

Журнал "Техника молодежи"

№ 07, 1960

УДК 62
ББК 30.6
Ж92

Ж92 Журнал "Техника молодежи": № 07, 1960 / – М.: Книга по Требованию, 2024. – 48 с.

ISBN 978-5-458-57263-7

«Техника — молодёжи» — ежемесячный научно-популярный и литературно-художественный журнал. Издаётся с июля 1933 года. В журнале впервые на русском языке были опубликованы романы «Фонтаны рая» Артура Кларка и «Звёздные короли» Эдмонда Гамильтона. Роман Ивана Ефремова «Час Быка», впоследствии запрещённый, также впервые был опубликован в «ТМ» (в 1968—1969 годах). «Фирменный» стиль журнала – это парадоксальное сочетание под одной обложкой увлекательных исторических расследований и новейшего «хайтека»; летописи техники и футурологических экскурсов, смелых изобретательских проектов и гипотез. «ТМ» даёт «умную пищу» для «завёрнутого» технаря и любознательного гуманитария, для предпринимателя и школьника, для историка техники и домохозяйки...

ISBN 978-5-458-57263-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ТРУДА

Рис. Б. ВОССАРТА

Художник А. Гончаров, подчеркивая значение цвета в жизни, резонно спрашивает: — ПОЧЕМУ МЫ ПОЧТИ ЗАБЫВАЕМ ОБ ЭСТЕТИЧЕСКОМ И ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ЗНАЧЕНИИ ЦВЕТА?

Основное назначение цвета в живописи — возможно лучше служить экспрессии и выразительности, со всей силой и ясностью донося до зрителя те идеи, которые заложены в картине. И мы видим, как всегда заботились художники о силе выразительности своего цветового языка, о степени его воздействия на зрителя, о том, чтобы соединялись в нем убедительность и красота.

К настоящему времени «цветоведение» благодаря усилиям художников и физиологов, физиков и психологов сделало отраслью науки. Многие из того, что представлялось субъективными переживаниями отдельных художников, стало объективной истиной, обязательной даже для сомневающихся.

До последних лет мы мало думали о цвете в нашем быту. Как часто мы окрашиваем стены домов, машины и станки в серые и коричневатые цвета! А ведь это идет вразрез



с традициями. Ведь русское народное искусство было ярким и многокрасочным.

Почему по нашим улицам и дорогам не могут двигаться машины, окрашенные в цвета веселые и яркие? Почему мы не думаем о том, что стены внутри наших учреждений и внутри заводских корпусов должны быть окрашены по законам гармонии, по законам, учитывающим возможности определенного психологического воздействия? Почему мы почти забываем об эстетическом и воспитательном значении цвета?

Над этим должны задуматься все, не одни только художники. Положение должно быть резко исправлено, и в самое ближайшее время. Таково требование нашей новой жизни.

Докент Ленинградского высшего художественно-промышленного училища (ЛВХПУ) И. Вакс вносит поправку: — ВЛИЯНИЕ ХУДОЖНИКА УЖЕ НАЧАЛО РАСПРОСТРАНЯТЬСЯ НА СТАНКИ, МАШИНЫ, РАЗЛИЧНЫЕ ПРИБОРЫ, ТРАНСПОРТ И МНОГОЕ ДРУГОЕ.

Все чаще и чаще в печати и в жизни появляется сочетание двух слов: «художник» и «машина». Для многих это сочетание еще непривычно. Все знают, что ткани, фарфор, кера-

мика, мебель и некоторые другие изделия создаются при самом активном участии художника. Известно также, что художник принимает участие и в создании таких изделий промышленности, как автомобиль, радиоприемник, телевизор, электросветильные приборы и т. п.

Но еще далеко не все знают, что сегодня влияние художника уже начало распространяться на такие отрасли промышленного производства, как станки, машины, различные приборы, транспорт и многое другое.

Все вещи, которыми мы пользуемся в быту и на производстве, начиная с такой мелочи, как вечное перо, и кончая станком или новым тепловозом, должны быть удобны, надежны в работе и обязательно красивы.

Пройдет немного времени, и нас будут окружать вещи, изделия, орудия производства только самого высокого вкуса, самые удобные для пользования ими, самые совершенные и надежные по качеству, самые красивые и привлекательные по своему внешнему виду. Тогда сочетание двух слов: «художник» и «машина» — станет обычным и привычным для всех.

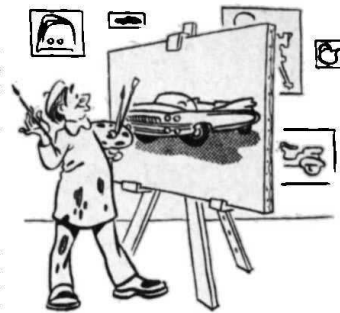
— НАШИ АВТОМОБИЛИ, — говорит инженер М. Гончаров, — ДО СИХ ПОР ОКРАШИВАЮТСЯ СЕРО И СКУЧНО.

Светлые и яркие цвета, придающие особую привлекательность автомобилю и колоритность улицам, почти не употребляются в нашем автомобилестроении. А ведь автомобиль сделался неотъемлемой частью нашего города. Архитектор, проектирующий новые дома и планирующий новые магистрали, должен учитывать его как необходимый элемент архитектурного ансамбля. Ансамбль этот не имеет права быть серым и мрачным. Если же учесть наши зимы с их пасмурной погодой, то цветовое решение напрашивается само собой.

Есть еще одно качество цвета, которое хорошо известно, но о котором мы часто забываем, — светлота и яркость цвета способствуют чистоте и гигиене. Для эксплуатации автомобиля это более чем важно. На улицах Москвы иногда можно видеть серебристо-голубые автоцистерны для перевозки молока, междугородные авторефрижераторы свето-стального, как бы сияющего цвета, окрашенные в несколько цветов автофургоны для перевозки мебели и цветистые машины с рекламами торговых предприятий. Глядя на светлую окраску этих автомобилей, более чем трудно представить себе, что внутри их грязно и залужено, что интерьер их черен и мрачен.

Совершенно естественно, что отделка интерьера автомашины должна находиться в тесной связи с его внешней отделкой. Должна устанавливаться цветовая гармония, определенного звучания, в которой будет проведено закономерное соподчинение цветов. Но в настоящее время это не слишком часто соблюдается. Примером может служить автобус «ЛАЗ-695», в котором установлены темно-коричневые сиденья, находящиеся в решительном цветовом противоречии с его небесно-голубой наружной окраской. Или возьмите автобус «ЛАЗ-697-Б». У него обилие сияющих хромированных деталей на потолке салона никак не гармонирует с общей отделкой и окраской.

Несомненно, что при выборе цветов для окраски машин следует учитывать и опознавательное значение окраски. Если уже принято окрашивать пожарные автомашины в яркие красивые цвета, а санитарные автомобили в белые, то, возможно, следует подумать о присвоении определенных цветовым группам машин. Во всяком случае, наши такси, дабы они с первого взгляда могли быть отличимы от всех других автомобилей, могли бы получить единую окраску. Во многих странах это уже сделано. Так, в Швеции, все такси окрашены в черный цвет.





— Я ХОЧУ СКАЗАТЬ НЕСКОЛЬКО СЛОВ О МЕБЕЛИ, — заметил художник-архитектор Н. Борушко.

