

**Правила пиитическия о
стихотворении российском и
латинском**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
П68

П68 Правила пиитическия о стихотворении российском и латинском / – М.: Книга по Требованию, 2021. – 140 с.

ISBN 978-5-518-08316-5

Со многими против пряжного прибавлениями, с приобщением Пиитико-Исторического Словаря, в котором содержатся баснословные боги, места, времена, цвета, деревья и пр. имена, с их краткой историей и нравоучением; также Овидиевы Превращения, и при конце отворные публия Виргилия Марона стихи. В пользу юношества, Обучающегося Поэзии, и для всех Российского Стихотворения любителей. Издание Десятое

ISBN 978-5-518-08316-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

П Р А В И Л А

П И Т И Ч Е С К І Я .

Ч Л Е Н Ъ П Е Р В Ы Й .

§. 1. **П**ОЭЗИЯ или СТИХОТВОРСТВО *есть наука всякую вещь, или данную матерію, метрически, или по мѣрѣ стопъ, описывать, съ нѣкоторымъ подражательнымъ вымысломъ къ пользѣ и увеселенію слушающихъ или читающихъ.* — Писатель стихотворческихъ сочиненій называется *Поэта, Пикта и Пиктъ*, самое сочиненіе — *Поэма*; а наука сочинять Поэмы — *Поэзія, Пиктика и Стихотворство.* — *Матерія* ея состоитъ въ дѣйствіяхъ человѣческихъ, истинныхъ или вымышленныхъ, и во всѣхъ вещахъ, чувствамъ подлежащихъ. — *Матерія Поэмы* состоитъ въ стихахъ, оныя дѣйствія и вещи описывающихъ; а *матерія самаго стиха* въ словахъ, *стопы* въ реченіяхъ, *реченія* въ слогахъ или буквахъ. — *Сущность Поэзіи* и душа состоитъ въ замысловатой *выдумкѣ* (in fictione), пользу приносящей, и въ *подражаніи*, по стопамъ измѣряемымъ. — *Конецъ Поэзіи* и *намѣренія Поэты* должны состоять въ томъ, чпобъ учить, на свою сторону преклонять и увеселять.

§ 2. *СТИХЪ* есть рѣчь, извѣстнымъ родомъ, числомъ и порядкомъ стопъ связанная. — *Стопа* есть числительный двухъ или трехъ слоговъ составъ. — Главныхъ стопъ въ Россійскомъ языкѣ *четыре*, т е.

a. *ХОРЕЙ* или *ТРОХЕЙ*, первой слогъ имѣеть *долгой*, второй *короткой*; пишется такъ | — о | на прим. *слава*.

b. *ИМБЪ*, первой слогъ имѣеть *короткой*, второй *долгой*: | о — | на пр. *блаженъ*.

c. *ДАКТИЛЬ* состоитъ изъ перваго слога *долгаго* и двухъ *короткихъ*: ; — о о | на пр. *славная, дѣлаю, слушаю*.

d. *АНАПЕСТЪ* изъ двухъ *короткихъ* и одного *долгаго*: о о — на прим. *сокрушить, привести, человекъ*.

§ 3. *ПИРРИХИЙ*, состоящій изъ двухъ *короткихъ* | о о |, можетъ случиться въ срединѣ, а цѣлаго слова не составляетъ: ибо въ Россійскомъ языкѣ стопъ слогъ только *будеть* *долгий*, надъ которымъ удареніе или сила (*tonus*), по которому голосъ *возвышается* или *опускается*; прочіе же всѣ слоги *короткіе*.

Изъ сего видно, что мѣтніе пѣхъ, которые хотять, дабы стихи наши сочиняемы были по подобію *Латинскихъ* и *Греческихъ*, принято быть не можетъ: ибо мы не имѣемъ *Просодіи*, или словъ ударенія *количественнаго* (*Quantitativam*), но одну *тоническую* или *ударительную* (*Tonicam*).

