

Львов Алексей Федорович

**Альбом для военной музыки. Для
духового оркестра с хором и без
хора**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А47

А47 **Алексей Федорович Л.**
Альбом для военной музыки. Для духового оркестра с хором и без хора / Львов Алексей Федорович – М.: Книга по Требованию, 2026. – 308 с.

ISBN 978-5-519-94218-8

Содержание. 1 Увертюра из оперы "Ундина", 2 Увертюра из оперы "Староста", 3 Марш, хор и застольная песня из оперы "Ундина", 4 Дуэт из оперы "Бианка", 5 Военная песня с хором, Слова КГорчакова, 6 Русский воин. Песня с хором, 7 Песня ветеранов с хором, Слова Мослаковца, 8 Бородинский марш, 9 Фантазия на русские песни с хором, 10 Вальс. Скорый, 11 Вторая фантазия на русские песни, 12 Вальс. Эмский

ISBN 978-5-519-94218-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

УВЕРТУРА

изъ

Оперы

УНДМНА

Музыка

А. ЛЬВОВА.

УВЕРТУРА ИЗЪ ОПЕРЫ УНДИНА.

№ 1.

Adagio. (♩ = 50.)

1

1. Clarinetti. Es

2. 1^{mo} C.

3. 2^{do} C.

4. Corno di Bassetto.

5. Clarinetto Basso C.

6. Oboi. 1^{mo}
2^{do}

7. Corno anglaise.

8. Flauti. Piccolo
8^{va} in D.

9. 1^{mo}
2^{do}

10. Fagotti. 1^{mo}

11. 2^{do}

12. Contra Fagott
Basshorn.

13. Cornetto in C.

14. Corni 1. in F.
2. in F.

15. 3. in C.
4. in C.

16. Tromba principal C.

17. Corno Basso B.

18. Tromboni Alto.
Tenore.
Basso.

19. Tromboni Basso F.C.

20. Tambour Soldat.
Triangel.
Grand Cassa.

1 *f* *ff*

2 *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

3 *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

4 *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

5 *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

6 *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

7 *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

8 *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

9 *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

10 *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

11 *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

12 *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

13 *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

14 *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

15 *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

16 *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

17 *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

18 *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

19 *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

20 *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

This page of a musical score contains 20 staves, numbered 1 through 20 on the left margin. The score is organized into two systems, separated by a double bar line. Above the first system (staves 1-10) is a large number '3', and above the second system (staves 11-20) is a large number '4'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'pp' (pianissimo). The staves are arranged in a standard musical format, with treble and bass clefs used throughout. The page number '5' is located in the top right corner.

Lento e mesto

1. *pp*

2. *pp*

3. *pp*

4. *pp*

5. *pp*

6. *pp*

7. *pp*

8. *pp*

9. *pp*

10. *pp*

11. *pp*

12. *pp*

13. *pp*

14. *pp*

15. *pp*

16. *pp*

17. *pp*

18. *pp*

19. *pp*

20. *pp*

Clarinetto in B.

Clarinetto in B.

7 8 7

1 *cres:*

2 *cres:*

3 *cres:*

4 *cres:*

5 *cres:*

6 *p* *cres:*

7 *cres:*

8

9

10 *cres:*

11 *cres:*

12

13

14 *cres:*

15 *cres:*

16

17 *p* *cres:*

18 *p*

19

20

8 9

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

1.

This page contains 20 staves of musical notation, numbered 1 through 20 on the left margin. The notation is written in a complex, multi-measure format, likely for a large ensemble or orchestra. The staves are organized into two systems of ten staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, arranged in a complex, multi-measure format. The staves are numbered 1 through 20 on the left margin. The notation is dense and appears to be a score for a large ensemble or orchestra.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20