Вопрос о массовой мебели для жилищ в последнее время приобрел весьма актуальное значение в связи с массовым жилищным строительством. Этой теме были посвящены всесоюзные конкурсы и ряд всесоюзных и городских выставок. Появление и введение в мебельное производство новых материалов — пластика, перлола, синтетических, обивочных и отделочных материалов, введение новых конструктивных приемов, применение грунтолаковых и грунтопропальных деталей, заменяющих сложные столярные соединения и т. д., значительно меняют облик изделий. Меняются и эстетические взгляды. Установившиеся типы буфетов, шкафов, кроватей и т. д. перестают пользоваться вниманием не только потому, что не соответствуют по габаритам квартирам современного строи-

тельства, но и потому, что устаревшие формы не отвечают новым эстетическим взглядам. Мебель является организуемой частью комплекса предметов оборудования помещения, поэтому сейчас ставится вопрос комплексного решения производства тканей, обоев, мебели, электрооборудования и т. д.

— КОГДА ИНЖЕНЕРЫ ТРУДЯТСЯ СОВМЕСТНО С ХУДОЖНИКАМИ, РОЖДАЮТСЯ УДОБНЫЕ И КРАСИВЫЕ ВЕЩИ, — говорят студенты ЛВХПУ В. Пахомов и А. Белокопытов.

Раньше машины были украшены ненужными орнаментами и лепниной. Теперь перед художниками-конструкторами стоит цель создания красивых, выразительных машинных форм. Многие факты неоспоримо доказывают, что только в тех случаях, когда конструкторы и инженеры трудятся совместно с художниками, рождаются действительно удобные и красивые вещи, будь то орудия труда (станки, транспорт) или предметы культурно-массового обихода. Так, на Московском автозаводе имени Лихачева художнику удалось значительно улучшить внешний вид холодильника, увеличив его емкость, и снизить себестоимость. Выпускник ЛВХПУ О. Фролов работал над станком, которому он придал красивый внешний вид. Перемещение ряда деталей и углов способствовало улучшению конструкции станка и удобству работы на нем. Увеличение производительности труда посредством улучшения форм и цвета доказано и у нас и в Чехословакии.

ГЛАЗ, ЦВЕТ И ПРОИЗВОДСТВО

Посмотрите на цветную вкладку. Наверну — два класса. Левый оформлен без учета влияния цвета на нервную систему человека. Преобладание цвета крайнего участка спектра — оранжевый с красным оттенком — раздражающе действует на зрение. Черная доска и темные стены вызывают быстрое утомление органов зрения. Совсем иначе выглядит класс на правом снимке. Его окраска рекомендована лабораторией цветового зрения МПС. Здесь при окраске принят средневолновый участок спектра. Желто-зеленый и зелено-голубой цвета чрезвычайно благоприятно действуют на глаза и нервную систему человека вообще.

А что это за цветные пятна в кольце сбоку вкладки? Постарайтесь прочитать написанное там число и запишите его, прежде чем дочитаете до конца эти строки. Мы проверим ваше зрение. Да, оказывается, это так называемый «тест» — специальная таблица, разработанная профессором Е. Б. Рабкиным для проверки цветового зрения у человека, то есть способности людей правильно различать цвета и их оттенки. Вторжение в наш быт и производство гаммы ярких и спокойных красок делает эти «тесты» необходимой принадлежностью тех участков жизни, где цветное зрение играет важную производственную или иную роль.

Видно, что не все люди одинаково воспринимают радугой красок. Существуют отклонения от нормального зрения. Среди них протанопия — частичная цветовая слепота на красный цвет, дейтеранопия — на зеленый цвет, акантопсия — цветовая аномалия преимущественно на красный цвет: 8% мужчин и 0,5% женщин обладают

этими (как правило, врожденными) отклонениями. Обычно люди не замечают таких дефектов цветового зрения, но есть ряд профессий, где не допускается никаких отклонений. Представьте себе машиниста, ведущего поезд на красный сигнал светофора! Или капитана речного парохода, принимающего красный бакен на обмельшей части реки за зеленый! Он неизбежно посадит пароход на мель.

Обратимся к нижней части вкладки. Здесь показан образцовый цех, окрашенный, так сказать, по последнему слову науки и техники. Проект окраски разработан институтом «Оргстанкинпром». Интересен обоснование «проекта красоты» этого института. Вот оно. В условиях бурного технического прогресса человек все больше и больше освобождается от необходимости затрат физических усилий. Он становится владельцем машины, послушно выполняющей его желания и волю. Одновременно с освобождением мышц человека от мускульных затрат вырастает роль зрительно-нервного аппарата человека.

Современная техника и особенно техника будущего требует от своих хозяев все большей внимательности, быстрой реакции, умения принимать мгновенные и правильные решения. Как создать человеку наиболее благоприятные условия, способствующие росту производительности труда, снижающие до минимума утомление от рабочего производства?

«Оргстанкинпром» отвечает: надо вести борьбу со старыми представлениями о «рабочей обстановке» на предприятиях, с пренебрежительным отношением к необходимому оформлению цехов и оборудования. Тот, кто недооценивает важность проблем красоты труда, обяза-

тельно отстанет в соревновании на улучшение качества продукции, отстанет в росте производительности труда и уменьшении случаев травматизма.

Потоки и оконные переплеты следует окрашивать в светлый цвет. Светлыми следует делать и углы цехов. Светлая поверхность хороша не только тем, что отражает 80% падающего на нее света и тем способствует экономии электротвергки. Она оберегает заводские помещения от задымленности.

Панели стен следует красить в светло-зеленый цвет: он не утомляет рабочего. Движущиеся части заводского оборудования лучше всего красить в светлые тона. Они становятся более заметными для рабочего и, следовательно, снижают количество травм.

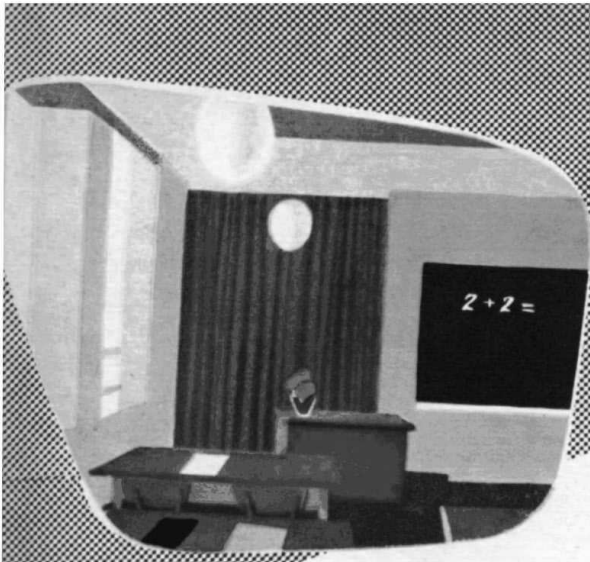
Кабина крановщика, окрашенная чередующимися полосами желтого и черного цветов, хорошо заметна на общем светлом фоне.

Разумеется, цвета и формы типового проекта «Оргстанкинпрома» не являются обязательными. Но в этом проекте приняты не случайные (как до сих пор, к сожалению, было) окраски, а в каждом отдельном случае выбран научно обоснованный оптимальный или близкий к оптимальному цвет.

