

**Ф. И. Булгаков**

**Художественная энциклопедия**

**Том 1. А-І**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 304  
ББК 60.5  
Ф11

Ф11 **Ф. И. Булгаков**  
Художественная энциклопедия: Том 1. А-И / Ф. И. Булгаков – М.: Книга по Требованию, 2014. – 418 с.

**ISBN 978-5-4241-6991-5**

Художественная энциклопедия

**ISBN 978-5-4241-6991-5**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2014  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



## ПРЕДИСЛОВІЕ.

---

Изданіемъ «Художественной Энциклопедіи» намъ бы хотѣлось облегчить знакомство съ искусствами и художествами каждому, кого интересуесть та или другая изъ ихъ многообразныхъ отраслей. Эта область знаній вовсе не такъ ограничена и спеціальна, какъ обыкновенно думаютъ. Въ составъ ея входятъ не только исторія и теорія изящныхъ искусствъ — архитектуры, скульптуры и живописи, не только декоративное искусство съ его многочисленными подраздѣленіями, не только искусство графическое съ его развѣтвленіями (ксилографіи, металлографіи, литографіи, типографскаго дѣла, фотомеханическихъ и химическихъ способовъ). Сюда относятся также медальерное дѣло, геральдика въ примѣненіи къ искусствамъ, керамика, ювелирное дѣло и вообще производства художественной промышленности. Мало того, тутъ же нельзя забывать и о мастерствахъ, имѣющихъ какое либо отношеніе къ развитію художествъ, каковы столярное, токарное, переплетное и др.

Но у искусствъ и художествъ есть и свой особый языкъ или, точнѣе, свой собственный словарь, выработанный постепеннымъ развитіемъ ихъ техники. Отсюда для художника, любителя и вообще образованнаго человѣка, интересующагося искусствомъ, является необходимость въ точномъ опредѣленіи художественныхъ и техническихъ терминовъ, которыми обозначаются различные приемы и орудія дѣла. Въ уясненіи значенія этихъ техническихъ выраженій нуждается и самъ техникъ, ибо общепонятная терминологія можетъ значительно сокращать для него время.

Но и этимъ перечнемъ еще не вполне исчерпывается обширность предмета, которому посвящается «Художественная Энциклопедія». Подобное пособіе, не касаясь міеологіи, археологіи и развитія художественныхъ идей, насколько онѣ выразились въ художественныхъ сюжетахъ, въ установившихся живописныхъ и пластическихъ типахъ или въ произведеніяхъ знаменитыхъ мастеровъ, подлежало бы справедливымъ укорамъ въ неполнотѣ. Наконецъ, оно бы во многомъ потеряло характеръ справочнаго пособія, если бы тутъ была опущена топографія и географія искусства.

Все это принималось въ расчетъ при составленіи предлагаемаго изданія. Но, помимо обширности предмета, намъ предстояло преодолѣть и другія весьма сложныя трудности дѣла. Самая важная трудность заключалась, конечно, въ томъ, что наше изданіе есть первый опытъ, для котораго не имѣется образцовъ въ существующей литературѣ по искусствамъ. Такихъ образцовъ нѣтъ не только въ нашей небогатой литературѣ, но и въ обширномъ достояніи западноевропейской.

Само собою разумѣется, здѣсь мы имѣемъ въ виду только общедоступныя пособія, въ которыхъ бы соединялись всѣ вышеуказанныя подраздѣленія теоріи, исторіи и техники искусства. По отдѣльнымъ отраслямъ художественныхъ словарей немало и на Западѣ. Такъ, французы даютъ образцы общедоступныхъ «*Lexique des termes d'art*» по части художественной техники, нѣмцы въ своихъ «*Lexikon der bildenden Künste*» предпочитаютъ знакомить общеобразованную публику съ теоріей и исторіей искусствъ. Но ни тѣ, ни другіе образцы, въ строгомъ смыслѣ, не могутъ называться художественными энциклопедіями. Французскія изданія сохраняютъ лексикографическій характеръ. Нѣмецкія изданія болѣе приближаются къ содержанію энциклопедіи, но имъ недостаетъ полноты по части терминологіи.

