

Орлов Георгий Павлович

**Летопись жизни и творчества
М. П. Мусоргского**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Г36

Г36 **Георгий Павлович О.**
Летопись жизни и творчества М. П. Мусоргского / Орлов Георгий Павлович –
М.: Книга по Требованию, 2026. – 202 с.

ISBN 978-5-521-26474-2

ISBN 978-5-521-26474-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ГЕОРГИЙ ОРЛОВ

*ЛЕТОПИСЬ
ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА
М. П. МУСОРГСКОГО*

*Под общей редакцией
В. В. ЯКОВЛЕВА*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА • 1940 ЛЕНИНГРАД

ПРЕДИСЛОВИЕ

Тип настоящей работы «Летописи жизни и творчества» великого художника хорошо известен в советском литературоведении, где мы уже имеем ряд аналогичных изданий, посвященных Белинскому, Чернышевскому, Некрасову, Тютчеву, Тургеневу, Достоевскому, Толстому, А. Н. Островскому. В каждой из перечисленных работ по-разному разрешаются вопросы отбора, планировки и подачи материала, что, естественно, обуславливалось не только теми заданиями, которые ставили себе авторы, но и самим материалом, столь различным для каждого из критиков, поэтов и писателей.

В музыковедческой литературе имеется лишь одна работа, приближающаяся по своему характеру к типу «Летописи», но представляющая, в конечном счете, особый вид научной монографии. Это книга Игоря Глебова «Антон Григорьевич Рубинштейн в его музыкальной деятельности и отзывах современников» (М., 1929).

Таким образом, при составлении «Летописи» мне предстояло учесть в основном лишь опыт литературоведов¹.

В своей работе я стремился показать жизнь и творчество Мусоргского не изолированно, а в непосредственной связи его с членами балакиревского кружка и тем кругом лиц, которые были близки Мусоргскому. Сопоставление ряда писем Мусоргского к

¹ Ценная работа Вас. Яковлева «Мусоргский в воспоминаниях и наблюдений современников» построена по иному принципу, чем тип изданий «Летописи».

Параллельно с моей книгой группа научных работников (В. В. Яковлев, Э. Е. Зайденштур, А. А. Орлова, Н. М. Шеманин, В. А. Киселев) в дом-музее П. И. Чайковского в Клину составляет «Летопись жизни и творчества П. И. Чайковского». Ознакомление с этой работой помогло мне в разрешении ряда вопросов. Однако решающая роль в деле отбора, планировки и подачи материала осталась за самим материалом, столь отличным как по своей сущности, так и по количеству у обоих гениальных представителей классического русского музыкального наследия.

друзьям и этих последних между собою дает новые штрихи во взаимоотношениях композиторов могучей кучки и друзей с Мусоргским. Интересны в этом смысле неопубликованные письма Кюи к Балакиреву и только что вышедшие в свет письма Мусоргского к А. А. Голенищеву-Кутузову. (Ср., например, письмо Мусоргского от 15 августа 1877 г. к Голенищеву-Кутузову с письмом В. В. Стасова к Голенищеву-Кутузову же от 22 августа 1877 г.).

Основным материалом, вошедшим в эту книгу являются: 1) произведения Мусоргского (рукописи и прижизненные издания), 2) письма Мусоргского и разные документы, касающиеся его жизни и творчества, 3) письма и воспоминания лиц, окружавших Мусоргского и так или иначе связанных с ним, 4) газетные и журнальные статьи, заметки, материалы и отдельные издания, касающиеся Мусоргского и его творчества. Наконец, в ограниченном количестве представлены факты общей музыкальной жизни России 60-х—80-х годов прошлого столетия, поскольку эти факты нашли отражение в высказываниях Мусоргского. От целого ряда материалов пришлось отказаться не только в силу незначительности объема настоящей работы, но и потому что самый тип «Летописи» не позволял включение материала, не поддающегося более или менее точной датировке.

Хронологические границы книги — от даты рождения Мусоргского до дня его похорон.

