

П. Симони

**К истории обихода
книгописца, переплетчика и
иконного писца**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
П11

П11 **П. Симони**
К истории обихода книгописца, переплетчика и иконного писца / П. Симони –
М.: Книга по Требованию, 2021. – 318 с.

ISBN 978-5-517-89337-6

К истории обихода книгописца, переплетчика и иконного писца при книжном и иконном строении: материалы для истории техники книжного дела и иконописи извлеченные из русских и сербских рукописей и других источников XV - XVIII столетий. Репринтное издание по технологии print-on-demand с оригинала 1906 года

ISBN 978-5-517-89337-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

силамъ, внхъ же указъ росписемъ, и роадвигомъ, и запятымъ, и подстолиамъ и точкамъ, ими же узнавается всяко гранесіе и всяка рѣчь и всяка строка, ихъ же кнгописцы пишутъ въ книгахъ, ими же познавается весь слогъ и весь разумъ книжный (стр. 49).

— Приложены снимки съ рукописи Н. П. Б.-ки Q XVII.67—на таблицяхъ VI—VIII.

- V. Изъ рукописнаго сборника XVI-го вѣка Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря (Соф. 1462). 59 — 62
Замѣтка о рукописи (с. 61).—*Уставъ, какъ(о) чернил(о) поставити.*—*Уставъ деревцю* (безъ конца), (с. 62).
- VI. Изъ рукописнаго сборника XVI-го вѣка (1593 г.) Виленской Публичной Библиотеки № 240 (207) 63 — 66
Замѣтка о рукописи (с. 65).—*О алатномъ раствореніи.*
- VII. Изъ рукописнаго сборника XVII-го вѣка В. М. Ундольскаго № 621, съ разночтеніями по рукописи Древлехранилища М. П. Погодина XVII-го вѣка № 1558 (Строев. 23) и собранія графа А. С. Уварова № 59 . . 67 — 70
Замѣтка о рукописи (с. 69).—*Составъ о чернилахъ книжныхъ.*
- VIII. Типики (или Уставы), относящіяся до книжнаго дѣла (писанія, переплетанія и проч.) (изъ трехъ сербскихъ рукописей XVII-го вѣка. 71 — 87
Замѣтка о рукописи (с. 73).—I. Типикъ за чрно мастило (с. 74).—*О растворены' алата.*—*Други типикъ за чрно мастило* (с. 75).—*О растворены' духата* (с. 76).—*Сказаніе о плсканомъ алату венеци'скому.*—*Сказаніе, како позлатити хартію* (с. 77).—*Сказаніе, егда повезуеши книгу, како позлатити хартію съвръху книге* (с. 78).—*Сказаніе за лагуу' плаветны' танкыи* (с. 79).

- Приложена *таблица IX снимковъ* (съ рукописи Сербск. Корол. Б—ки № 109—46).
- II. Се же да вѣси *тиликъ за чрѣво мастилу* (с. 80).— Се же есть *тиликъ чрвєну мастилу*.— Се же есть *тиликъ зелену мастилу*.— Се же да вѣси, какъ се *злато раствара*.— И паки да знашь, како^о *злато раствараеть* (с. 81).
- III. *Тиликъ о злату* (с. 82).— *О варзилу*.— И се тож.— Еще о *киноварѣ* (с. 83).— *О лазурѣ* (с. 84).— *О баканазѣ* (с. 84).— *О озраѣ* (с. 84).— *Тивитѣ*.— *О лазурѣ* (с. 84).— Аще хоцеша *типаросати* книгу съ *златомъ бѣномъ*.— *О киновари* (с. 85).— *Киноварѣ*.— *Хот'а* (с. 86).— А се коп'ирскыи клей и саядалос (с. 87).