Наше изданіе представляетъ собою посильную попытку инвентаря всѣхъ фактовъ искусства, провѣренныхъ научной критикой и добытыхъ его практикой, а также изложенія художественныхъ идей и объясненія всѣхъ терминовъ искусствъ и ремесль. Тутъ намъ служили пособіями, спеціально по исторіи искусствъ, труды Куглера, Любке и русскія пособія, спеціальныя и такія, по изложенію, популярныя, какъ литографированныя записки А. И. Сомова и И. И. Горностаева.

Вторая весьма значительная трудность заключалась въ неразработанности русскаго искусства. У насъ есть капиталныя

ислѣдованія, статьи, этюды по отдѣльнымъ отраслямъ искусства и художественной археологіи, но они разсѣяны въ малодоступныхъ и извѣстныхъ немногимъ изданіяхъ. Изъ этихъ изслѣдованій не было сдѣлано до сихъ поръ никакого примѣненія для общеобразованной публики, и разработка въ деталяхъ исторіи нашего искусства и археологіи давала немного обобщеній. Такимъ образомъ, пользованіе подобнаго рода ученымъ матеріаломъ въ примѣненіи къ цѣлямъ общедоступнаго пособія было сопряжено съ большими затрудненіями.

Тѣмъ не менѣе, безъ этого матеріала наше изданіе лишилось бы многихъ интересныхъ статей, и мы считаемъ своимъ долгомъ здѣсь же заявить съ глубокой признательностью, что «Художественная Энциклопедія» во многомъ обязана трудамъ Н. Аристова, Ѳ. И. Буслаева, Бутовскаго, К. Герца, Д. В. Григоровича, И. Е. Забѣлина, Иверсена, Н. П. Кондакова, митрополита Макарія, П. Н. Петрова, В. А. Прохорова, Д. А. Ровинскаго, П. И. Савваитова, Сахарова, арх. Саввы, В. В. Стасова, А. С. Уварова, Г. Ф. Филимонова и другихъ, чьи труды отмѣчены въ библиографическомъ указателѣ пособій по искусству, который помещается при третьемъ томѣ «Художественной Энциклопедіи».

Кромѣ фактовъ русскаго искусства, необходимо было включить и специально русскую художественную терминологию, не упуская изъ виду старинныхъ техническихъ выраженій. Это была третья и едва ли не самая важная трудность. Тутъ приходилось пересмотрѣть всѣ имѣющіяся по-русски руководства по различнымъ ремесламъ и мастерствамъ, чисто техническія изданія Товарищества общественной пользы, всѣ словари, начиная отъ изданнаго Техническимъ обществомъ и кончая прекраснымъ но, къ сожалѣнію, доведеннымъ лишь до буквы В., «Алфавитнымъ сборникомъ словъ» (по строительному искусству) Савельева. Существующіе у насъ энциклопедическіе словари (Плюшара, Крайя, ученыхъ и литераторовъ, Толля, Верховскаго—библейскій, и Березина) даютъ лишь очень и очень немного по части художествъ, не исключая и самой ихъ техники. Зато богатый матеріалъ по графическимъ искусствамъ далъ намъ «Обзоръ графическихъ искусствъ» (съ 1870 по 1884 г.). По русской археологіи намъ немало помогли начатые и опять-таки, къ общей досадѣ всѣхъ знатоковъ и любителей, нынѣ уже забытые «Матеріалы для археологическаго словаря» (изд. Московскаго археологическаго общества). По общей терминологіи главнымъ источникомъ для насъ былъ «Lexique des termes d'art» Аделина. По части топографіи

