эпохи во всей ея наготѣ, а самимъ закрыть глаза и наивно повторять высочайшія, надутыя фразы историковъ?—Неужели же полтора ста протекшихъ лѣтъ мало, чтобы дерзнуть, наконецъ, страхнуть пыль съ прошедшаго?... Пытки... Пытки были неотъемлемою принадлежностью тогдашнихъ судопроизводствъ; были онѣ въ Россіи, и еще утонченнѣе, если хотите, еще ужаснѣе были въ Европѣ. Осуждать за нихъ Петра Великаго—все равно, что осуждать его за то, что онъ не имѣлъ того гуманнаго взгляда на человѣческое достоинство, какое явилъ Александръ I, обнародывая 27 сентября 1801 года знаменитый указъ противъ пытокъ. Точно также негодовать на сподвижниковъ Петра—все равно, что желать, чтобы князя Ѳедоръ Юрьевичъ и Иванъ Ѳедоровичъ Ромодановскіе, Петръ Андреевичъ Толстой, гг. Скорняковъ-Писаревъ, Андрей Ивановичъ Ушаковъ съ товарищи, дѣятели 1700-хъ годовъ, походили бы на Мордвинова, Сперанскаго, Строгановыхъ, Воронцовыхъ (Семена Михайловича и Михаила Семеновича), Кочубея, Н. Румянцова, Новосильцева, Витгенштейна, А. Шишкова и другихъ доблестныхъ сподвижниковъ Александра I-го. Притомъ петровскія пытки были игрушками противъ тѣхъ разнообразнѣйшихъ истязаній, какія выработала цивилизованная Европа... Изъ слѣдующаго документа прошлаго столѣтія совершенно ясно видно, какъ немногосложенъ былъ „обрядъ, како обвиненный пытается“. Обрядъ этотъ былъ у насъ во всей силѣ въ продолженіи всего XVIII вѣка до временъ Александра I-го.

ОБРЯДЪ КАКО ОБВИНЕННЫЙ ПЫТАЕТСЯ ¹⁾.

„Для пытки приличившихся взлодѣйствахъ, здѣлано особливое мѣсто, называемое застѣнокъ, огороженъ полисадникомъ і покрытъ для того, что при пыткахъ бываютъ судьи и секретарь, и для за-

¹⁾ Мы приводимъ этотъ документъ буквально изъ дѣлъ Тайной Канцеляріи, 1735—1754 гг., карт. XVII, № 9.

