

О. Клагес

**Каталог эстампов
Библиотеки Императорской
академии художеств**

Отдел 1

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
О-11

О. Клагес
О-11 Каталог эстампов Библиотеки Императорской академии художеств: Отдел 1 /
О. Клагес – М.: Книга по Требованию, 2014. – 354 с.

ISBN 978-5-518-10911-7

ISBN 978-5-518-10911-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

или рисунку сдѣланному перомъ, и поэтому оттѣнки произведены гладкими штрихами, а въ другомъ подражаютъ рисунку сдѣланному кистью, съ той только разницею, что въ гравюрахъ этого рода, иногда проведены по сплошному тону, бѣлые или свѣтлые штрихи, для того, чтобъ онъ сдѣлался менѣе сильнымъ, чего обыкновенно въ рисункахъ не дѣлають.

Всѣ другія гравюры сдѣланы грабштихомъ; но бываютъ также нѣкоторыя, въ которыхъ употреблено нѣсколько способовъ гравированія вмѣстѣ.

Монограммы, находящіяся на гравюрахъ замѣнены въ каталогѣ настоящими фамиліями, на сколько это было возможно.

ПОПРАВКИ И ПРИМѢЧАНІЯ.

Сюжетъ подъ № 983, пис. Раф. Санціо.

- — — 990, грав. Ионъ.
- — — 1168, — Николо Беатриччо.
- — — 1264, — С. Кастильоне съ рисунка своего брата.
- — — 1386, — Андреа Андреано.
- — — 1642, — Шмицъ.
- — — 1780, В. 14¹³/₁₆; а номеръ самой гравюры 7-ой.
- — — 1875, гравированъ въ 1743 г.
- — — 1995, на гравюрѣ надпись: «D. Teniere pinx.» а не «Teniers» какъ пишутъ обыкновенно.



ВЕТХІЙ ЗАВѢТЪ.

ШВАПЪ 19, полка 8, вол. 1.

- 1.** Богъ. — В. $2\frac{5}{8}$, ш. $1\frac{3}{4}$; соч. Альдереверъ, грав. Георгъ Пенцъ (Pencz) 1539 1.
- 2.** — несомый ангелами. — Осьміугольная, в. $5\frac{7}{8}$, ш. $4\frac{5}{8}$; писалъ Д. Цампіери (Dominichino), грав. Д. Кунего (Cunego) 1779 2.
- 3.** — со Святимъ Духомъ. — Черн. ман. в. $8\frac{1}{8}$, ш. 7; рис. Піацетта, грав. І. Л. Гайдъ (Haid) 3.
- 4.** Низверженіе отпадшихъ ангеловъ. — В. и ш. $5\frac{3}{16}$, верхъ обрѣзанъ; соч. Страданусъ, грав. Фил. Галлэ (Galle) 4.
- 5.** — В. $12\frac{1}{8}$, ш. $9\frac{1}{4}$; писалъ П. П. Рубенсъ, грав. П. Сутманъ, 1642 5.
- 6.** — В. $14\frac{1}{4}$, ш. $11\frac{7}{8}$, писалъ П. П. Рубенсъ, грав. І. Зюйдергофъ (Suiderhoef). 1642 6.
- 7.** — В. $12\frac{1}{8}$, ш. $9\frac{1}{2}$; писалъ П. П. Рубенсъ, грав. Л. Форстерманъ 7.

- 8. Низверженіе отпадшихъ ангеловъ.**—В. $11\frac{9}{10}$, ш. $8\frac{1}{4}$; соч. Ант. Темпеста, грав. неизв. 8.
- 9. Сраженіе Св. Архангела Михаила съ падшими ангелами.**—В. $20\frac{5}{8}$, ш. $15\frac{1}{4}$; писалъ Ш. Лебрёвъ, грав. Лоаръ (Loir) 9.
- 10. —** В. $15\frac{7}{8}$, ш. $10\frac{1}{4}$; соч. Р. Лафажъ, грав. Симонно 10.
- 11. Низверженіе падшихъ ангеловъ.**—Эскизъ, в. $10\frac{1}{8}$, ш. 13; соч. Р. Лафажъ, грав. неизв. 11.
- 12. Св. Архангелъ Михаилъ.** — В. $14\frac{11}{16}$, ш. $10\frac{1}{4}$; писалъ Гвидо Рени (Guido Reni), грав. неизв. . . 12.
- 13. —** В. $4\frac{3}{8}$, ш. $3\frac{1}{4}$; писалъ Бенцони, грав. Грейтеръ (Greuter) 13.
- 14. Св. Архангелъ Михаилъ попирающій дракона.** — В. $6\frac{1}{2}$, ш. $5\frac{9}{16}$; писалъ Рафаэль Санціо, грав. Кл. Дюфлю (Duflos) 14.
- 15. —** В. $9\frac{3}{4}$, ш. $5\frac{5}{8}$; писалъ Рафаэль Санціо, грав. Лармессанъ (Larmessin) 15.
- 16. —** В. $8\frac{13}{16}$, ш. $5\frac{7}{16}$; писалъ Рафаэль Санціо, грав. Русселъ (Rousselet) 16.
- 17. —** В. $6\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{1}{4}$; писалъ неизв.—грав. Гонверу (Honnereugt) 17.
- 18. Сотвореніе дня и ночи.** — В. и ш. $5\frac{7}{8}$, круглая; соч. Гольціусъ (Golzius), грав. неизв. 18.
- 19. Раздѣленіе водъ.** — В. $3\frac{1}{8}$, ш. $5\frac{3}{4}$, испорчен. оттискъ; соч. и грав. неизв. 19.

