





РЕГИНА НОВАК



RUGRAM

Москва
2026

УДК 82-31
ББК 84(2Рос-Рус)
Н72

Новак, Р.

Н72 Чудовище в сердце / Р. Новак. — М. : RUGRAM, 2026. — 170 с.

ISBN 978-5-517-14120-0

Юная Мираль отправляется в столицу королевства в надежде на лучшую жизнь. Там она хочет учиться магии, о чём она мечтала с самого детства. Однако детской мечте не суждено сбыться: старый друг их семьи отказывается брать девушку в ученицы, а в городе в это время происходит ряд убийств молодых горожанок.

Смирившись со своей судьбой, героиня уже не надеется на перемены. Однако вскоре ей вместе с другими героями предстоит отправиться в опасное место, чтобы покончить с убийствами в столице раз и навсегда.

УДК 82-31
ББК 84 (2Рос=Рус)
ВІС FC
BISAC FIC000000

ISBN 978-5-517-14120-0

© Новак Регина, 2026
© Хромцова Мария, оформление, 2026
© RUGRAM, 2026

*Даже в сказке чудовище не всегда превращается
в прекрасного принца*



ЛАВА 1

Она сидела на холодном камне посреди леса и медленно жевала кусок ржаного хлеба, который ей заботливо испекла и положила в заплечный мешок её матушка. Мираль была рада своему старому тонкому одеялу, которое постелила на холодный камень, ведь несмотря на наступление весны в лесу всё ещё оставалось много снега. Девушка вдыхала весенний воздух, слушая отдалённое пение птиц.

Длинные светлые волосы ниспадали на плечи серебристыми волнами. Белоснежная кожа и серо-голубые глаза делали Мираль похожей на ледяную властительницу из матушкиных сказок. Но выцветшая серая юбка из грубых лоскутов, потёртая шерстяная кофта и старенький тёмно-зелёный плащ сразу выдавали в ней не фею, а простую девушку из низшего сословия.

Сегодня ей предстояло дойти до Ильбура, а оттуда — добраться до столицы Вилассена — Сент-Адриена. Она вышла ещё до рассвета, обошла дом через задний двор и свернула в лес, подальше от главной дороги. В столице жил Матис — известный лекарь, а в прошлом умелый волшебник. Мать Мираль, Анита, знала его ещё по работе в особняке столичного вельможи, чей сын постоянно болел.

Мираль была совсем маленькой, когда они с матерью в спешке покинули город, спасаясь от беды. Но она смутно помнила доброго мужчину, который помог им в тяжёлый момент. Сейчас у Матиса не было учеников, и Анита, кое-как умеющая писать, вложила в руки своей дочери письмо с просьбой обучить её магии. С детства Мираль мечтала о силе, которая смогла бы изменить её жизнь.

Вдруг среди деревьев мелькнул серебряный свет.

Она вздрогнула и решила, что ей показалось. Но свет возник снова и уже ближе. Сердце ёкнуло, дыхание перехватило. В сиянии показалась крошечная фигурка.

Фея.

Но не добрая красавица из сказок, а костяная.

Горожане давно забыли, что магические существа реальные, но в деревнях ещё помнили: такие, как костяные феи — не вымысел. Они заманивали путников в чащу, обрекая на смерть от голода. А после забирали их кости и добавляли в свой жуткий наряд.

Мираль замерла, затаив дыхание.

Серебряный свет с сухим костяным треском пронёсся совсем рядом и исчез в чаще. Только тогда она выдохнула и, стараясь не оглядываться, зашагала быстрее.

Через два часа впереди показались крыши Ильбура. Мираль направилась к таверне, чтобы узнать последние новости, так как до их деревни слухи доходили слишком поздно.

У входа двое мужчин громко обсуждали сломанную телегу.

— Завтра последний день, потом начнутся паводки, — сказал тучный мужчина, похожий на тролля. — Если хочешь быстрее починить свою рухлядь, иди к Арни, но он берёт за свою работу втридорога.

Дождавшись, когда приятели попрощаются друг с другом, Мираль подошла к мужчине, который советовал второму пойти к какому-то Арни.

Девушка слегка кашлянула.

— Простите, я тут случайно услышала, что вы говорили про дорогу в столицу. Я жду друга оттуда, но его всё ещё, очень переживаю за него. Вы не могли бы сказать, сегодня дорога между Ильбуром и Сент-Адриеном ещё безопасна?

Мужчина слегка повернулся в сторону Мираль и сделал это с таким надменным видом, что она уже хотела отвернуться и убежать подальше, но заставила себя натянуть улыбку и остаться на месте.

Милуш презрительно посмотрел на неё сверху вниз, что-то буркнул себе под нос, отвернулся и пошёл по своим делам.

Мираль быстро заморгала, а затем потрясла головой, чтобы выбросить дурные мысли из головы и пошла искать экипаж.

К счастью, долго искать не пришлось, но на станции она получила предсказуемый ответ.

— Девушка, вы не одна такая, кто хочет именно сегодня добраться до столицы до наступления паводков. Природа вносит свои изменения, мы тут не при чём. Платите или уступите место другому пассажиру.

У Мираль было всего сорок три монеты, накопленные с огромным трудом. В обычные дни цена поездки была гораздо ниже.

— Хорошо, я заплачу двадцать серебряков, — сдавленно проговорила она.

В переполненном экипаже пахло плесенью и потом. Рядом с Мираль уселась тучная женщина с ребёнком, который то и дело ронял свою деревянную лошадку, поднимая визг. Девушка сжалась у окна и закрыла глаза, представляя своё будущее в столице: уроки магии, новая жизнь и знакомства. Каждая кочка на дороге отдавалась в её уставшем теле, но желание овладеть магией сильно тянуло её вперёд.

Задремав, она очутилась в темноте.

— Мираль. — донёсся откуда-то издалека мужской голос.

— Кто здесь?

Девушка почувствовала чьё-то присутствие прямо у себя за спиной. Она медленно обернулась.

— Тебе там нечего делать. Возвращайся домой, — голос, прозвучавший совсем близко, полоснул холодом, заставив её вздрогнуть всем телом.

Мираль открыла глаза.

«Как же меня вымотала эта дорога», — подумала она.

— Простите, а сколько нам ещё ехать? — спросила она у извозчика, выглянув в окно.

— Примерно час.

Оставалось только ждать и гадать, что ждёт её в столице. А главное — согласится ли Матис обучать её магии. Прошло много лет, он мог и не помнить Аниту и Мираль.

Так, раздумывая о своём неизвестном будущем, она и провела остаток пути, пока экипаж не подъехал к главным воротам столицы Вилассена. Стражники, выглядевшие напряжёнными, досматривали всех въезжающих.

— Имя, цель визита, что везёте с собой, — громко произнёс один из стражей стройному мужчине, державшему за поводья прекрасную белую лошадь в одной руке, и большую бархатную фиолетовую сумку — в другой.

По внешнему виду мужчина совсем не выглядел как бедняк: его серый шерстяной костюм, состоявший из пиджака и брюк, хоть и выглядел довольно простым, но был чистым и без единой заплатки. Под пиджаком у него была надета фланелевая бежевая рубашка. Образ его дополняла плоская шляпа серого цвета с белым перышком сбоку в качестве украшения. Мираль удивилась, что ему не было холодно без верхней накидки или плаща.