Я счел целесообразным отказаться от изложения родословной Мусоргского и указать лишь на источники, где исчерпывающим образом эта родословная представлена. Но мне казалось интересным привести цитату из письма Мусоргского к А. А. Голенищеву-Кутузову, которая прекрасно характеризует отношение Мусоргского к своему происхождению и является как бы эпитафией-иллюстрацией ко всему эпистолярному наследию композитора. Показ посмертного периода, т. е. изложение судеб творческого наследия Мусоргского от его кончины до наших дней,—не является задачей настоящей работы, сколь она ни привлекательна.

Одним из отличий «Летописи жизни и творчества М. П. Мусоргского» от подобного рода упомянутых литературоведческих работ является выделение из основного текста в особый столбец итинерария¹, понимаемого здесь, как указатель места действия, связанного с тем или иным фактом или событием в жизни и творчестве Мусоргского, а также фактами современной ему музыкальной жизни.

Опыт книги покажет достигнута ли этим цель наглядной подачи материала.

¹ Мысль введения итинерария (от латинского слова *iter, itineris*, что буквально значит — путь, путешествие, дорога) в тип изданий «Летописи», с целью наглядного выделения из общего текста мест пребывания лица, которому посвящена «Летопись», принадлежит В. А. Киселеву и В. В. Яковлеву.

Обозначения итинерария взяты в подавляющем большинстве так, как они даны в цитируемых рукописях, письмах и документах. Считаю нужным оговорить, что я оставил данное Мусоргским наименование «Петроград» (что является для Мусоргского весьма характерным) наряду с транскрипцией «Петербург», но отказался от слепого следования подлинной транскрипции автора и с целью уничтожения пестроты итинерария не привожу других наименований этого города, например «Питер» и др.

Датировка всюду дана по старому стилю. Там, где она представлена дробью, — числитель показывает старый стиль, а знаменатель новый. Такая датировка имеется лишь в немногих случаях, когда тот или иной документ писался за границей и был указанным образом помечен его автором по новому стилю.

Если какой-нибудь факт не поддавался точной датировке, то в зависимости от данных он ставился либо в конец месяца, либо в конец года. События, относящиеся к периоду в несколько месяцев или несколько лет, ставились под обозначением периода, перед последним, указанным в периоде месяцем или годом (например, июль — октябрь стоит перед октябрём, 1852—1856 перед 1856).

В тех случаях, когда это было необходимо, приводилась аргументация датировки или указывался источник, на основании которого датировка проводилась. В тексте оговорены все случаи, когда датировка произведений Мусоргского дана по пометкам на рукописях или на основании других материалов. Прижизненные издания произведений Мусоргского приведены под датой цензурного разрешения (сокращенно — дозв. ценз.).

Круглые скобки во всех случаях, как правило, принадлежат авторам цитируемого источника. Все, помещенное в квадратные скобки, приведено мною.

Для точного указания, какое отточие принадлежит автору цитируемого источника и какое мне, — я ставил три точки в случае авторского отточия и пять точек, если я сам приводил цитату не полностью, а в выдержках.

Фамилия композитора всюду дана в сокращении, одной буквой М., кроме указаний при издании произведений Мусоргского, где она приведена полностью так же, как и во всех цитатах, где она дана в соответствии с текстом подлинника.

К этим техническим замечаниям, которые, однако, нужны каждому, кто будет пользоваться этой книгой, необходимо добавить¹ еще несколько слов к вопросу о самом материале книги.

Выше я уже указал основные источники, послужившие материалом для «Летописи жизни и творчества М. П. Мусоргского».

Эти материалы чрезвычайно разнообразны. На первый взгляд может показаться даже некоторая пестрота их и противоречивость, а порою неясность.

¹ См. в конце книги перечень сокращений и алфавитно-предметный указатель.

Можно, конечно, было бы их так технически подать, что все оказалось бы сглаженным, унифицированным. От этого пути я **отказался**. Вспомнились невольные слова А. К. Лядова о редактировании сочинений Мусоргского: «Легко, конечно, то или другое странное удвоение выбросить, почистить всякие неприятные параллелизмы, привести в порядок модуляцию. Одна только беда: получается совсем не то, что у Мусоргского. Пропадает куда-то его характерность и своеобразие того или другого оборота, исчезает авторская личность, улетучивается что-то очень существенное для стиля Мусоргского»¹.