IX. Выписки изъ добавочныхъ статей къ «*Подлиннику Иконному*» по рукописи XVII-го вѣка Новгородскаго Софійскаго Собора № 1524. 89—105

Замѣтка о рукописи (с. 91).— *Указъ, какъ(о) ярь составили* (с. 92).— *О празелени* (с. 93).— *О латинскѣ твореніи*.— *Сребро запарити* (с. 97).— *Ставить потаць*.— *О томъ же [поптореніе]*.— *Уставъ иконному заводу* (с. 99).— *Какъ клей варити*.— *О левкасъ*.— *Подъ золото левкасъ* (с. 100).— *Указъ празелени* (с. 103).— *Указъ оливъ*.

X. Рецепты для составленія чернилъ и киновари по нѣсколькимъ рукописямъ XVII-го вѣка— Моск. Синод. Библіотеки № 871—531 и Погодинскаго Древлехранилища № 1610— съ разнорѣчіями по списку, хран. въ бумагахъ В. М. Ундольскаго и по тексту, напечатанному И. К. Купріяновымъ 107—114

Замѣтки о рукописяхъ (с. 109).— 1) *О составленіи чернилъ* (с. 110).— *О составленіи киновари* (с. 111).— 2) *О составленіи чернилъ* (с. 112).—

О киноварномъ раствореніи (с. 113). — *Разночтенія* (с. 114).

XI. По рукописи Императ. Россійскаго Историческаго имени Императора Александра III-го Музея въ Москвѣ—XVII вѣка подл № 1933. 115—123

Замѣтка о рукописи (с. 117).—*Указъ о иконномъ писаніи*.—*Указъ, какъ левкасъ творити и левкасити иконы* (с. 118).—*О золоченьѣ*.—*Какъ золотомъ писати* (с. 119).—*Указъ, како на басмы золото накладивать*.—*Индъ указъ, какъ левкаситъ бумага подл золото*.—*Очиститъ олива* (с. 120).—*А другой указъ*.—*Указъ, какъ колыдѣ ставить*.—*Указъ, какъ золотомъ писать* (с. 121).—*Какъ ставитъ яръ*.—*Какъ злато твореное составлявать*.—*Какъ золото творити почечное, чѣмъ златять серебряное дѣло* (с. 122).—*А серебро терти пялюю...* (с. 123).

XII. По рукописному сборнику XVII вѣка—Древлехранилища М. П. Погодина № 1588 (изъ Строевскихъ № 239) 125—128

Замѣтка о рукописи (с. 127).—*Рецептъ, какъ дѣлать чернила*.

XIII. «*Память, какъ писати стѣнное писмо*». — «*Указъ стѣнному писму*» (краткаго состава) по рукописямъ XVI и XVII стол. И. Е. Забѣлина (322а — 103) и И. Публичн. Библіотеки О. XIII. № 11 129—134

1) Замѣтка о рукописи И. Е. Забѣлина XVI-го вѣка (с. 131). *Память, какъ писати стѣнное писмо*.—2) Замѣтка о рукописи И. П. Б—ки: О. XIII. 11 (с. 133).—*А творка краске* (с. 134).—*Указъ стѣнному писму*.

Съ таблицею снимковъ съ рукописи И. Е. Забѣлина, табл. X.

XIV. «*Уставъ стѣнному писму*» (другого подроб-

нѣйшаго состава) по рукописямъ XVI и XVII стол.—Новгородск. Софійскаго Собора № 1523 и собранія гр. Θ. А. Толстова Q. XVII. № 37 135—142

1) Замѣтка о рукописи Подлинника Иконнаго псалма XVI в. Новг. Соф. Собора (с. 137).—*Текстъ* (устава), с. 138.—2) Замѣтка о рукописи Иконоп. Подлинника XVI в. (Q. XVII. 37), с. 139. — *Уставъ стѣнному писму*, какъ подобаеть писати по стѣнамъ каменнымъ (с. 140).—*О яри* (с. 141).—*Составъ, какъ свѣтъ писати*. — Разные составы. — Съ таблицей снимковъ съ рукописи Новгор. Соф. Собора № 1523, т. XI.