§ 4. ЯМБЪ и ХОРЕЙ^У весьма сродны нашему языку; пріятность же ихъ не мало зависитъ и отъ *Риѣмы*, копорая хопя и не дѣлаеть сущности въ Поэзіи, но великое придаетъ стихамъ украшеніе.

§ 5. Есть же *РИѲМА* (Вирша) конечное слово, подобное другаго стиха конечному слову или реченіемъ, или *звономъ*, или *буквами*. Ежели во всемъ эпосомъ будетъ сходство, то называется *Риѣма богатая*, на пр. *ходить*, *водитъ*; ежели же въ чемъ-нибудь изъ нихъ однимъ, называется *полубогатая*, на прим. *нашъ*, *стражъ*; *плодъ*, *тотъ*. Ежели удареніе будетъ на *самомъ послѣднемъ* складѣ слова, тогда *Риѣма* называется *мужеская*, на прим. *звонъ*, *поклонъ*; ежели же будетъ удареніе на *предпослѣднемъ*, тогда называется *женскою*, на прим. *мужа*, *стужа*: да и стихъ пошъ, въ копоромъ *Риѣма* мужеская, называется *мужескимъ*; а въ копоромъ женская, пошъ называется *женскимъ*. Большая красота и пріятность бываетъ въ стихахъ, ежели Риѣма, въ нихъ *смѣшанная*, то есть, ежели мужеской стихъ съ женскимъ кладеться *попеременно*; такое смѣшеніе Риѣмъ называется *сочетаніе стиховъ*, ежели сего сочетанія небудеть, тобудеть *Риѣма непрерывная*. Естли же Риѣма состоитъ изъ *трехъ* слоговъ и будетъ чиспой Дакшиль, то называется *обоудною*, на прим. *хвальная*, *неопальная*.

§ 6. *Примѣт.* (1) Остерегаться въ *Риѣмахъ* должно окончанія на *ати*, на прим. *титати*, *гисати*; ибо

площадныя вирши и чрезмѣрная легкость ими писать, также и простонародное употребленіе, привели такое окончаніе въ презрѣніе.

- (в) Верещя также должно, дабы не положить ударенія противъ силы, вмѣсто, на прим. *слава, слава; милости, милости*, и проч.

§ 7. Названіе свое Россійскіе стихи имѣютъ: а) или отъ числа слоговъ, на пр. *тринадцатисложные, одиннадцатисложные, девятисложные*, и проч. б) или отъ числа стопъ, на пр. шестистопные *Гексаметры*; пятистопные *Пентаметры*; четырестопные *Тетраметры*; тристопные *Триметры*; двустопные *Диметры*: с) или отъ самаго имени стопъ, иногда чистыхъ, на прим. отъ Ямба *Ямбическіе*, отъ Хорея *Хорейческіе*; а иногда смѣшанныхъ, на прим. отъ Дактиля и Хорея *Дактило-Хорейческіе*; отъ Ямба и Анапеста *Анапесто-Ямбическіе*.

§ 8. По сему послѣдному наименованію равнымъ образомъ и раздѣленіе свое имѣютъ, то есть, бываютъ: I. *ХОРЕЙЧЕСКІЕ*, II. *ЯМБИЧЕСКІЕ*, III. *ДАКТИЛО-ХОРЕЙЧЕСКІЕ* и IV. *АНАПЕСТО-ЯМБИЧЕСКІЕ*. Ежели же въ многосложныхъ словахъ полагаются вмѣсто Хорея и Ямба *Пиррихій*, тогда называется стихъ *Хорее - Пиррихическій, Дактило-Хорее - Пиррихическій, Ямбо-Пиррихическій*, и проч.

Примѣт. На всѣ здѣсь упомянутые роды стиховъ безъ трудности можно находить примѣры въ проспѣхъ Русскихъ пѣсняхъ.