И именно поэтому я счел целесообразным вместо пересказа предоставить слово самому Мусоргскому, проявившему не только в музыке, но и в своих письмах необычайно своеобразную, яркую индивидуальность. Таким образом стилистическая неровность этой книги должна рассматриваться в соответствии со специфическим заданием данной работы — сохранить красочность и характерность языка документа. Надо надеяться, что внимательный читатель найдет в этой книге более, чем справочник.

В заключение считаю необходимым выразить свою глубокую признательность за помощь в моей работе В. А. Киселеву, Б. В. Саитову и В. В. Яковлеву, а также П. Я. Гурвич, помогавшей мне в розыске материала.

Георгий Орлов

Москва, февраль, 1939 г.

¹ В. Каратыгин «О «Сорочинской ярмарке» («Музыкальный современник», 1917 г., № 3 — 6, стр. 175).

*Сельцо Карево,
Горопецкого
уезда
Псковской губ.*
Март

1839

9 Родился Модест Петрович Мусоргский¹. (Метрическая книга Горопецкого уезда, погоста Пошивкина, Одигитриевской церкви, статья № 2 от 1839 г. См. С. В. Любимов, «Опыт поколенной росписи Мусоргских», Псков, 1916; В. Каратыгин, «Родословная М. П. Мусоргского по мужской и женской линиям», «Музыкальный современник», книга 5—6, январь — февраль 1917 г.).

Дата рождения М. неоднократно приводится ошибочно. Так, В. В. Стасов в «Некрологе М. П. Мусоргского» (газета «Голос», № 76 от 17 марта 1881 г.) указывает на 16 марта 1837 г. как на дату рождения М.; он же, в большом биографическом очерке «Модест Петрович Мусоргский» («Вестник Европы», № 5 и 6 за 1881 г.), ссылаясь на «Автобиографию» Мусоргского (см. М, 421—425) указывает на 16 марта 1839 г., не подозревая, что сам композитор ошибался, называя эту дату.

Говоря о своем происхождении и о складе своей речи, М. пишет: «.....это все моя бабка и я виноваты в такой бюрократически-мужичьей форме речи, ибо какого проку ждать от чиновника, явившегося, по крови, через соединение крепостной с аристократом помещиком. Последнего всегда будет тянуть к чиновнику в приказную избу, особенно после гениального гр. Сперанского... только, разве, такой чиновник хода не возьмем — крепостная помещает на благо россиянам.....» (письмо к А. А. Голенщеву-Кутузову от 22 июля 1873 г., ПМГ-К, 28).

¹ К моменту рождения М. П. Мусоргского из деятелей «могучей кучки» В. В. Стасов род. в 1824 г., А. П. Бородин в 1833 г., Ц. А. Кюи в 1835 г., М. А. Балакирев в 1836 г.

1841

Украина Родился Аполлон Селиверстович Гуссаковский, композитор, один из ранних участников кружка Балакирева; был с М. в дружеских отношениях.

1842

Родился Николай Николаевич Лодыженский, композитор, один из поздних участников балакиревского кружка, находившийся в дружеских отношениях с М.

1844

Тихвин
Март 6 Родился Николай Андреевич Римский-Корсаков.

1846

Карев М. «под непосредственным влиянием няни близко ознакомился с русскими сказками. Это ознакомление с духом народной жизни было главным импульсом музыкальных импровизаций до начала ознакомления еще с самыми элементарными правилами игры на фортепиано..... Начальную школу игры на фортепиано преподавала мать и дело пошло так успешно, что уже на 7-летнем возрасте он играл небольшие сочинения Листа.....» («Автобиография», М, 421).

1848

М. «...в большом обществе, в доме своих родителей..... сыграл большой концерт Фильда» («Автобиография», М, 421).