русскаго искусства и по описанію нашихъ художественныхъ хранилищъ намъ помогли отдѣльныя монографіи о городахъ Россіи, святыняхъ и древностяхъ ихъ (М. Толстого, Тихонравова, Титова и др.), указатели и отчеты московскихъ и петербургскихъ музеевъ и галлерей, Эрмитажа, Академіи художествъ, немногіе путеводители по Россіи и статьи въ журналахъ: «Историческій Вѣстникъ», «Древняя и Новая Россія», «Вѣстникъ общества древнерусскаго искусства», «Архитектурый Вѣстникъ» и др. Источникомъ свѣдѣній объ иноземныхъ городахъ служилъ для насъ главнымъ образомъ «Lexikon der bildenden Künste» Мюллера.

Итакъ, на основаніи множества иностранныхъ и русскихъ источниковъ, которые поименованы въ приложеніи къ III тому, составился предлагаемый опытъ «Художественной Энциклопедіи», заключающей въ себѣ указанія, справки и объясненія по исторіи, теоріи и техникѣ искусствъ въ обширномъ значеніи этого слова. По исторіи искусствъ предлагаются здѣсь обзоры развитія ихъ, по національнымъ особенностямъ, съ синхронистическими таблицами. Выдающіяся эпохи охарактеризованы особо. Определенію особенностей каждаго стиля посвящены отдѣльныя статьи.

По топографіи искусствъ указаны всѣ мѣстности, гдѣ находятся выдающіеся художественные памятники, коллекціи, музеи, галлерей. Главнѣйшіе памятники различныхъ стилей описаны по мѣстностямъ. Ихъ отличительныя качества, въ свою очередь, рассмотрѣны отдѣльно. Немало вниманія обращено и на художественную трактовку сюжетовъ библейскихъ, легендарныхъ и мифологическихъ, на символы и аллегоріи. Кромѣ того, отдѣльно описаны знаменитыя произведенія извѣстныхъ мастеровъ и особое мѣсто отведено алфавитному списку монументальныхъ статуй съ указаніемъ авторовъ ихъ и мѣсть, гдѣ поставлены онѣ.

Одно изъ важнѣйшихъ особенностей «Художественной Энциклопедіи» составляетъ богатство ея словаря. Въ концѣ III тома помѣщается алфавитный списокъ всѣхъ словъ, отдѣльно объясненныхъ, и тѣхъ, которыя входятъ въ область искусства и понятны изъ самаго изложенія предмета, къ которому они относятся. Мы намѣренно избѣгали излишнихъ подробностей въ объясненіяхъ этихъ словъ, чтобъ не увеличивать чрезмѣрно объемъ изданія. Какъ ни трудно было достигнуть такого сокращенія не въ ущербъ полноты, но, такъ сказать, сортировка терминовъ и принятая нами классификація ихъ, по степени ихъ важности въ области художественныхъ знаній и въ интересахъ

общеобразованной публики, дали возможность разработать обширѣйшій матеріалъ въ общедоступномъ изданіи.

Конечно, можно было бы увеличить число словъ, но это совершенно бесполезно. Къ чему, напримѣръ, объяснять такія слова, какъ Рафаэлевскій или Poussinesque (манера Пуссена)? Такія слова, какъ энгристь, т. е. ученикъ Энгра, имѣютъ столько же смысла, какъ если бы мы стали говорить верещагинистъ или клеверистъ. Въ иностранныхъ художественныхъ словаряхъ это дѣлается. Тамъ упоминаются всѣ производныя прилагательныя при существительныхъ и глаголахъ. Напримѣръ, кромѣ слова штриховка, объясняются штриховать, штриховщикъ, штрихованный. Мы же приводимъ слова такого рода лишь въ тѣхъ случаяхъ, когда каждое изъ производныхъ имѣетъ болѣе или менѣе самостоятельное значеніе. Напримѣръ, мраморный при наличности слова мраморъ кажется излишнимъ, тогда какъ это названіе, приложимое къ особому сорту бумаги, имѣетъ свой особый смыслъ и потому его необходимо отмѣтить.