- 20. Раздѣленіе водъ.** — В. и ш. 6, круглая, низъ обрѣзанъ; писалъ неизв.—грав. Мюллеръ (?) 20.
- 21. Богъ приказываетъ землѣ произвести плоды.** — В. $2^{13}/_{16}$, ш. $5^{1}/_{2}$; соч. Рафаэль Санціо, грав. Фр. Вилламена 21.
- 22.** — В. и ш. 6, круглая; писалъ Гольціусъ (?) грав. Мюллеръ. 22.
- 23. Сотвореніе солнца и луны.** — В. $2^{13}/_{16}$, ш. $5^{1}/_{2}$; писалъ Рафаэль Санціо, грав. неизв. 23.
- 24.** — В. и ш. $7^{7}/_{8}$, круглая, писалъ Гольціусъ, грав. Мюллеръ 24.
- 25. Сотвореніе животныхъ.** — В. и ш. $5^{7}/_{8}$, круглая; соч. Гольціусъ, грав. I. Мюллеръ 25.
- 26.** — В. $2^{3}/_{4}$, ш. $5^{9}/_{16}$; писалъ Рафаэль Санціо, грав. Франч. Вилламена 26.
- 27. Сотвореніе Адама.** — В. $4^{11}/_{16}$, ш. $3^{11}/_{16}$; писалъ и грав. неизв. 27.
- 28.** — В. $7^{7}/_{8}$, ш. $11^{5}/_{8}$; писалъ и грав. Ридингеръ 28.
- 29. Земной Рай.** — В. $7^{7}/_{8}$, ш. $11^{3}/_{4}$; писалъ и грав. Ридингеръ 29.
- 30.** — В. $9^{3}/_{4}$, ш. $6^{2}/_{16}$; писалъ Ондіусъ, грав. Ф. ле Ба (Bas) 30.
- 31. Богъ приказываетъ Адаму пользоваться свободно плодами отъ всѣхъ деревьевъ, за исключеніемъ древа познанія добра и зла.** — В. $7^{7}/_{8}$, ш. $11^{3}/_{4}$; писалъ и грав. Ридингеръ 31.

- 32.** Адамъ даетъ названія всѣмъ животнымъ. — В. $7\frac{3}{4}$, ш. $11\frac{5}{8}$; писалъ и грав. Ридингеръ 32.
- 33.** Сотвореніе Евы. — В. $10\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{11}{16}$; писалъ Прокаччини (Procaccini), грав. Гемери (Hemery) 33.
- 34.** — В. и ш. $5\frac{7}{8}$, круглая; писалъ Гольціусъ, грав. Мюллеръ 34.
- 35.** — В. $6\frac{11}{16}$, ш. $7\frac{1}{16}$; писалъ Джуліо Романо (Giulio), грав. Госсаръ (Haussart). 35.
- 36.** — В. $3\frac{3}{4}$, ш. $5\frac{3}{16}$; соч. Мартинъ де Фось (Vos), грав. Заделеръ (Sadeler) 36.
- 37.** — В. $9\frac{1}{8}$, ш. $6\frac{3}{16}$; писалъ неизв., грав. Флоримъ 37.
- 38.** — В. $1\frac{1}{8}$, ш. $4\frac{1}{16}$; писалъ и грав. Альдегреверъ. 1541 38.
- 39.** — В. $3\frac{7}{16}$, ш. $4\frac{1}{16}$; писалъ Раф. Санціо, грав. Ф. Вилламена 39.
- 40.** Адамъ и Ева. — В. $6\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{3}{4}$, пунктирный ман. Эллипсъ, печат. коричн. краск., рисов. Чиприани (Cipriani), грав. Ф. Б-тъ (F. B-t) 40.
- 41.** Ева съ яблокомъ. — В. $1\frac{13}{16}$, ш. $1\frac{1}{8}$; пис. и грав. Гисбенсъ (Hibbens Beham). 1523 41.
- 42.** — В. $1\frac{7}{16}$, ш. $1\frac{1}{8}$; пис. и грав. Гисбенсъ. 1519 42.
- 43.** Ева подаетъ Адаму яблоко. — В. $3\frac{13}{16}$, ш. $4\frac{1}{8}$; пис. Раф. Санціо, грав. Фр. Вилламена 43.
- 44.** — В. $4\frac{1}{2}$, ш. $3\frac{5}{8}$; соч. Мартинъ де-Фось (Vos), грав. Заделеръ (Sadeler). 1579 44.