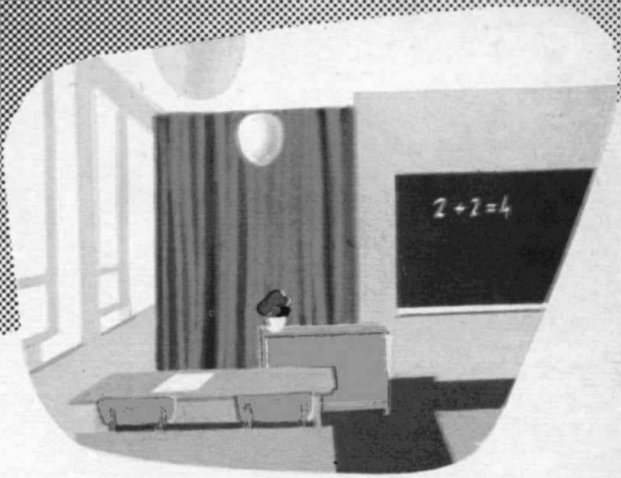
Проблемы создания и внедрения оптимальных цветов, красоты труда и быта настойчиво звучат в двери кабинетов ученых и руководителей предприятий. Жизнь требует их разрешения.

В заключение ответим на задачу, которую поставили вначале. Если вы прочитали на тексте цифры «6» или «8» — ваше цветное зрение отклоняется от норм. Правильно читается «13».

Н. ОРЬВА, инженер

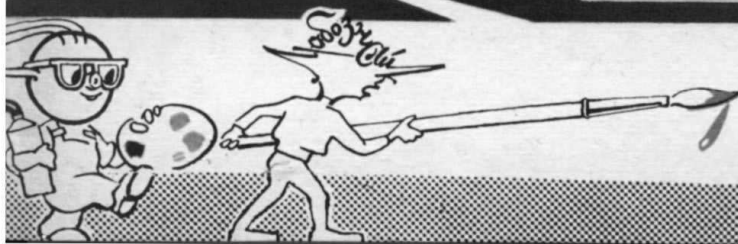
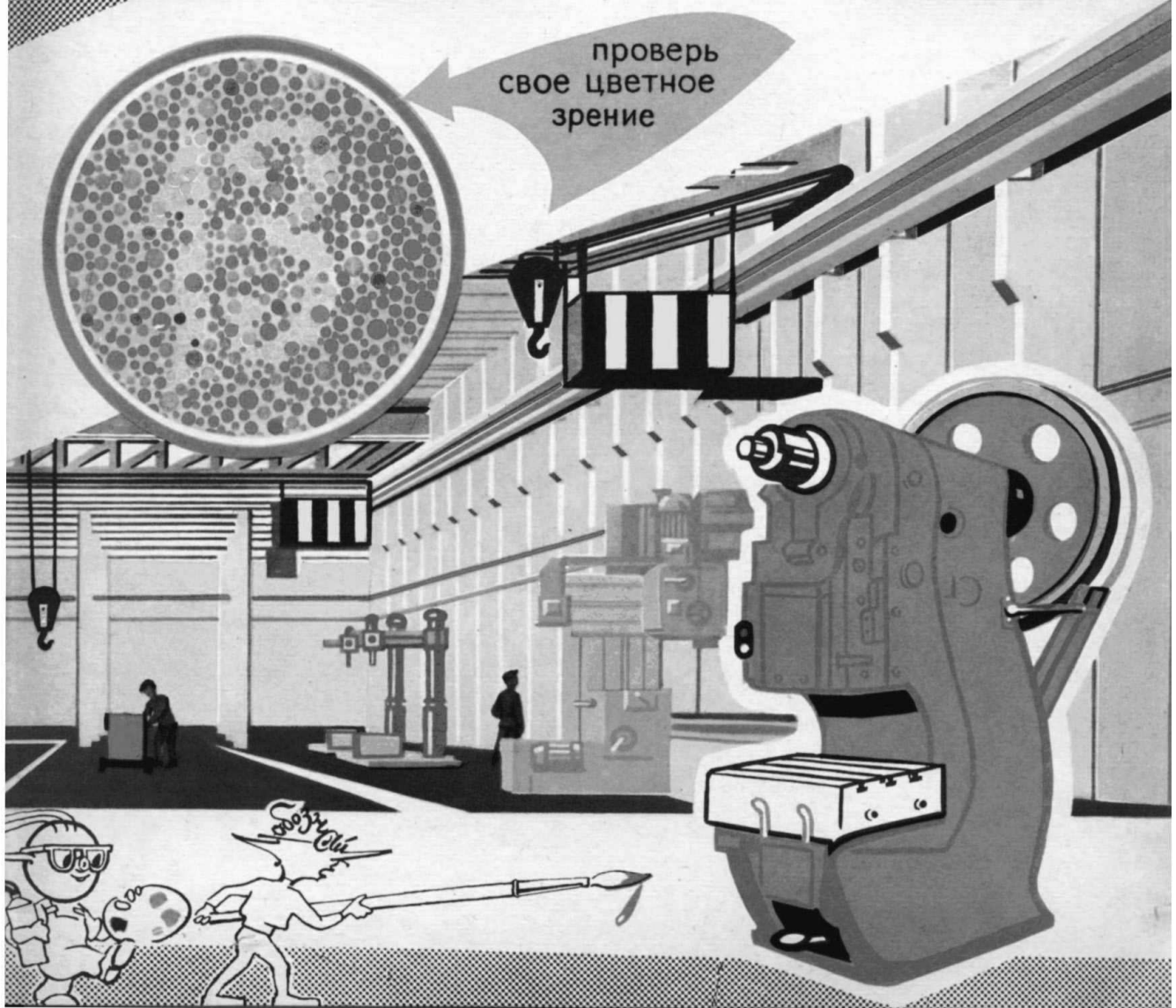
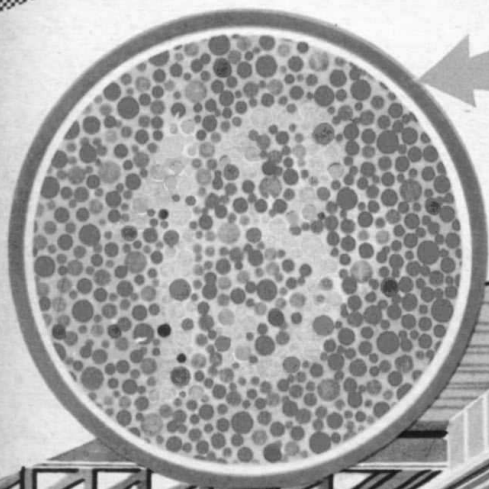


