

*Цветы, как люди, на добро щедры,
О, щедро нежность людям отдавая,
Они цветут, сердца отогревая,
Как маленькие теплые костры.*





В. С. Смирнова

И ЦВЕТЫ УМЕЮТ ГОВОРИТЬ...

Монография



Москва
2014

УДК 371.617:371.385:57
ББК 74.204.9+74.202.78+74.262.8
С 50

Смирнова В.С.
С 50 И цветы умеют говорить... Монография / В.С. Смирнова. – М.: Книга по Требованию, 2014. – 546 с.

ISBN: 978-5-519-01869-2

Цветы приносят красоту, ощущение свежести, оказывают огромное положительное влияние на нашу энергетику и энергетику нашего дома. Многие растения обладают прекрасной способностью очищать воздух, повышать в нем содержание кислорода, увлажнять его и заряжать положительными ионами. Окружающие нас цветы и растения являются нашими самыми верными и добрыми друзьями, защитниками. Нужно только правильно распорядиться этим щедрым даром природы.

В книге собраны легенды и стихи о цветах, рассказывается об истории цветов, приводится астрологическая характеристика, рассматривается аромат, цвет и окраска цветов как выражение чувств человека.

Монография предназначена для студентов университетов и институтов, филологов, преподавателей биологии, сельскохозяйственного труда, флористов, цветоводов, а также педагогов и учащихся колледжей, училищ, школ и любителей цветов.

УДК 371.617:371.385:57
ББК 74.204.9+74.202.78+74.262.8

Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части воспрещается без письменного разрешения автора. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Формат: 210х280 мм.
Гарнитура: «Century Schoolbook».
Печать цифровая.

ISBN: 978-5-519-01869-2

© Смирнова В.С., 2014
© Книга по Требованию, 2014

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

«Чтобы жить, нужно солнце, свобода и маленький цветок», – говорил великий сказочник «Ганс Христиан» Андерсен. И действительно, цветы сопровождают нас всю жизнь: ими встречают новорожденных, они радуют на свадьбе, именинах и празднествах, приходят в памятные даты, утешают в старости. Дома и на работе, весной и в лютый холод, жарким летом и осенью цветы необходимы, без их красоты беднее становится жизнь и окружающая нас действительность.

С цветами и цветущими растениями довольно тесно связан духовный мир человека. И хотя каждый народ по-своему воспринимает красоту, однако есть красота, которая воспринимается и осознается всеми однозначно, – красота цветов.

Книга В.С. Смирновой – очень интересный и увлекательный разговор о цветах. Автором собран богатейший материал по символике, истории, мифологии, поэзии. Великолепен подбор поэтических произведений о цветах, причем не забыты особенности использования и достоинства каждого из них.

В книге сильно чувствуются веяния 90-х годов, на которые пришелся расцвет понимания и использования цветов, изучения их влияния на человека, его здоровье, психологию и настроение. Многие моменты можно считать спорными. Книга читается легко. Очень интересно систематизирован представленный разноплановый материал. Он может быть широко использован в разных сферах жизни и деятельности человека. Это может найти применение, как в оформлении общественных помещений, так и личных, а также садов, парков, скверов и приусадебных участков.

Книга может быть хорошим пособием для любителей биологии, цветоводства, при подготовке лекций в учебных заведениях. Она полезна для учителей и учащихся биологов, ландшафтников и флористов.

Книга рекомендована к печати.

С уважением к читателям и автору этой книги, мастера-флористы международного класса В.А. и А.В. Бермяковы



ЧИТАТЕЛЮ ОТ АВТОРА

*С целым миром спорить я готов,
Я готов поклясться головою
В том, что есть глаза у всех цветов
И они глядят на нас с тобою.*

Р. Гамзатов

Дорогой читатель!

Перед Вами очень необычная книга. По сути дела, это маленькая энциклопедия, пронизанная красотой, познаниями, накопленными человечеством, философией, поэзией и, конечно, любовью. В ней собраны легенды и стихи, рассказывается об истории цветов, их символике, преображающей и облагораживающей силе по отношению к человеку, его здоровью, настроению и их влияние на взаимоотношения с другими людьми.

Растения не просто украшают землю. Они еще и лечат людей, животных, очищают окружающую среду. Для человека особенным может быть впечатление и воспоминание о зеленой лужайке, где каждый стебелек – это волшебная палочка, увенчанная драгоценным самоцветом. Философ Г. Гегель о цветах высказался так: «Там, где вырождаются цветы, не может жить человек». Приветливая, может быть не всегда красивая, женщина изливает на окружающих свое обаяние так же, как цветок источает свой запах. Многие считают, что цветы – остатки рая на земле.