- 45.** Ева подаетъ Адаму яблоко.—В. $6\frac{7}{8}$, ш. $5\frac{1}{8}$;
соч. неизв. — грав. неизв. 45.
- 46.** — В. $6\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{1}{2}$, испорчен. оттискъ; пис. и
грав. неизв. 46.
- 47.** — В. $9\frac{3}{8}$, ш. $8\frac{3}{8}$; пис. Флорисъ, грав. Иерон.
Вирксъ (Hieron. Wierx) 47.
- 48.** — В. $6\frac{3}{16}$, ш. $7\frac{1}{16}$; соч. Гольціусъ, грав. Ма-
тамъ (Matham). 1606 48.
- 49.** — В. $7\frac{3}{8}$, ш. $5\frac{13}{16}$; соч. Дж. Б. Паджи (Paggi),
грав. Галла 49.
- 50.** — В. $6\frac{3}{4}$, ш. $9\frac{7}{8}$; пис. Тинторетто, рисов.
Мананго, грав. Андр. Цукки (Zucchi) 50.
- 51.** — В. $4\frac{7}{16}$, ш. $3\frac{7}{8}$, эскизъ офортъ; пис. и грав.
Теста. 51.
- 52.** — В. $8\frac{1}{8}$, ш. 6; пис. Лемоанъ (Le Moine),
грав. Л. Карсъ (Cars) 52.
- 53.** — В. $10\frac{1}{16}$, ш. $7\frac{1}{8}$, неоконченная; пис. Тин-
торетто, грав. Монако (Monaco) 53.
- 54.** — В. $12\frac{3}{8}$, ш. $9\frac{3}{4}$, хорошая гравюра; пис. К.
Чиньяни (Cignani), грав. Массаръ (Massard) 54.
- 55.** Ева сидитъ на колѣнахъ Адама, который
держитъ яблоко. — В. $1\frac{3}{4}$, ш. $1\frac{3}{16}$; пис. и грав.
Гисбенсъ (Seb. Beham, Hübens). 1336 55.
- 56.** Адамъ держитъ въ правой рукѣ яблоко, а
въ лѣвой змѣю. — В. $1\frac{3}{4}$, ш. $1\frac{3}{16}$; пис. и грав. Гис-
бенсъ 56.

Шк. 19, п. 8, в. 2.

- 57.** Адамъ и Ева застигнуты при совершеніи грѣха. — В. $11\frac{3}{8}$, ш. $8\frac{11}{16}$, оттискъ поврежд. пис. Коапель (Coypel), грав. Древа (Drevet) 1.
- 58.** — В. $15\frac{1}{16}$, ш. $11\frac{7}{8}$; пис. Д. Цампieri (Dominichino), грав. Бодé (Baudet). 1687 2.
- 59.** — В. $8\frac{3}{4}$, ш. $7\frac{1}{8}$; пис. Д. Цампieri (Dominichino), грав. Тардиé (Tardieu) 3.
- 60.** — В. $8\frac{1}{4}$, ш. 6; пис. Ш. Натоаръ (Natoire), грав. Флипаръ 4.
- 61.** — В. $4\frac{11}{16}$, ш. $3\frac{3}{8}$, эскизъ офортъ, дурная грав. соч. и грав. неизвѣстн. 5.
- 62.** Адамъ и Ева изгнанные изъ Рая. — В. $5\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{1}{4}$; соч. Март. де Фосъ (M. de Vos), грав. Заделеръ (Sadelers) 6.
- 63.** — В. $4\frac{1}{4}$, ш. $4\frac{1}{4}$; пис. Раф. Санціо. грав. Ф. Вилламена 7.
- 64.** Адамъ и Ева изгнанные изъ Рая и углубившіеся въ размышленія. — В. $10\frac{3}{16}$, ш. $8\frac{1}{4}$, черныи манеръ; пис. и грав. Буниé (Bouvier) 8.
- 65.** Адамъ и Ева принужденные къ работѣ. — В. $4\frac{1}{4}$, ш. $5\frac{3}{4}$, пис. и грав. Заделеръ (Sadelers) 9.
- 66.** — В. $4\frac{9}{16}$, ш. $3\frac{11}{16}$, совершенно испорч. оттискъ; пис. Полндоръ да Караваджіо (Caravaggio), грав. неизв. 10.