I. О стихѣ Хорейскомъ.

§ 9. ГЕКСАМЕТРЪ или *шестистопный ХОРЕЙЧЕСКІЙ* имѣетъ двѣ части, изъ которыхъ каждая называется *Полустишіемъ*; середина же, гдѣ одно полустишіе съ другимъ соединяется, чтобъ послѣдній перваго полустишія слогъ всегда былъ долгій, называется *престъченіемъ* (Caesura).

а) *Женскій Хорейскій* стихъ первыя три стопы долженъ имѣть Хорейскія, или изъ Пиррихія, и одинъ слогъ долгій, которой дѣлаетъ престъченіе; второе полустишіе состоитъ изъ *трехъ* стопъ равно, изъ которыхъ третья сдѣлаетъ Риѳму, на прим.

Не изво | дить ложь, | но се | бя | | пока | зать бы | міру,
Жарь сти | хами | вору | жиль | | съ правдо | ю са | пиру.

Тредіаковскій.

И л и :

Кую | радость | нынѣ | нашъ | | Родо | нежь я | мѣть,
Точно | не л | вить не | ро, | | слово | не дов | лѣтъ.
Развѣ | бы у | ста серд | цамъ | | и л | зыкъ былъ | данный,
Лучше | бы ска | зать мо | глѣ, | | день потъ | кожь же | ланный.

Стихи на прѣшествіе Императрицы въ Лавру.

б) *Мужескій Хорейскій* стихъ пѣтъ опъ женскаго различествуетъ, что имѣетъ первое полустишіе, состоящее изъ *трехъ* стопъ равныхъ, изъ которыхъ третья дѣлаетъ престъченіе; второе полустишіе будетъ состоять изъ *трехъ* стопъ и *одного* слога долгаго, которой будетъ въ Риѳмѣ.

Прежде | всѣхъ Лу | цилій | | ону | ю дер | знулъ из | дать,
И по | рокамъ | Римскимъ | | зерка | ло сі | е по | дать.

Тредіаковскій.

И Л И :

Знаю, | что умъ | честный | | безъ по | рока | и сты | да
Полу | чашь за | конну | | можетъ | плашу | отъ тру | да.

Князь Кантемиръ.

Слѣдовательно стихъ Хорейческій *мужескій*
и *женскій* всегда имѣюшъ, сверхъ *шести* стопъ,
одинъ слогъ лишній.

§ 10. *Примѣт.* (1) *Престѣненіе* для того устлавлено,
что въ два приема стихъ читается гораздо легче.

(2) *Престѣненіе* не долженъ сплываетъ соединенное бытъ
разумомъ сочиненія Грамматическаго съ реченіемъ,
которое начинается второе полуступище; *на прим.*

Не зовемъ *Піишу* чрезъ | *Риому* доброгласну.

Я дворомъ владѣю, что | *всѣхъ* у насъ былъ общій.

(3) Стихи всякаго рода и мѣры такъ между собою смѣ-
шиваются, что иногда послѣ двухъ стиховъ *жен-*
скихъ полагаются два *мужескіе*, и *напротивъ*; а
иногда по одномъ женскомъ или мужескомъ полага-
ются два *мужескіе* или *женскіе*.

(4) Наблюдать должно, чтобы въ мужескомъ стихѣ
Хорейческомъ не начинать впрочемъ полуступища
односложнымъ словомъ, выключая предлоговъ и
частицъ: *и, не, ни, кто, то, тотъ, та, то, сей,*
кой, какъ, такъ, коль, толь, но, а, да, тобб, и проч.

(5) Лучше также, ежели не будетъ переносу въ смы-
слъ изъ одного стиха въ другой; *на прим.*

Доброй человекъ во всемъ | добръ есть, человекъ

Злой щипился пребываши въ злѣ, и *прот.*

И Л И :

Суетная чести спѣнь | для тебя бываетъ

Многое здѣсь; но, увь! | смерть все опнииаемъ.

(6) Можно иногда такъ съ предложеніемъ смысла сказать:

Суетная чести спѣнь | для тебя бываетъ

Многое, что на земли смерть все опнииаемъ.

§ 11. ПЕНТАМЕТРЪ или *пятистопный*
ХОРЕЙЧЕСКІЙ.