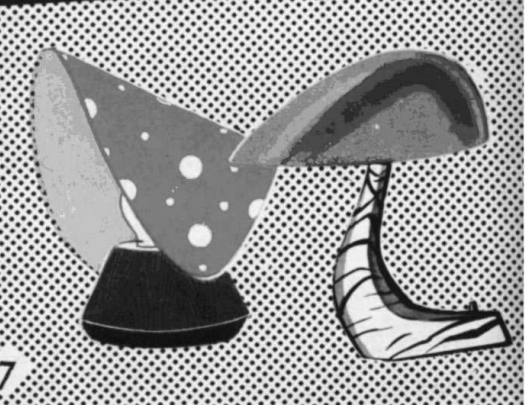
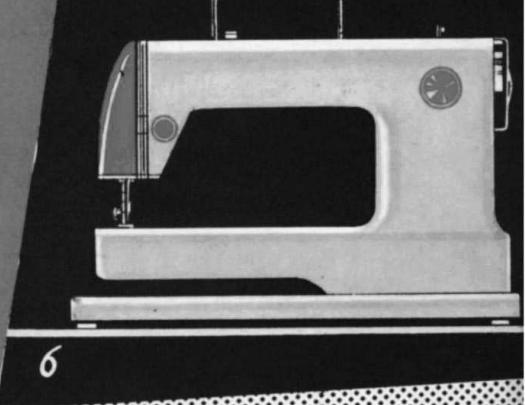
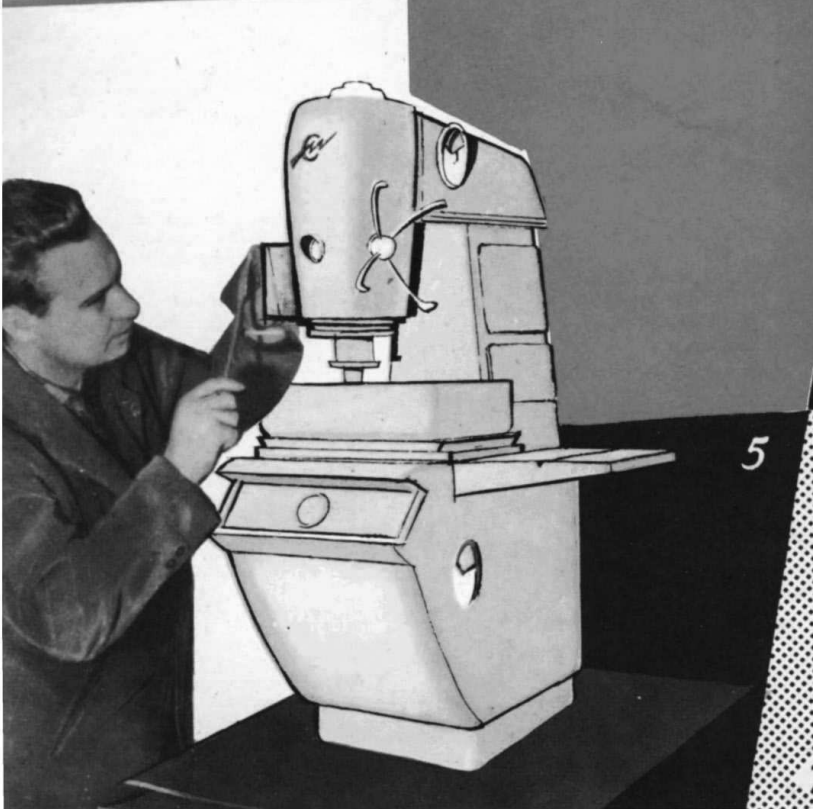
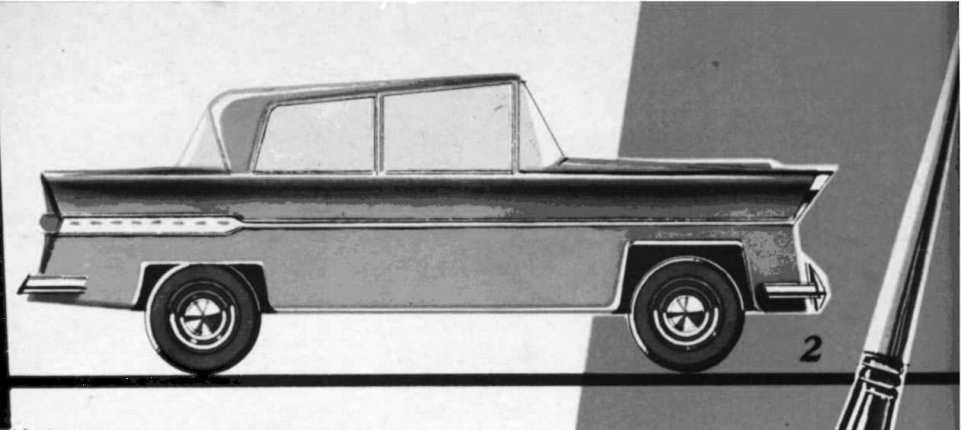
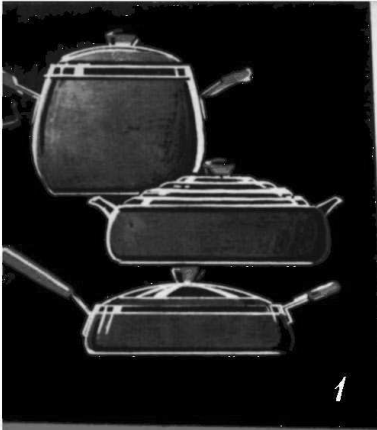
НЕПРАВИЛЬНО



ПРАВИЛЬНО

проверь
свое
цветное
зрение





СДЕЛАНО СТУДЕНТАМИ

«Радужное оружие цвета должно быть принято на вооружение в борьбе за технический прогресс, за выполнение задач семилетнего плана! Его «волшебные» свойства могут и должны встать в общую систему нашего труда», — таково требование современности.

Студенты художественных училищ — одни из тех, кто владеет этим оружием. Перед нами — несколько «красивых проектов» (см. владку) студентов Московского высшего худо-

жественно-промышленного училища [МВХПУ]. Многие из проектов сделаны с большим вкусом. В этом можно убедиться на примере, скажем, работ выпускников МВХПУ М. Дамной («художная посуда», 1) или М. Дулатовой [новая модель «Москвичка», 2].

Но дадим высказаться самим студентам. Первое слово — председателю Научного студенческого общества МВХПУ Г. Рессину.

«Факультет промышленных искусств МВХПУ готовит сейчас специалистов в различные области производства, такие, как городской транспорт, танки и инструменты, товары культурно-бытового назначения (приемники, телевизоры, телефоны, пылесосы, полотеры, утюги, посуда и т. п.), оборудование квартир (кухня, осветительная арматура, скобяные изделия, мебель), оборудование общественных зданий (например, дворцов пионеров). Потенциальная возможность специалистов с дипломом МВХПУ в деле повышения качества промышленных товаров большая, но не все еще предприятия имеют соответствующую штатную должность.

«Что это за смешные рыбы (3)? Им нельзя отказать в изяществе, но почему они попали в общество вещей красивых и полезных?»

На это отвечает дипломник В. Губарев:

— Рыба — лишь одна из деталей моего дипломного проекта, тема которого «Декоративные решетки зимнего сада Дворца пионеров Москвы». В зимнем саду должны быть четыре декоративные решетки. В их композиционном решении я использовал сочетание изображений рыб, птиц и животных из кованого металла с керамическими горшками для цветов и зелени. Все эти детали будут смонтированы между стойками решеток, предназначенных для украшения общего архитектурного ансамбля Дворца пионеров.

«Этот кофейный сервиз (4) вам, безусловно, понравится. Изготовил его дипломник Я. Шпигель. Вот что он рассказывает о своей работе:

— По моему замыслу, сервиз должен изготавливаться из листового серебра давлением и штамповкой. Золотой орнамент наносится на поверхность гальваническим способом. Сервиз рассчитан на двух человек и может быть хорошим подарком молодоженам или юбиляру. Турист приобретет его в качестве сувенира.

При изготовлении допускается использование листового алюминия с последующим анодированием под золото. Тогда сервиз будет стоить очень дешево.