XV. Изъ Иконописнаго Подлинника (краткой редакціи) по рукописи Импер. Общества Любителей Древней Письменности первой половины XVII-го столѣтія (Общ. № XXI) 143—155

Замѣтка о рукописи (с. 145). — *Уставъ, какъ золотомъ писати и класти и краска ставити и творити* (с. 146). *ѧ—ѧі.—ѧі.* Первое разбивъ корабленикъ... *ѧ.* *О златъ.*—*ѧ.* Класти злато на каменѣ (с. 147).—*ѧ.* Злато раствореное ставити.—*ѧ.* Класти злато на муръ.—*ѧ.* Мѣдь творити.—*ѧ.* Мѣдь творити (с. 148). *ѧ.* Олово по тому же... *ѧ.* Класти злато на тафтѣ и на полотно.—*ѧ.* О еже како составивати зеліе подъ златомъ.—*ѧі.* *Потмаи(ь)* ставити (с. 149).—*ѧі.* Инако варити елей лянны. *ѧі.* Румянецъ чиняти.—*ѧі.* Аще хочети яръ ставити.—*ѧі.* И сими творити.—*ѧі.* А инако бити мѣдь тонко.—*Памити(ь)*, какъ писати настѣнное писмо на сыромъ левкастѣ (стр. 150). А чернило ставити (с. 151).—А златомъ сусаннымъ писати по бумази строки или что вадобе (с. 153).—Разночтенія по рукописи С. Т. *Большакова* — И. Росс. Историч. Музея въ Москвѣ XVIII вѣка.

XVI. Разные указы и мелкія наставленія Иконописцу и Книжному писцу по рукописи Иконописи. Подлинника XVII—XVIII стол. (сборникъ о. В. Ржановскаго) 157—167

Замѣтка о рукописи о. В. Ржановскаго (с. 159).—
Указъ, какъ заставицы золотить (с. 160).— А
подъ золото строки пиши киноваремъ (с. 161).—
А старыя писцы писали златомъ.— Се же ти
ученье книжнаго писма.— А левкасъ на бумагу.—
О словесахъ.— О левкасъ на иконы (с. 162).— О золо-
чены заставицъ ученье (с. 163).— О левкасъ указъ,
какъ чинить на иконы (с. 164).— Инъ указъ
оливы (с. 165).— *Празель* составить. — Ивана
попа Елесѣева сына Анастасеинска-
го — указъ о золоте и о серебре творенье (с. 166).—
Какъ крушиной по серебру золотить.— Клей ставъ
обрѣсковъ сырмятныхъ (с. 167).— Составъ оливы.
Составъ гнзду оливному.— Что знаменуютъ очи,
руки, ноги, ноздри, уста, уши.

XVII. Выписки наставленій о «Церквахъ каменныхъ и деревянныхъ и о иконахъ и о ризницѣ и книгохранительнѣхъ и о прочихъ церковныхъ потребахъ» — по рукописи [2-го] Иконописнаго Толковаго Подлинника чернеца Никодима Антоніева-Сійскаго монастыря, второй половины XVII-ю вѣка (въ 4-ую д. л.). . 169—216

Описаніе рукописи и *перечень* статей и иконныхъ переводовъ и рисунковъ (с. 171).— Отношеніе его къ Сійскому *Лицевому* Иконописному Подлиннику. Мнѣніе проф. Н. В. Покровскаго о последнемъ (с. 183).— О составитель иконописнаго сборника — чернецъ *Никодимъ* (с. 187).— О любви чернеца Никодима къ иконному художеству (с. 191).— Приложены три таблицы: XII, XIII и XIV со снимками изображеній изъ рукописи Сійск. Тол-

коваго Иконописнаго Подлинника (къ страницамъ—174, 179 и 180).

— «*Оглавление о Церквахъ каменныхъ и деревянныхъ, и о иконахъ, и о ризницахъ, и книгохранительнѣхъ, и о прочихъ церковныхъ потребахъ*» (с. 196).