а) *Женскій* дѣлится на два полстишія: въ первомъ, имѣеть *двѣ* стопы и слогъ долгой, копорой есть пресѣченіе; а во второмъ *три* стопы равно; *на прим.*

Силы | въ сере | брѣ | | всякъ ску | пой не | знаетъ;
Срамно | шо, ко | гда | | въ землю | зары | ваеть.

Тред.

Вѣра | и лю | бовь | | духъ швой | окру | жаеть,
А на | дежда | пушь | | всюды | шправ | ляеть.

Стихи на пришествіе въ Лазру.

б) Но *мужескій пятистопный* въ первомъ полстишіи полагаетъ *три* стопы, изъ копорыхъ конецъ есть пресѣченіе; а во второмъ *двѣ*, и по нихъ слогъ долгій; *на прим.*

Столь ты | превос | ходишь | | цвѣто | носный | родъ
И цвѣ | туцій | въ швари | | всякій | разный | плодъ.

Тред.

И Л И:

Коле | су по | добень | | міръ въ сво | емь кру | гу,
Сопью | пере | мѣнешь | | на од | номъ ша | гу.

§ 12. *Примѣт.* (1) И такъ видно, что пятистопный Хореическій *мужескій* и *женскій* есть излишествовающій *Гиперкаталектикъ*, т. е. сверхъ числа стопъ, лишній слогъ имѣющій. Впрочемъ, что говорено о *Гексаметрѣ* (§ 10), тоже и при составленіи *Пентаметра* наблюдать должно. (2) Бываетъ иногда спихъ пятистопный и безъ пресѣченія; но сіе развѣ употребляется въ нуждѣ. (3) *Строфы* изъ пятистопнаго весьма рѣдко нишутся, а употребляется оны съ сопряженіемъ двухъ стиховъ.

§ 13. **ТЕТРАМЕТРЪ** или *четырестопный ХОРЕИЧЕСКІЙ* пресѣченія не имѣеть; состоитъ только изъ чепырехъ стопъ. Онъ есть *мужескій* и *женскій*.

а) *Женскій* равное число стопъ имѣеть; на пр.

Жаромъ | лъ | свя | тымъ | пы | лаю;
Гласъ мой | къ | небу | возсы | лаю.

Сулороковъ.

И Л И

Не шу | мите | льдисты | воды,
Слыши | те всѣхъ | странъ на | роды.

Ломоносовъ.

б) Въ *мужескомъ* не доспаетъ слога въ полное число стопъ, и потому онъ есть *Акаталектикъ*; на пр.

Яко дерзостный орелъ,
Выше неба возлетѣлъ.

Примѣръ мужескихъ и женскихъ.

Кля точны бышя	Уранія звѣздъ предѣль
Въ память предаеть полъ;	Знаеть свойство и раздѣль;
Мелпомена восклицаетъ	Каллиопа всѣхъ трубою
И въ трагедіи рыдаетъ;	Чтитъ Героевъ всезлавою;
Талія да будетъ правъ,	Упражнялся наконецъ
Осмѣхаетъ въ людяхъ нравъ:	Въ преклоненіи сердець,
Пажитъ равно жатву серпа	Полигимнія нарядно
Во свирѣль гласитъ Евтерна;	Извѣщаетъ все изрядно,
Гусей Терпсихора звукъ	Движетъ превыспренній умъ
Соглашаетъ разный вдругъ;	Девяти Музъ купно шумъ;
Брата смычкомъ, ногами	Но средивъ Феббъ самъ внем-
Скачетъ также и спихами;	леть,
	И собою все объемлетъ.

§ 14. Какъ сосоставляется *четырестопный* Хорическій обоого рода, такъ *трестопный* и *двустопный*, уменьшался одинъ предъ другимъ одною стопою, и *женскіе* всегда состоятъ изъ разнаго числа стопъ, а въ *мужескихъ* не доспаетъ слога; на прим.

Т Р И С Т О П Н.