«Много труда, умения и творческой выдумки вложил студент В. Шпак в свой дипломный проект — художественное оформление ультразвукового станка для обработки сверхтвердых сплавов (5). Слово — автору работы:

— Меня привлекают большие возможности, которые открываются перед художником, работающим над архитектурными формами современного промышленного оборудования. Тому дипломного проекта мне предложили в Экспериментальном научно-исследовательском институте металлорежущих станков. Проектирование велось в тесном сотрудничестве с конструктором; каждое новое предложение проверялось как с художественной,

— Мне, художнику промышленных форм, хотелось бы возможно полнее проявить знания и вкус, приобретенные в нашем институте, — говорит студентка В. Пелова. — Я посвятила свою дипломную работу предметам домашнего обихода, в частности модели электрической швейной машины (6). Лучшие образцы швейных машин, представленные во Всесоюзной торговой палате, в также каталоги отечественных и зарубежных фирм, собранные в библиотеке имени В. И. Ленина, дали мне хорошее представление о формах существующих сейчас швейных машин. На основании собранного материала, сделала много эскизов, я нашла новое художественное и конструктивное решение.

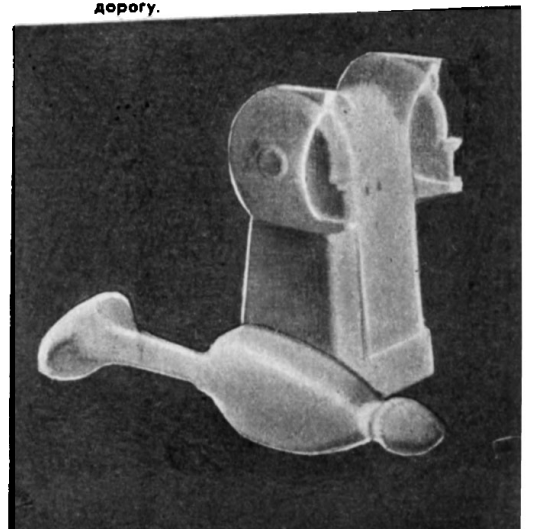
На последнем рисунке (7) изображены две оригинальные модели ламп, выполненные студентами В. Коноваловым (слева) и А. Демьяновым (справа).

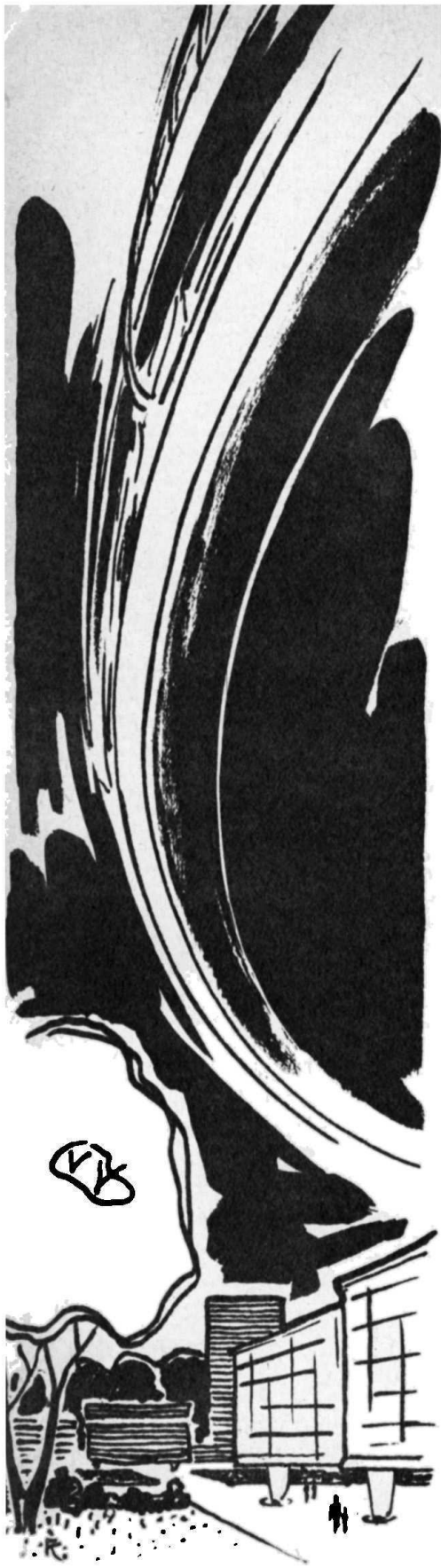
Изящные «обтекаемые» формы придали своим моделям инструментов студенты В. Коновалов («дрель») и К. Чернов («точило») (см. фотографию внизу).

От всей души хочется пожелать, чтобы эти и многие другие подлинные произведения искусства в виде станков, машин, бытовых приборов быстрее выходили из стен училища на широкую дорогу.



так и, самое главное, с конструктивной точки зрения. Постепенно была найдена простая обтекаемая форма станка, позволявшая рационально разместить все его части.





ПРОЕКТИРОВАНИЕ города близкого коммунистического общества должно учитывать ряд новых требований. В своей курсовой работе мы исходили из того, что правильная структура города нового типа должна удовлетворять потребностям всего коллектива и отдельного человека в общественной и личной жизни.

Мы рассмотрели несколько схем структуры городов.

Радиально-кольцевая схема, когда все сосредоточено вокруг одного ядра,

Число жителей города будущего в пределах 100—250 тысяч человек. Это число станет, конечно, возрастать. Чтобы город не был «перенаселенным», предусматривается строительство городов-спутников.

Человек всегда входит в несколько коллективов. Они складываются по месту работы, в зависимости от его профессиональных и личных интересов, творческих наклонностей. Поэтому есть все основания для того, чтобы на основе территориальной близости

С ЛИСТОВ ДИПЛОМНОГО

Рис. Г. КОМСА

жизни складывались крепкие коллективы.

Первичная жилая ячейка — основа планировочной структуры жилого пояса. Это самый малочисленный из всех коллективов, поэтому здесь достигается особенно тесное переплетение общественного и личного.

Изолированная квартира для каждой семьи не будет рассчитана на то, чтобы замкнуться в ней. Общественное обслуживание обязано будет помочь в решении проблем питания, ведения хозяйства, организации досуга людей.

Принципиальная диаграмма города будущего сочетает положительные качества обеих схем. Его генеральный план в конечном виде имеет прямоугольные очертания. Новый город будет представлять собой жилое кольцо радиусом в 2,5 км. За этим кольцом — огромная территория, занятая парками и лесопарками; в них разместятся стадионы, школы, интернаты, дома отдыха.

Много зелени и внутри жилой зоны. Огромные зеленые лучи пересекут жилые кварталы и свяжут их с общественным центром. Каждый такой квартал должен быть спланирован с расчетом, чтобы все было, что называется, «под рукой», в пределах пешеходной доступности — не более 20 минут хода. Другой характер носит движение к общественному центру. Оно рассчитано на демонстрации, длительные прогулки.

Промышленная зона расположится на расстоянии 5 км от границы жилого пояса.

Связь между удаленными друг от друга районами невозможна без скоростного транспорта. Мы представляем его как бесшумную монорельсовую электрическую дорогу. Система ее состоит из кольца, соединяющего центры жилых кварталов, и радиусов, идущих в производственную зону и центр. Общая протяженность линии — 25 км.