Изъ иностранныхъ названій въ «Художественную Энциклопедію» вошли только тѣ, которыя означаютъ матеріалъ, орудіе, спеціальную мѣстную отрасль искусства въ какой либо странѣ. Все же, что создано жаргономъ иностранныхъ художниковъ, мы выпустили, какъ не имѣющее значенія для русскихъ людей. Такъ, у насъ читатели не найдутъ такихъ эпитетовъ, какъ французскій *garin* (плохой живописецъ), ибо неизвѣстно, значить ли это «воръ» (отъ *gariner*) или «бѣдняга» (*gâre*), или же крыса рисующая (*rat qui peint*). Вѣроятно, никто не посѣтуетъ на насъ за такой пропускъ, тѣмъ болѣе, что нѣкоторые изъ эпитетовъ артистическаго жаргона на русскомъ языкѣ означаютъ то же, что и на иностранныхъ. Напримѣръ, когда говорятъ: художникъ безличныи, то на какомъ угодно цивилизованномъ языкѣ этимъ опредѣляется дарованіе, лишенное всякой оригинальности. Взамѣнъ того у насъ помѣщаются эпитеты русскаго жаргона, какъ напримѣръ: вжухлость, заливанный, что, впрочемъ, и на иностранномъ языкѣ имѣетъ соотвѣтствующее названіе (*léché*).

Что касается немногихъ словъ, заимствованныхъ изъ нашихъ энциклопедическихъ словарей, то отсюда взято лишь то, что уже установилось вполне и, какъ общепринятое названіе, переходитъ безъ измѣненія изъ одного словаря въ другой. Впрочемъ, каждое такое слово мы по возможности провѣряли по соотвѣтственнымъ источникамъ и въ случаѣ надобности дополняли новыми объясненіями.

Вмѣсто подробныхъ біографій художниковъ, которыя бесполезно увеличили бы объемъ изданія, въ концѣ III-го тома приложенъ алфавитный списокъ именъ ихъ съ указаніемъ главныхъ трудовъ и датъ рожденія и смерти. Сверхъ того, дѣятельность важнѣйшихъ мастеровъ, насколько возможно, очерчена при характеристикѣ различныхъ художественныхъ школъ.

Библиографическая часть по искусству также не забыта. Помимо упоминанія главнѣйшихъ трудовъ въ самомъ текстѣ нѣкоторыхъ статей, ей отведено особое мѣсто въ III-мъ томѣ «Художественной Энциклопедіи».

Иллюстрація нашла себѣ здѣсь приложение гораздо больше, чѣмъ то принято въ иностранныхъ художественныхъ словаряхъ. Вездѣ, гдѣ только текстъ можетъ выиграть въ ясности или точности, помѣщаются рисунки, изъ которыхъ болѣе 1,200 рѣзаны на деревѣ А. И. Зубчаниновымъ спеціально для настоящаго изданія.

Въ заключеніе мы не можемъ не замѣтить, что этой первой попыткѣ навѣрное не чужды ошибки и промахи. Мы знаемъ, что наша классификація художественныхъ терминовъ не избѣжитъ критики. Мы увѣрены, что могли бы явиться подобныя труды, полнѣе и лучше нашего разработанныя. Но всѣ эти соображенія нисколько не останавливаютъ насъ. Въ свое оправданіе мы можемъ привести анекдотъ, рассказанный Вольтеромъ по поводу задержанія энциклопедіи Дидро. Людовикъ XV какъ-то за ужиномъ оправдывалъ свое запрещеніе тѣмъ, что во французской энциклопедіи есть ошибки и промахи. Одинъ графъ на это отвѣтилъ королю: «вотъ, государь, сегодня за ужиномъ не удались два рагу, мы ихъ не ѣли и оттого выиграли, конечно; но неужели же ради этихъ рагу слѣдовало бы выкинуть за окно весь ужинъ»? Такой резонъ восторжествовалъ вполне. Понадѣмся и мы, что неудачныя частности нашего изданія не будутъ имѣть рѣшающей силы при оцѣнкѣ его общаго значенія.