1849

Петербург
Август

М. «...вместе с старшим братом Филаретом был привезен отцом в Петербург и отдан в Петропавловскую школу» (Стасов, «М. П. М.», 3).

» М. берет уроки на фортепиано у Герке (там же, 3). «...Отец, обожавший музыку, решил развить способности ребенка, — и дальнейшие музыкальные занятия были уже с А. Герке, в Петербурге» («Автобиография», М, 421).

1851

Петербург

М. играет «концертное рондо Герца на домашнем концерте с благотворительной целью у статс-дамы Рюминой. Успех и впечатление игры маленького музыканта были таковы, что профессор Герке, всегда строгий в оценке своих учеников, подарил ему сонату Бетховена *As-dug*» («Автобиография», М, 421).

М. учится «в приготовительном пансионе Комарова, помещавшемся в Измайловском полку» в Петербурге (Стасов, «М. П. М.», 3).

1852

Август

М. поступает в школу гвардейских подпрапорщиков («Автобиография», М, 421).

»

Первым сочинением М., «к прискорбию автора напечатанным у Бернарда в 1852 г., была *Porte enseigne Polka* (Подпрапорщик) «посвященная товарищам по юнкерской школе (автору было 13 лет)» («Записка для Л. И. Шестаковой», М, 193). «Пьеса эта была издана отцом [М.] при помощи А. Герке» («Автобиография», М, 421). (См. 7 января 1859 г.).

К этому году относится издание перевода трагедии Софокла «Царь Эдип» (в журнале «Пропилеи», перевод Шестакова). (См. 1858 г., июля 7, августа 13, 19 и дальше).

1853

Родился Николай Владимирович Щербачев, композитор, один из участников балакиревского кружка, друг М. и В. В. Стасова.

1855

Вышла в свет книга Н. Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности».

1852—1856

Петербург

М. в школе гвардейских подпрапорщиков. «Здесь Мусоргский был окружен все тою же крепостною сферою..... Между старшими и младшими юнкерами

устанавливались также крепостные отношения, с окраскою военного самодурства..... Корнеты считали унижительным для себя заниматься подготовкою уроков. Мнение это разделял и директор школы генерал Сутгоф. Все мечты г.г. корнетов были сосредоточены на величии и чести гвардейского мундира..... Свободное от фронтовых занятий время юнкера посвящали танцам, амуру и пьянству..... В таком-то заведении..... воспитывался юноша Мусоргский, с увлечением занимавшийся немецкою философию, чтением исторических сочинений и переводами иностранных книжек, за что генерал Сутгоф, принимавший в нем близкое участие, распекал его: «Какой же, mon cher, выйдет из тебя офицер» (Компанейский, РМГ, 1906, № 11, стр. 269).

Петербург

М. «учился..... в школе очень хорошо, был постоянно в первом десятке учеников; с товарищами был очень близок, был ими вообще любим и познакомился с семейством многих из их числа (как, например, с Евреиновыми, Кругликовыми, Смельскими). Читал он очень много, особливо всего исторического; будучи в старших классах, читал также с увлечением немецких философов; одно время он усердно занимался переводом с немецкого на русский Лафатера» (из писем Ф. П. Мусоргского к В. В. Стасову, см. Стасов, «М. П. М.», 4).

«Уроки на фортепиано продолжались в течение нескольких лет пребывания Мусоргского в гвардейской школе. Герке знакомит молодого русского виртуоза исключительно с немецкою фортепианною литературою. Виртуоз любил импровизировать, руководствуясь только слухом и воображением, не имея никакого представления о способах изложения мыслей на бумаге или каких-либо элементарных правилах музыки. Юному пианисту приходилось в школе гвардейских подпрапорщиков без устали барабанить танцы в угоду юнкерам, разнообразя репертуар собственными импровизациями» (Компанейский, РМГ, 1906, № 11, стр. 272).

«Находясь в юнкерской школе..... [М.] играл на фортепиано много, но последние два года брал у Герке уроки только уже по разу в неделю, по субботам. Зато он постоянно присутствовал при уроках музыки, даваемых Герке дочери генерала Сутгофа,