Транспортная система города поставит «личных» автомобиль в заведомо невыгодное положение, так как въезд в жилую зону будет запрещен. Отказ от собственных машин позволит резко сократить их количество и освободит автомагистраль от перегрузки.

Коллективное обслуживание удобно и выгодно осуществлять при определенной численности населения. Мы приняли ее за 1 500 человек. Это люди самых различных возрастов, профессий, достижений. Значит, здесь можно создавать самые разнообразные связи. Площадь личного пользования этого коллектива и обслуживаемых помещений и составляют первичную жилую ячейку.

Мы предлагаем два варианта компоновки квартир в ячейке: высотный и малоэтажный.

Высотный дом составлен из нескольких однотипных структурных элементов, расположенных на трех жилых уровнях. В среднем находится большой общественный холл, где могут проходить собрания, концерты, дискуссии.

В малоэтажном жилье квартиры группируются вокруг небольших внутренних озелененных дворов, открытых в центральный двор. Дворы играют роль холлов. Плоские крыши квартир используются под террасы.

Как же будет осуществляться обслуживание первичной жилой ячейки?

Как же будет осуществляться обслуживание первичной жилой ячейки?

Как же будет осуществляться обслуживание первичной жилой ячейки?

Как же будет осуществляться обслуживание первичной жилой ячейки?

Как же будет осуществляться обслуживание первичной жилой ячейки?

Как же будет осуществляться обслуживание первичной жилой ячейки?

Как же будет осуществляться обслуживание первичной жилой ячейки?

Как же будет осуществляться обслуживание первичной жилой ячейки?

Как же будет осуществляться обслуживание первичной жилой ячейки?

Как же будет осуществляться обслуживание первичной жилой ячейки?

Как же будет осуществляться обслуживание первичной жилой ячейки?

Как же будет осуществляться обслуживание первичной жилой ячейки?

Как же будет осуществляться обслуживание первичной жилой ячейки?

Как же будет осуществляться обслуживание первичной жилой ячейки?

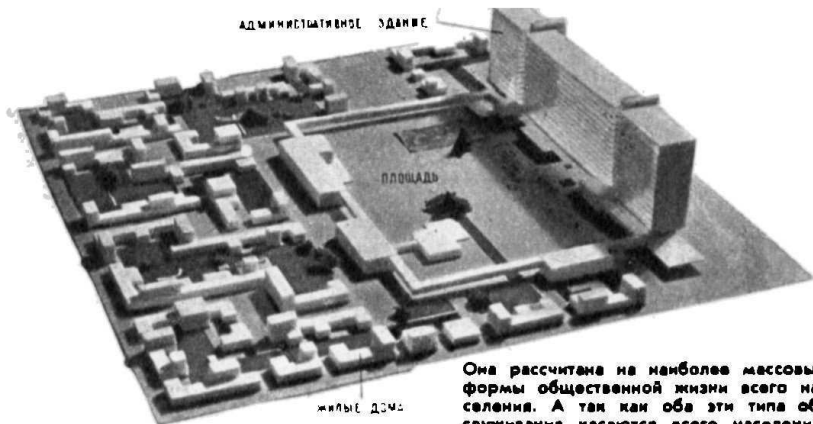
Как же будет осуществляться обслуживание первичной жилой ячейки?

Как же будет осуществляться обслуживание первичной жилой ячейки?

Как же будет осуществляться обслуживание первичной жилой ячейки?

Как же будет осуществляться обслуживание первичной жилой ячейки?

Как же будет осуществляться обслуживание первичной жилой ячейки?



Она рассчитана на наиболее массовые формы общественной жизни всего населения. А так как оба эти типа обслуживания касаются всего населения, то они сосредоточены в зеленых лучах и общественном центре. Основной тип здания общественного обслуживания в лучах — клубы по спе-

ПРОЕКТА- НА КАРТУ СИБИРИ

Предполагается создать общественную группу. Она включит в себя столовую и кафе на 100 мест, детский сад и ясли на 170 детей, клуб, диспетчерский пункт хозяйственного бытового обслуживания и кладовые.

Торговля, медицинское обслуживание, учебные заведения, библиотеки и т. д. вынесены из ячеек в жилые квадраты, состоящие из 16 первичных ячеек.

Таким образом, жилой пояс представляет собой не механическое нагромождение индивидуальных жилищ, формально объединенных в дома, кварталы, районы, а органическое сочетание усложняющихся архитектурных ансамблей, за которыми стоят коллективы людей. Единство личного и общественного есть основное качество новой организации жизни.

Бытовая сторона, о которой шла сейчас речь, — один из трех видов обслуживания. В новом городе будут предусмотрены самостоятельные коллективы в зависимости от творческих и профессиональных наклонностей людей — обслуживание «по интересам». Есть и еще одна форма обслуживания — так сказать, высшая ступень.

циальностям. В каждом луче размещены три клуба, рассчитанные на население двух смежных жилых квадратов.

Назначение общественного центра состоит в том, чтобы все жители чувствовали себя членами единого коллектива. Центр представляет собой большой участок (700×700 м), обрамленный 150-метровым стриженным газоном, и делится на две неравные части. Большую из них занимают мемориальный музей, Дворец Советов, залы собраний, крытые форумы, Дворец искусств, театр, концертный зал. На остальном пространстве разместятся торговая группа, рестораны, кино.

Наш проект поднаказ реальной действительности. Еще в начале века кризис капиталистических городов в самой острой форме поставил вопрос о пересмотре планировочной структуры старых городов. И одним из важнейших требований сегодняшнего дня к архитекторам является связь с природой. Поэтому высокая норма зелени — парки, лесопарки, сады, скверы — стала практическим достижением градостроительства в наших и зарубежных городах.

МЕНЬШЕ АБСТРАКЦИИ

Большая трудность стояла и стоит перед авторами проекта города будущего. Она заключается в том, чтобы правильно определить меру абстракции, которая вполне или несколько возникает при проектировании объектов, отдаленных от нашего дня временем.

В проекте студентов ценность их выводов возрастает по мере перехода от рассуждений общего порядка и конкретных вещам. Мнение обоснованы рассуждения, касающиеся общей формы города в будущем. Ценны предложения о планировочной структуре. Интересен материал о системах обслуживания.

Когда знакомимся с проектом, смотришь на эти районы, то соглашаешься, что там действительно хорошо, удобно жить. Но, с другой стороны, когда подумаешь, все будет жить в таких городах, таких квадратах, вряд ли возникает сомнение: здесь что-то не так. Жизнь очень разнообразна, и степень абстракции, доводимая в работе студентов архитектурного института до подобных масштабов, — такая степень, которая, может быть, и не нужна.

На это хотелось бы обратить внимание авторов.

В убежден, что построенный по их проекту новый город Кривоно будет очень интересен.

Д. Г. ХОДЖАЕВ, ученый секретарь Союза архитекторов СССР

Лозунг «Каждой семье — квартиру» давно перешел в область реального строительства. Вопросы о развитии общественного питания, бытового обслуживания, спортивно-массовой работы поставлены на повестку дня.

Таким образом, новая схема города, которая позволяет сочетать насыщенный ритм жизни и повседневное общение больших коллективов людей с близостью к природе, продиктована насущной необходимостью.

На основании этих предварительных разработок, о которых мы рассказали, нам разрешили делать коллективный диплом. Наши руководители — архитекторы М. О. Барш, И. С. Николаев и М. Х. Поляков.