Какъ могу нищество
 Деньгамъ предпочестъ?
 Деньги въ нуждахъ средство
 Въ свѣтѣ что ни есть.
 Деньги въ честъ выводашъ,
 Намъ друзей находяшъ.

Д В У С Т О П Н.

Небо свѣтомъ,
 А земля
 Служишь лѣтомъ,
 Плодъ дая, и прот.
 Человѣку
 Вся до вѣку, и прот.

Примѣт. Стихъ *Хорейтеской* часто сопрягается съ Ямбомъ или Анапестомъ, а наиболѣе съ Дактилемъ; чему примѣромъ служатъ многія Рускія пѣсни.

II. О стихѣ Ямбическомъ.

§ 15. ГЕКСАМЕТРЪ или *шестистопный ЯМБИЧЕСКІЙ* какъ *мужескій* такъ и *женскій* раздѣляется на два полстишія, изъ которыхъ въ обоихъ стихахъ *первое* полстишіе состоитъ тремя слогами; но *второе* въ *мужескомъ* имѣетъ три слога ровно, а въ *женскомъ* три слога и слогъ крапкій.

а) Примѣръ женскихъ.

Кто знаетъ | нылъ | дѣла || въ нашу | рѣзъ | суждаетъ,
 Петро | вой дще | ри въ нихъ || примѣ | ры об | рѣшаетъ.
Ломоносовъ.

И Л И :

Мужъ пра | ведно | творяи || судъ куп | но ми | лосердо,
 Въ похвалъ | нѣйшихъ | споитъ || намъ | рени | яхъ твердо.

б) Примѣръ мужескихъ.

Монар | ховъ ми | лоспи, || премю | дростъ, доб | рыи духъ
 О сча | стьи мно | гихъ странъ || протер | ли вѣч | ныи
слухъ.
Ломон.

И Л И :

Когда | погибъ | ло все, || когда | надежъ | ды нѣтъ:
 Тогда | пою | сна жизнь, || оста | вишь должъ | но свѣтъ.

Изъ сего видно, что шестистопный Ямбическій мужескій есть Каталектикъ цѣлый совершенный всѣми стопами; а женскій, сверхъ числа стопы, имѣетъ слогъ лишній.

Примѣръ стиха Ямбическаго.

О Ты! превыше всѣхъ сидящій горныхъ мѣстъ,
Который міромъ симъ по волѣ управляя,
Поставилъ Свой престолъ среди блестящихъ звѣздъ,
И безконечную въ нихъ мудрость изъясняя,
Превыспренно просперъ обширны небеса,
И утвердилъ на нихъ великія свѣтила,
Въ которыхъ зримъ Твои, о Боже! чудеса,
Въ которыхъ власть Твоя открыта намъ и сила! и прот.
Книга Евгеонита, стр. 25.

§ 16. *Примѣт.* Беречься должно, чтобы первое полспещіе не оканчивалось *Пиррихемб*; ибо впрочемъ, что сказано въ примѣчаніи въ разсужденіи пресѣченія и переноса о шестистопномъ *Хорегитсколб* (§ 10), то же прилжествуетъ и *Ямбическолцу*.

§ 17. ПЕНТАМЕТРЪ или пятистопный ЯМБИЧЕСКІЙ имѣетъ два полспещія, въ первомъ полспещіи а) мужескаго стиха содержитъ онъ двѣ стопы, изъ коихъ послѣднія конецъ есть пресѣченіе; а во второмъ три стопы ровно.

Примѣръ мужескаго.

Не по | мяни || против | ныхъ на | шихъ дѣль,
Поми | луешь || нашъ градъ | и сей | предѣль.

И Л И :

Въ займы | просилъ || олень | себѣ | сѣнца;
Ссуди | меня, || суда | рыня, | овца;
Ошдамъ | себѣ, || въ шомъ волкъ, | пору | ка мой.

Сулороковб.

б) Женскій Ямбическій пятистопный въ первомъ полспещіи двѣ же стопы имѣетъ, и