## ЗНАЧЕНІЕ СОКРАЩЕНІЙ <sup>1)</sup>.

---

- Алл. — Аллегорическій.  
Арх. — Архитектурный терминъ.  
Гер. — Геральдическій.  
Гр. — Гравированіе.  
Греч. — Греческое названіе.  
Дек. — Декоративное искусство.  
Жив. — Живопись.  
Исп. — Испанское названіе.  
Ит. — Итальянское названіе.  
Кер. — Керамика.  
Лат. — Латинское названіе.  
Мед. — Медальерное искусство.  
Мин. — Минераль.  
Мне. — Миеологія.  
Пл. — Плотничье мастерство.  
Сим. — Символика.  
Ск. — Скульптура.  
Ст. — Старинный русскій терминъ.  
Стол. — Столярное мастерство.  
Стр. — Строительное искусство.  
Тип. — Типографскій терминъ.  
Фот. — Фотографическій.  
Фр. — Французское названіе.
- 

<sup>1)</sup> Здѣсь означены только тѣ сокращенія, которыя могутъ быть неясны. Остальныя понятны изъ самаго текста.





## А



**БА-ВАНЪ** — навѣсъ отъ вѣтра, родъ ширмъ оконныхъ (жалюзи) въ отверстіяхъ башенъ-колоколенъ готическихъ соборовъ. **А.** устраивались изъ нѣсколькихъ перекладинъ, наклонныхъ и выступающихъ наружу, крытыхъ свинцомъ или асфидомъ. Цѣль устройства **а.-в.** — воспрепятствовать проникновенію сырости въ высоко и отдѣльностоящія вышки, гдѣ могла бы попортиться штукатурка стѣнъ, а также — соединеніе колокольнаго звона и отданіе его внизъ, чрезъ что усиливался звукъ; поэтому иногда **а.-в.** назывались *абасонами*.



**Аба-вуа** (арх.) — родъ потолка надъ каедрою въ готическихъ соборахъ, чтобъ сдѣлать болѣе слышною рѣчь проповѣдника, безъ того терявшуюся подъ высокими сводами храма. **А.-в.** имѣются при каедрахъ самой ранней по времени постройки; но надъ возвышенными амвонами — хотя разнесеніе звука въ



пространствѣ тамъ могло быть и большее — не устраивалось ничего подобнаго.



**Абажуръ** (арх.) — окно, котораго стороны наклонены или скошены, чтобъ направить свѣтъ на мѣста или предметы слабо освѣщенные; всякое косое окно.

**Абака** (арх.) — плита, составляющая верхнюю часть капителей (р. 1), на которыхъ непосредственно находится *архитравъ* (см. это). **А.** болѣею частью называются *тарелками*. На нѣкоторыхъ египетскихъ памятникахъ **а.** играютъ роль капители. На другихъ памятникахъ подъ **а.** помѣщается капитель, образованная изъ цвѣтка лотоса. Въ греческой и римской архитектурѣ каждый *ордеръ* (см. это) имѣетъ особую **а.** Въ дорическомъ — **а.** квадратной простѣйшей формы (р. 2), въ іоническомъ — съ завитками, въ коринтскомъ — стороны ея съ дугообразными выгибами вовнутрь,



съ обрубленными углами. Въ готикѣ **а.** имѣетъ весьма характерный видъ. Въ періодъ романскій, XII и XIII вв. **а.** — квадратная и покрываетъ листову капителей (р. 3). Въ срединѣ XIII в.



а. дѣлается иногда многоугольной, и нерѣдко листья капителей выходят наружу из-за выступовъ а. Въ Нормандіи сохранились этого рода а. почти въ круглой формѣ (р. 4). Въ XIV в. а. менѣе выдаются наружу, а въ XV в. теряютъ почти значеніе. Въ Ренесансѣ а. похожи на античныя.