1) Наставленія о провѣтриваніи церквей и разныхъ церковныхъ помѣщеній и о сбереженіи иконнаго письма въ нихъ (на крайнемъ сѣверѣ, въ Архангельскомъ краѣ).—2) *О иконахъ*, когда случится помыть, или оклады почистить, или оліва снимать или олінить;—о большихъ иконахъ безъ окладовъ; о чисткѣ и мытьѣ разныхъ иконъ: мѣст(н)ныхъ и пятничныхъ (с. 198);—новыхъ иконъ, обвѣтшавшихъ иконъ (с. 199);—иконъ деревяныхъ и многоолиненныхъ. *Щелокъ варить* къ сему дѣлу; 3) *О церковныхъ иконныхъ окладахъ, и о омыцалѣ, и о сосудахъ* я о прочихъ *сребренныхъ потребахъ*, которыя золочены почечнымъ золотомъ (о чисткѣ ихъ) (с. 200); 4) *Какъ чистить мѣдныя потребы* (с. 202); 5) *О золотой листовой творкѣ и сребренной*;—*Инако* золото творить (с. 204); *Ина* указъ листовое олово и листовую мѣдь потому жъ творить (с. 205); *Ина* указъ, аще не прилучится листового сребра въ творку; 6) *Указъ оливной стапки*; *Указъ* назова *ставить олива* безъ гнѣзда (с. 206); О судовой оливы, какъ ея строить (с. 207); аще *аскоръ* похощешь *поставить оливу*; Ишшія съ ентаремъ составляютъ (оливу); И *стеклю* потому жъ строить, *якожъ* и о ентарѣ писая; 7) *Камѣдь* къ *подѣлю* *растворить* (с. 208); 8) *Указъ кляноварь* терти, *кляноварь* ради книжнаго письма; *кляноваремъ* на бумагу писать; 9) *Въденіе* о *иконномъ* письмѣ, или подзоры или тябла писать и прочихъ потребныхъ (с. 209); *переплавлять* краску; *Дорогія* краски и проч. (с. 210); 10) *О приливѣ* чернилномъ (с. 212); *О чернилѣ* *копченомъ* ко *иконному*

и кнѣжному письму; 11) *Клеиторъ* постронть (с. 213); *Клей* рыбеи, *карлукъ* сухой составить ко клеенью (с. 214); *Клей* составить изъ *шубныхъ образковъ* или изъ *бобровыхъ стружекъ*; Ко иконному дѣлу *цки* поклеивать (с. 215). *О левкасъ.*

- XVIII. Выписки указовъ о сребрѣ, о потальи, о *древцѣ*, о празедени и рееи, какъ вохрить въ лицахъ. По рукописи *XVII столѣтія* I Отдѣленія Библіотеки И. Академіи Наукъ (45. 9. 4) 217—220
 Замѣтка о рукописи (с. 219).—Тексты (с. 219—220).
- XIX. «Составъ черниламъ, како составлявати добрая чернила» — по рукописи второй половины *XVII вѣка* Моск. Синодальной Библіотеки № 877 221—224
 Замѣтка о рукописи (с. 223).—Текстъ (с. 223—4).
- XX. Выписки статей—«Указъ стѣнному письму», о творкѣ красокъ, составленіи левкаса, клея и т. д.—по рукописи Моск. Главнаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ второй половины *XVII-го вѣка* № 469—937 225—232
 Замѣтка о рукописи Иконописнаго Толковаго Подлинника (с. 227—8).—*Указъ стѣнному письму* (с. 229).—Составити *левкасъ*.—*А рсѣть* творити (с. 230).—*А лазорь* творити.... *А варити* пшеница *и тотъ клей*.... *Санкирь* (с. 231)... *Чернига*.... *Кисти* вязати..... Творити *лазорь* на яичномъ желткѣ.....
- XXI. Указы и памяти варенію и ставленію чернилъ и Росіисъ краскамъ съ цѣнами по рукописи *XVII-го вѣка* (изъ Архангельскаго

края; хран. въ I Отдѣл. Библіотеки И. Академіи Наукъ 45. 10. 1) 233—237

Замѣтка о рукописи Иконоп. Толков. Подлинника (краткой редакціи), с. 235.—(Указъ о составленіи чернилъ). *Имъ указъ чернило варить* (с. 236).—*Имъ указъ чернило варить.*—*Память, какъ чернило ставить.*—*Имъ указъ чернильной* (с. 237).—*Роспись краскамъ, которую краску почему или которой цѣной хуляютъ.*

Объяснительныя примѣчанія.