На перспективной карте Сибири уже стоит значок, указывающий место первого города нового типа.

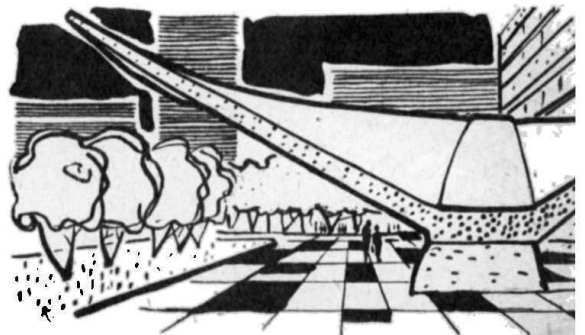
А. БАВУРОВ, Н. ГЛАДКОВА, А. ГУТНОВ, А. ЗВЕЗДИН, И. ЛЕЖАВА, С. САДОВСКИЙ, Е. СУХАНОВА, Э. ХАРИТОНОВА, студенты Московского архитектурного института

ПРОЕКТ БОЛЬШИХ РАЗДУМИЙ

Я горячо поддерживаю инициативу группы студентов, создавших очень интересный проект. В нем много предложений, которые достойны дальнейшего углубленного развития и изучения.

Подкупает и большая творческая активность авторов. Ведь одновременно с этой работой они участвовали в создании талантливых проектов экспериментального жилого квартала на Юго-Западе Москвы, которые были представлены на Международный конкурс Московским архитектурным институтом.

А. В. ВЛАСОВ, вице-президент Академии строительства и архитектуры СССР



ФИЗИКИ И ЛИРИКИ

...Новые частицы атомного ядра, чудесные синтетические материалы, электронные машины, улетающие в космос ракеты — мимо этого не пройдет ни один человек, даже очень и очень далекий от науки и техники.

Сейчас рассказ о том, что делается в лаборатории ученых, завывает ничуть не меньше самого улекательного фантастического романа. Что греха таить, в наши дни не всем писателям, композиторам, художникам удается глабоко взволновать человека,

пробудить в нем чувство гордости, стремление к красоте и совершенству. Вот и создается у некоторых людей, не желающих проникнуть в суть дела, убеждение, будто литература, искусство отходят в жизни на второй план, будто они изжили себя и, дескать, не нужны.

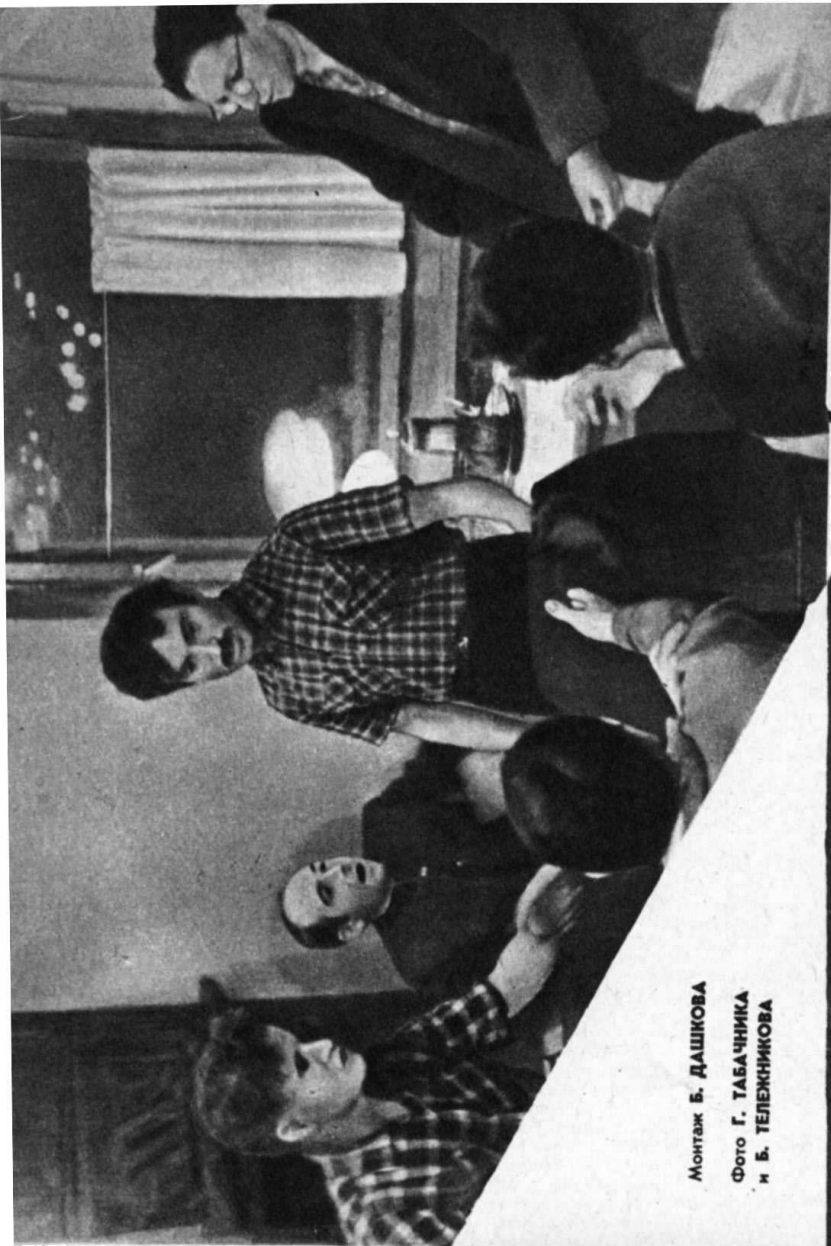
Так ли это? Больше говорить мы не будем, просто покажем один день, обыкновенный студенческий день. Судите сами, кто они, эти ребята, — физики? А может быть, лирики?

Однако обратимся к фотографиям, мы ведь хотели рассказать о дне студента. Труднейшие области физики и математики, где порою требуются абстрактное, «сухое» мышление, изучают студенты. Множество определений и доказательств, научных фактов должны они запомнить. Не мертвое ли постепенно живой человекешский разум, вбирая в себя и истолковывая эти факты, приводя их в стройную логическую систему? Не убивает ли логика науки человеческих эмоций?

О многом рассказывает один день, вывешенный из суматохи дал и груды ввалившейся студенческой жизни. Начало его найти трудно.

Давно за полночь, но в окнах шестого этажа студенческого общежития МГУ не гаснет свет. О, да здесь полно народа, и суда по всему, идет жаркий спор.

Нет, не проблемы науки заставили сегодня засидеться допоздна Малена Аллабутова, Вадима Шерина и его друзей. Важный, интересный разговор ведут будущие физики: о физике и лирике спорят ребята, о месте науки и искусства в жизни.



Монтаж Б. ДАШКОВА

Фото Г. ТАБАЧНИКА
и Б. ТЕЛЕЖНИКОВА

Будущий инженер транспорта Валентин Стернов пишет лирические стихи о железе.