- 67. Жертвоприношеніе Канна и Авеля.** — В. $4\frac{9}{16}$, ш. $5\frac{7}{16}$, эскизъ о фортъ; пис. и грав. Ж. Лересъ (Lairesse) 11.
- 68. Смерть Авеля.** — В. $4\frac{9}{16}$, ш. $5\frac{7}{16}$, эскизъ офортъ; пис. и грав. Лересъ (Lairesse) 12.
- 69.** — В. $4\frac{8}{8}$, ш. $5\frac{1}{8}$, эскизъ офортъ; пис. и грав. Лересъ 13.
- 70.** — В. $5\frac{3}{16}$, ш. $4\frac{1}{8}$; соч. М. де Фосъ (Vos), грав. Заделеръ (Sadeler). 1580 14.
- 71. Убіеніе Авеля.** — В. $6\frac{15}{16}$, ш. $9\frac{1}{8}$; пис. Тинторетто, рис. Манаиго, грав. Андр. Цукки (Zucchi) . 15.
- 72.** — В. $10\frac{1}{8}$, ш. $7\frac{1}{8}$; пис. Джир. Ферабоско (Girolamo Ferabosco), грав. неизв. 16.
- 73.** — В. $6\frac{5}{16}$, ш. $6\frac{7}{16}$; пис. Тиціанъ, грав. Салитеръ 17.
- 74.** — В. $6\frac{5}{16}$, ш. $6\frac{5}{16}$; пис. Тиціанъ, грав. Ле-Фебръ 18.
- 75. Авель убитый.** — В. $4\frac{3}{8}$, ш. 7, эскизъ офортъ; пис. Андр. Сакки (Sacchi), грав. Гортемельс (Horthemels) 19.
- 76.** — В. $5\frac{1}{2}$, ш. $7\frac{7}{16}$, эскизъ офортъ; пис. Андр. Сакки (Sacchi), грав. Р. Эрломъ (Earlom) 20.
- 77.** — В. $7\frac{1}{8}$, ш. $10\frac{1}{2}$; пис. Дитриси, грав. Доллэ (Daullé). 1761 21.
- 78.** — В. $4\frac{7}{16}$, ш. $2\frac{7}{8}$; соч. Ф. Сальвіати, грав. неизв. 22.

- 79. Адамъ и Ева оплакиваютъ смерть Авеля.** — В. $10\frac{1}{4}$, ш. $7\frac{3}{4}$, превосходная гравюра; пис. Фанъ-деръ Верфъ, грав. Порпорати 23.
- 80.** — В. $6\frac{15}{16}$, ш. $10\frac{1}{4}$; пис. Джіованни Лиссъ (Giovanni Lyss), грав. неизв. 24.
- 81.** — В. $7\frac{3}{16}$, ш. $9\frac{13}{16}$; соч. Ф. Флорясъ, грав. Кр. Кокъ (Cock). 1561 25.
- 82. Каинъ строитъ городъ Енохъ.** — В. $10\frac{1}{4}$, ш. 13, эскизъ офортъ; рис. Лафажъ, грав. Симонно (Simonneau). 26.
- 83. Грѣховное поведеніе людей передъ пото-помъ.** — В. $7\frac{7}{16}$, ш. $10\frac{3}{16}$; пис. Т. Бернаръ, грав. Заделеръ (Sadeler) 27.
- 84. Богъ приказываетъ Ною строить ковчегъ.** — В. $7\frac{1}{4}$, ш. $5\frac{3}{4}$; пис. Раф. Санціо, грав. неизв. 28.
- 85. Ной строящій ковчегъ.** — В. $3\frac{11}{16}$, ш. 4; пис. Раф. Санціо, грав. Франч. Вилламена 29.
- 86. Построеніе ковчега и три изображенія внутренняго его устройства.** — В. $7\frac{15}{16}$, ш. $5\frac{1}{16}$; соч. неизв., грав. Флейшманъ 30.
- 87. Люди и животныя входятъ въ ковчегъ.** — В. $5\frac{15}{16}$, ш. $6\frac{1}{4}$; шестиугольная; пис. Ботшильдъ, грав. Боденеръ 31.
- 88. Потопъ; внутреннее устройство ковчега и планъ его.** — В. $7\frac{7}{16}$, ш. $10\frac{5}{8}$; соч. и грав. неизв. 32.