Когда я приступалъ къ занятіямъ по изученію нашей книжной старины по памятникамъ древней письменности, какъ начертаннымъ на пергаментѣ, такъ и на бумагѣ, и надписямъ на всякаго рода вещахъ и проч., меня часто занимала мысль о той обыденной обстановкѣ, въ которой приходилось дѣйствовать старинному писцу и строителю всякаго книжнаго дѣла вообще, а также и художнику-иконописцу въ частности. Я приглядывался къ цвѣту чернилъ и киновари или бакана, золота, красокъ и проч., коими писаны и украшены старинные рукописные книги и свитки—столпцы и т. д. Равномѣрно мое вниманіе привлекали къ себѣ и всѣ другія стороны, такъ сказать, матеріальныхъ изученій памятниковъ, на коихъ приходилось встрѣчать письма, далѣе разнообразіе приемовъ написанія и почерковъ, украшеній всякаго рода, наконецъ, лицевыхъ изображеній и иконъ, въ сложныхъ по замыслу сочетаніяхъ и т. д. Тогда же я заинтересовался и старинными окладами и переплетами.

Отъ времени до времени я наталкивался въ рукописяхъ и на рецепты, и всякаго рода свѣдѣнія, какъ изготовлять чернила и киноварь, творить зо-

лото, краски, изготовлять клей и т. под. Такія указанія все накапливались... Въ виду того, что съ нѣкотораго времени я остановился на мысли выяснить себѣ въ возможно полномъ видѣ *исторію книжнаго дѣла на Руси съ древнѣйшаго времени и до сихъ поръ* ¹⁾, я особенно усердно сталъ готовить къ печати предлагаемый нынѣ вниманію читателя (пока еще въ 1-мъ выпускѣ) трудъ подъ заглавіемъ: «*Къ исторіи обихода Книписца, Переплѣтчика и Иконнаго писца при книжномъ и иконномъ строеніи*»...

Въ немъ собраны всякаго рода статьи съ древнѣйшей эпохи—именно съ половины XV-го вѣка, касающіяся старинной техники письма вообще, укра-

¹⁾ Здѣсь я ссылаюсь на начатый мною обширный трудъ, который въ будущемъ долженъ объединить всѣ мои работы за много лѣтъ—«*Книга, книжное дѣло и проставленіе на Руси съ древнѣйшихъ временъ и донынѣ. Книжные производители (писцы - каллиграфы и типографшники), обрядчики (знаменщики и переплѣтчики), распространители (книгопродавцы), хранители и почитатели (библіофилы и библіоманы) и описатели книгъ (библіографы)*»—*Томъ I: XI—XVII столѣтія. Томъ II: XVIII в. и Томъ III: XIX вѣкъ. Подробную программу этого труда я напечаталъ въ „Книжной Биржѣ, ежемѣсячн. журналѣ издательской и книготорговой дѣятельности, органѣ сближенія интересовъ авторовъ, издателей, книготорговцевъ и читателей и ихъ торгово-промышленныхъ отношеній“*, издаваемомъ *Н. Г. Мартыновымъ*, 1905 г. Ноябрь, стран. 6—8.—Въ виду трудности найти въ настоящее тревожное время издателя, я сталъ распускать собранные матеріалы въ розницу въ видѣ отдельныхъ статей. На первый случай въ ближайшихъ номерахъ „Книжной Биржи“—выйдутъ мои статьи о Новиковѣ, и московскихъ книгопродавцахъ стараго времени: *Кольчугинскій Никитъ Никифор. (1753—1827 г.). Григорій Никитичъ (1779—1845 г.), Иванъ Григорьевичъ (1801—1862 г.) и Иванъ Ивановичъ († 1894 г.)*. См. статью: *„Книгопродавцы Кольчугины въ Москвѣ XVIII—XIX стол.“*.