АНОМАЛИЯ

Здесь земля под моими ногами
Совершенно теплая, как всегда.
А подалее — земля нежная
И навалена в крупные груды.
То, что было открыто
На мною,
То, что твердою покрыто
Землеко,

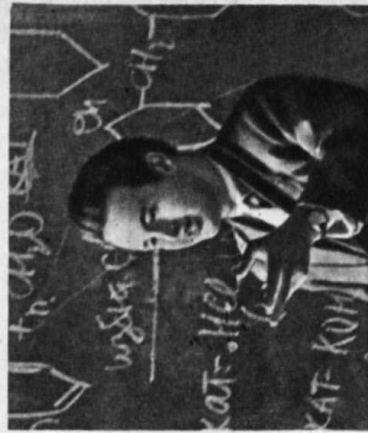
Промчалось здесь
Тысячелетия,
Выстрелы,
Как маждометья,
На большой глубине кивало
От бездны
И не знало,
Что однажды позавался люди
И такелую дрему
Разбудят.

Учреждалось пластам-листами
С городами и селами рядом,
Поднимались неведры,
А местами

От людского упорного взгляда
Было еле-але открыто
И само чуть наружу не лезло
В магнетитовые кварциты
Элифированное
Железо.

Неулюбка
И грубовато
Лезет в душу земли
Экскаватор.
Приседа от груза,
К отвалам
Пробираются
Самосвалы...
А над стройной
Чистой небо,
Ровная синяя бездна...
Родина
Коринт
Хлебом.
Родина
Ждет
Железа.

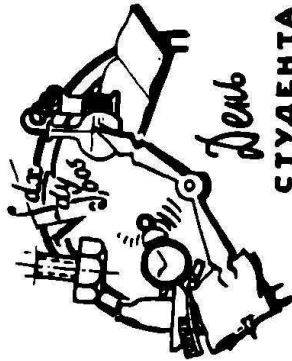
...Стрелы часов еще далеко
до двенадцати, а Мария Богданова
уже в аудиториях. Что ма, зима,
мама, моторной она собирается
посвятить свою жизнь, требует
жизни.



Прозвонил звонок. Лекция,
семинары, лабораторные за-
дания — тут уже не до ли-
ризм.

Микроэлементный институт.
Скитались в своем пробир-
кам эмалитные змеинки Рачина
Смирнова и Гарри Бродяга.
Прямо, пока не дна из колбы
рождается не новое вещество,
и то, пошлетме чего они с те-
ким нетерпением ошаривают, все-
го лишь $PCl_5 + H_2O$ —
смола.

Рис. Л. ТЕПЛОВА



СТУДЕНТА

«От смолы до смолы... — скелетик
улыбается и замечает фразу: —
там далеко, что и фотомагнети-
не поможет». Смола застрала на
дне колбы. Задача решена. А как
вы думаете, где мы слыли Г. Бро-
ды спусти немного ермаченя! Стро-
ми его собственная стиме услышана
мы с кафедра у доски, испещрен-
ной формулами. Вот тебе и смола!

Да, любить, конечно, счастье.
А любить быть — ададино.
Быть счастливым лишь в семье!
Нет, такого мало мне.
Мне счастливым быть в работе.
Быть счастливым на Земле!

МЫ ТОЛЬКО НАЧИНАЕМ РАЗГОВОР. ОН ПРОДОЛЖАЕТСЯ НА СТР. 22



УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ ТРЕХ КОНТИНЕНТОВ

ИЕЛЬНИЯ ДЕ ЛА ВИКТОРИЯ — девушка из г. Панамы. Как и сотни других молодых патриотов стран Латинской Америки, Азии и Африки, она прислала заявление в Университет дружбы народов, отрывающийся в этом году в Москве по решению Советского правительства. «Создание Университета дружбы, — пишет Иельния, — с восторгом встречено молодежью, имеющей огромное желание узнать новый мир, начало которому положил Советский Союз. Замечательно! Это поможет культурному развитию молодежи угнетенных классов, которая не имеет возможности получить высшее образование, так как здесь оно является привилегией немногих». Ее письмо как будто бы продолжает юноша с другого континента, Данае Ханки из Ливана, мечтающий стать врачом: «Высшее образование в нашей стране практически недоступно для широких народных масс. Имеющиеся в стране два университета — иностранные: один — американский, другой — французский. И в том и в другом обучение стоит очень дорого: например, в американском — около 50 процентов заработка рабочего. Поэтому можно себе представить, какие широкие возможности открывает перед молодежью Ливана создание Университета дружбы».

Письма, заявления... Иногда их поступает свыше ста в день. Стремление попасть в университет очень велико.

И это понять нетрудно. «Я не хочу, чтобы Африка отставала от технических развитых стран, — сообщает эфиоп Исмаил Абдурахман, одним из первых приславший заявление. — Всея душой чувствую, что Россия, создав Университет дружбы народов, предоставляет нам возможность наверстать то, что отняли у нас империалисты».

Такие заявления получены более чем из 70 стран трех континентов — Азии, Африки, Южной Америки. Уже в 1960 году в Университет дружбы будет принято около пятисот человек, с тем чтобы в последующие годы довести количество

студентов университета до трех-четырёх тысяч. Здесь независимо от расы, национальности и вероисповедания соберутся в одну дружную семью молодые люди, горящие желанием отдать свои силы делу независимости, свободы и расцвета своих родных стран. Они будут обучаться, так же как и советские студенты, бесплатно, пользоваться стипендиями, бесплатным медицинским обслуживанием и общежитием. Все, вплоть до расходов на проезд студентов в Москву и обратно на родину, берет на себя Университет дружбы народов.

Очень важное обстоятельство: на подготовительном факультете в течение одного-трех лет могут получить необходимую подготовку для поступления все те, кто ее не имеет. Разве это не демократично? Вдумайтесь, ведь тогда среди студентов университета можно будет увидеть тех, кто никогда бы не смог поступить в высшие учебные заведения капиталистических стран!

Щедро делится СССР всеми своими достижениями в области науки и техники с народами зарубежных стран. Эти достижения теперь признаны во всем мире. Советские ученые и инженеры сконструировали ракеты, которые позволяют совершать межпланетные путешествия. Они создали замечательные угольные комбайны и шахты без шахтеров, удивительные турбоуру и элентробуры, построили первый в мире атомный ледокол, нашли

возможность передавать на тысячу километров электроэнергию напряжением в 500 тысяч вольт и построили самую длинную линию передачи постоянного тока. Молодые инженеры — питомцы советских институтов — сконструировали на заводе «Красный пролетарий» уникальные автоматические металлорежущие станки с программным управлением, которые получили высшую оценку на международных смотрах. Огромны достижения СССР в мирном использовании атомной энергии. А новейшие методы крупнооблочного строительства или совершеннейшие методы разведки полезных ис-

УЧЕНЫЕ — ОТУДЕНТАМ

Какова бы ни была профессия молодого специалиста: рабочий ли он, инженер, педагог, агроном, врач, научный работник, — важно, чтобы он был творческим человеком. От творческого человека требуется, с одной стороны, глубокое овладение своим специальным предметом, с другой стороны — знание того богатства человеческих мыслей, которое необходимо для всякого образованного человека, образованного с нашей советской точки зрения. Кроме того, требуется знание соседних с его специальностью предметов. Так, современный биолог не может не быть образованным в области физики и химии. Современный химик не полностью отвечает своему назначению, если он не знает физики и биологии, и т. д.

Однако главное, что должно дать образование и о чем часто забывают, — это не «багаж» знаний, а умение владеть этим «багажом». Это и есть главная цель любого, в том числе и высшего, образования.

Академик А. Н. НЕСМЕЯНОВ,
президент Академии наук СССР