У королевы Великобритании Елизаветы II бриллиантовый юбилей. Она пробыла на престоле 60 лет. И какая же королева без короны! На праздновании на голове королевы была бриллиантовая диадема, которая была изготовлена в 1820 году для коронации Георга IV. Серебряный каркас диадемы покрыт золотом и инкрустирован 1333 бриллиантами и 169 жемчужинами. Орнамент состоит из перемежающихся крестов, лучи которых сужаются к центру, и «букетиков» розы, чертополоха и трилистника (символов Англии, Шотландии и Ирландии) вместо традиционных геральдических лилий. Елизавета II периодически появляется в этой диадеме в официальных поездках и на открытии сессии Парламента.



Когда люди устают от грохота бетонных дорог, от унылого однообразия пресованных стен и пластикового уюта квартир, они выбирают на природу, где их настроение поднимают деревья, птицы и цветы. Цветы открывают перед человеком возможность познать прекрасное, ощутить полноту жизни. Близость к цветам, созерцание их неповторимой, совершенной и тонкой красоты смягчает душу и раскрывает лучшие грани человеческого характера. На природе мы восторгаемся каждым листочком, каждой росинкой. Там у человека снимается состояние стресса.

Жизнь бесконечно глубока и разнообразна. Мы всегда встречаемся с чем-то, чего не замечали раньше, что сегодня поразило нас своей красотой, неожиданностью, мудростью, изысканностью, очень часто даже обыденностью. Необычным может быть фигурное катание. Оно зародилось из забав. Фигуристы прыгали через шляпы, иногда рисовали на льду фигуры. Один рисовал розочку, другой – тюльпанчик, а третий – ромашки.

Цветочная символика в литературе связана еще со средневековой идиллией, с садом любви и закрытым садом, т. е. с мотивами, которые развивало средневековое искусство, поэзия. Связь растений, цветов, сада, парка, человека с определенным поэтическим и философским восприятием мира обязательна, но сами нити их связи различны.

Нет предела разнообразию цветов, как нет предела и человеческому стремлению глубже познать вроде бы давно известное, чтобы затем создать на его основе что-то новое, порой еще более фантастическое и удивительное. Это можно видеть не только в Ботаническом саду, в оранжереях и теплицах, но и на многих тысячах садовых участков. Свидетельство поисков, любви к цветам – огромное их разнообразие в Санкт-Петербурге в любое время года; создание школ флористики и аранжировки; организация краткосрочных курсов; проведение мастер-классов флористов; организация конкурсов, праздников «Парад роз», «Маргаритка», флора-шоу и т. д.

Многие флористы, цветоводы увлечение цветами считают не хобби, а состоянием души. Человек, «заболевший» ими, меняется внутренне – он настраивается на красоту, добро и редко может принести людям неприятности. Очень значимо о цветах отзывается В. Знаменов – директор музея-заповедника «Петергоф». По его мнению, выращивание цветов в парках, на клумбах является тоже музейной работой.

Цветы – прекрасное творение Природы. Они манят и очаровывают нас ароматом, формой, красками. Если же мы из восхищенных зрителей превращаемся в создателей, магия цветов еще сильнее захватывает наше воображение. Оформление цветочными композициями дома, фитодизайн офиса, украшение свадебного платья или машины и букет невесты, создание цветочных композиций для оформления витрин, декораций, композиции из комнатных растений...

В каждой стране есть своя история, свои традиции, свои вкусы и опыт жизни, наконец, свои растения, поэтому, искусство аранжировки, составления композиций из цветов и растений может сильно отличаться, но везде оно является прекрасным средством для создания более красивой и приятной жизни. История флористики каждой страны, разных национальных культур своеобразна и неповторима. Желание украшать себя и свое жилище цветами известно с древнейших времен. И если современная флористика открывает нам красоту диких рас-



тений и необработанных природных материалов, европейская флористика прошлых веков обращала внимание, лишь на культурные декоративные растения. Сегодня уже трудно представить себе какое-либо событие в жизни без цветов. По разному поводу бывают семейные праздники: день рождения, юбилей, новоселье, свадьба и т. д. И, как правило, на все эти торжества гости приходят с цветами. Аранжировка – это вид изобразительного искусства, в котором художник вместо красок для создания некой целостной объемной картины использует растительные ресурсы: цветы, листья, стебли, лепестки, все возможные элементы растительного мира, природные материалы. Дети – цветы жизни, а цветы тоже дети. За теми и другими надо уметь ухаживать, их нужно любить, холить и лелеять. Только тогда они принесут радость и счастье человеку.