Аба-сонъ. См. *Аба-ванъ*.

Абацисса — столъ, полочка, составляетъ переходъ отъ абаки къ капители.

Аббатство — всё вообще строеніе, находящіяся въ чертѣ стѣнъ католическаго монастыря. Въ архитектурномъ отношеніи замѣчательны преимущественно а. или монастыри бенедиктинцевъ. Общее устройство а. можно узнать изъ плана стараго монастыря Сентъ-Галленъ, IX в. Это — образецъ средневѣкового расположенія монастырей. Весь монастырь представляетъ четверугольникъ въ 430 ф. длины и 300 ширины. Различные, большею частію четырехугольные и одноэтажные дома, числомъ до 40, составляютъ настоящій городокъ; они раздѣлены улицами и окружаютъ большой внутренней дворъ. Въ срединѣ всего находится церковь съ прилегающими къ ней, съ южной стороны, тремя флигелями келій, отдѣленныхъ заборомъ отъ прочихъ строеній. На сѣверѣ находятся гостинница, школа для приходящихъ, жилища аббата и врачей; на востокъ — больница, школа послушниковъ, кладбище, засаженное деревьями, и два сада; на югъ — мастерскія художниковъ и ремесленниковъ; на западъ — конюшня и хлѣва. Самыя богатая и важная въ исторіи строительнаго искусства аббатства — англійскія, хотя они нынѣ по большей части въ развалинахъ; отъ нѣкоторыхъ сохранились только соборныя церкви, какъ, напр., знаменитое Вестминистерское а. въ Лондонѣ. На материкѣ Европы болѣе другихъ замѣ-

чательны а.: въ Субіако, на Монте-Кассино, знаменитый монастырь Сен-Дени около Парижа.

Абдрукъ — слѣпокъ, оттискъ, отпечатокъ.

Абенсераджей зала, см. *Аль-тамбра*.

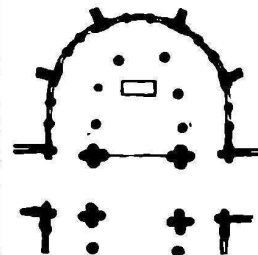
Абидось — древній городъ въ Египтѣ, развалины его — на Баръ-Юсуфѣ. Тутъ найдено зданіе „Мемнонова дворца“ (XIV в. до Р. Х.). На стѣнѣ одного изъ корридоровъ открыта „таблица царей“, гдѣ въ два ряда перечислены имена 76 фараоновъ (съ 4400 г. до Р. Х.). Другой памятникъ А. — храмъ Озириса, сооруженный Рамзесомъ Великимъ.

Аблунъ — брусъ, переводина, перекладина.

Абнормальныя породы — геологическія породы массивнаго, несложнаго строенія: гранитъ, порфиръ, базальтъ и др.

Абрисъ — очеркъ, рисунокъ безъ тѣней, контуръ.

Абсида (арх.) — сводъ, арка, ниша; всякая полукруглая и выступающая часть строенія. А. были треугольныя, четверугольныя и многоугольныя. Церковныя придѣлы назывались *абсидальными*. Въ постройкахъ



романскихъ они нерѣдко круглой формы; въ Провансѣ абсидальныя капеллы — многоугольныя, на югѣ Франціи — трехугольныя. Нѣкоторыя зданія въ древности состояли изъ нѣсколькихъ абсидъ. Напр. Гигантея (на о. Гоццо) близъ Мальты, представляетъ два древніе храма, состоящіе изъ пяти абсидъ. Въ

христіанскихъ базиликахъ а. приходилась за алтаремъ и заключала возвышенную одну или нѣсколько ступеней кафедру (горнее мѣсто нашего алтаря). Сферическій сводъ а. покрывался живописью. А. называютъ еще *трибуною*.