Дорогой читатель, если после прочтения книги и знакомства с тайнами цветов, поэзией посвященной им, Вам захочется еще ближе с ними ознакомиться, больше узнать о них, заняться их выращиванием, составлением композиций, творить, то свою задачу автор будет считать в какой-то мере выполненной. В то же время, если Вы не согласны с какими-то положениями, высказываниями, обсуждениями, мыслями и взглядами, приглашаем к дискуссии. Создавайте красоту, и пусть она сопутствует Вам в Вашей жизни.



СОЛНЦЕ, СВОБОДА И МАЛЕНЬКИЙ ЦВЕТOK

Давным-давно, когда, естественно, еще не было человека, землю проклюнул зеленый росток, потянулся к небу, солнцу и распустился цветком.

Каким он был, этот цветок, никто не знает.

Но, несомненно, в мир пришла красота. Человек появился около миллиона лет тому назад, когда на Земле уже широко были распространены цветковые растения. Люди используют 23 тысячи видов растений, из них 20 тысяч видов цветковых.

Растения дали человеку пищу, одежду, жилище, лечебные средства. Однако трудно переоценить значение цветов в формировании эстетических, нравственных взглядов и влияние цветов на эмоционально-психологическое состояние человека. Человека нельзя рассматривать отдельно от природы. Человек и окружающая среда – единое целое и находятся в гармонии. Наставление одного из пророков гласит, что если у тебя есть две денежки, то на одну купи себе хлеба, а на другую – цветы.

М. Киреева

*Люди живы не единым хлебом,
Издавна в народе говорится.
Нет доступней красоты под небом,
Чем цветы – прекрасного частица.*

Эмоции – это определенное отношение человека к тому, что он видит. Эмоции могут быть сильными или слабыми, приятными или неприятными. Можно говорить об умиротворяющем созерцании природы.

Тесная связь человека с природой издавна проявлялась на хозяйственном и эстетическом уровнях. Хозяйственное отношение к природе приносит плоды, а красота природы является источником вдохновения. В настоящее время любительское садоводство широко распространилось по всей России. Как приятно есть выращенные своими руками овощи и фрукты, отвечающие по качеству санитарно-гигиеническим требованиям!

В то же время уход за растениями, забота о них укрепляют физическое здоровье, как и вечерний отдых у водоема. Любование природой (деревьями, растениями, цветами) приносит душевное равновесие.



К. Жанэ

Я славлю тех, кто вырастил цветы

*Я помню, будто было все вчера:
Далекий фронт и госпиталь походный
На сломанную веточку похожа,
В палате умирала медсестра.*

*Была она белее, чем бинты.
Глаза, как тени, на лице синели...
И мальчики в продыmlенных шинелях
Ей после боя принесли цветы!*

*На нестерпимой белизне бинтов –
Два мака, пересаженные в каску...
И в мире больше не было лекарства,
Нужнее и целебнее цветов.*

*Цветы, как люди, на добро щедры,
И, щедро нежность людям отдавая,
Они цветут, сердца отогревая,
Как маленькие теплые костры.*

*Я славлю тех, кто вырастил цветы,
Как славят кузнеца или шахтера.
Я благодарен людям, у которых
Щедры сердца и помыслы чисты.*

В садовом искусстве есть значения всех характеров: есть надписи, иногда поэтические, есть скульптура, изображающая определенные мифологические и исторические персонажи, архитектурные сооружения, посвященные тому или иному понятию, явлению, лицу, (например, обелиски или храмы, посвященные тому или иному богу, памяти умершего или какой-либо добродетели), есть фонтаны со значением или без значения в первом типе, но с переменным смыслом во втором, стилистическом, типе, есть гrotы и эрмитажи, различные по смыслу, есть даже пруды-памятники, есть исторические и поэтические воспоминания, связанные с садом, но не задуманные самим садоводом, а явившиеся результатом событийного обогащения сада, т.е. появлением в саду мест, связанных с какими-то происшедшими в нем событиями, есть отмеченные названием или каким-либо памятным знаком места (рощи, поляны) и т. д. и т. п. (С.Д. Лихачев, Поэзия садов: К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст, 1998). В поэме «Сады» Ж. Делиль утверждает, что сады «говорят», «вещают», «ведут разговор», «дают уроки»:

*К урокам высшим нам уж время поспешить,
Не взору одному, и сердцу говорить.*

