

Анастасия Власова

Скандинавские руны: теория и практика для начинающих



ЛитРес: Самиздат
Москва

УДК 141.339
ББК 86.4
В58

Власова А.

Скандинавские руны: теория и практика для начинающих /
Власова А.; худ. Власова А. — Москва: ЛитРес: Самиздат,
2021. — 115 с.

ISBN 978-5-532-99070-8

В этом учебнике собрано все, что начинающему практику нужно знать, чтобы начать работать с Футарком. Я постаралась кратко, но доходчиво изложить, как использовать скандинавские руны, разобрала и объяснила несколько самых простых практик. Конечно, есть и примеры. Но нельзя просто взять, открыть это пособие, и прилежно повторять описываемые здесь действия или использовать только приведенные формулы. В учебнике изложены основы, и этого должно хватить, чтобы дальше человек действовал самостоятельно. И создавал свои практики сам.

ISBN 978-5-532-99070-8

© Власова А., текст, 2021
© Omiko Trading LTD., оформление, 2021

Содержание

О чем речь?	5
Страшно, пока непонятно	7
История вопроса	9
Странный подарок	11
Другие руны	13
Почему они работают	15
Руны: пара технических моментов	17
Руны и боги	19
Что это дает?	29
Значения рун	31
Судьбоносное гадание	44
Как гадают на рунах	46
Способы гадания на рунах	48
Первый способ – ответ «да-нет»	49
Второй вариант – короткий ответ на развернутый вопрос	50
Способ «Рука Судьбы»	53
Современные способы	55
Вспомним об Аттах	57
Атт Фрейра	58
Второй Атт	59
Третий Атт	60
Примеры гаданий с помощью рун	61
Расклад на трех рунах	62
Диагностика с помощью рун	64
Последний пример	68
Руны-амулеты и рунные ритуалы	71

Феху мне в помощь	74
Как провести рунный ритуал	75
Подготовка	76
Настройка	79
Создание изображения	80
Активизация	81
После ритуала	84
Руны в амулетах	85
Рунное заклятье на сдачу ЕГЭ	93
Рунические формулы	95
Правила составления рунических ставов	96
О повторяемости рун в заклинениях	97
Как составлять формулы	99
Еще немного о рунических словах	103
Ставы	106
Руническое письмо и Футарк в целом	108
Медитации с рунами и на руны	110
Как это сделать?	111
Итоги: руны и их использование	114

О чем речь?

Эта книга об еще одной крайне распространенной практике. Снова почти магической, снова весьма логичной. Речь пойдет о рунах. Точнее, о рунах скандинавских. И не о каких других. Пусть даже название этого алфавита уже условно. Руны сегодня – очень популярная и легко доступная практика, как мантическая, так и прикладная. Именно в многообразии вариантов использования рун и скрыт секрет успеха данного инструмента.

С рунами связано много легенд, теорий, и еще больше – мифов. К сожалению, свежепридуманных, и чаще всего, чисто коммерческих. Я постараюсь разоблачить некоторые из них. Хотя это и не так важно. Намного интереснее узнать самую странную загадку этих значков: понять, почему они работают? А заодно и разобраться, как использовать их правильно.

Когда я рассказывала о секрете Колоды Таро, там было в чем-то проще: набор изображений, скрывающих множество универсальных символов. Читаешь знаки, складываешь их в логичные ряды, получаешь историю. С рунами все иначе. Как можно найти символы в крохотных буквах! Причем весьма лаконичного вида. Однако, значения рун дают возможность получать очень четкие предсказания.

Я никогда особенно не любила мантические практики. Я сама живу с широко раскрытыми глазами, с любопытством и интересом ожидая нового дня, и не люблю запрашивать Судьбу для других людей. Потому что свято верю – заглядывая в будущее, мы все равно немного на него влияем. И даже если прогноз счастливый, не факт, что он приведет к благоприятным последствиям. Ожидая нагаданного счастья в какой-то одной сфере деятельности, человек может пропустить удачу в других делах.

Потому для меня руны инструмент чисто прикладной. Я использую эти знаки при создании артефактов. Так же часто помогаю себе по жизни руническими ставами. Короткими, но весьма действенными.

Но в этой книге я постараюсь рассказать обо всех способах использования рун. И объяснить, почему, где и как они работают. А главное, расскажу, как делать это правильно. Без ущерба для себя и других.

Рунический ряд, который чаще называют Футарк, это «вещь с историей». И этот момент тоже нельзя упустить. В нем скрыт первый момент магии рун: мифы народа, который первым использовал Футарк, очаровывают. Хотя бы потому, что они до сих пор живут в этих крохотных простых с виду символах. И эти истории влияют на день сегодняшний так же, как влияли на этот мир столетия назад.

Страшно, пока непонятно

Этот разговор случился совершенно недавно, что сильно меня удивило. Все же, сейчас так легко найти информацию обо всем на свете в том же Интернете. А если данные есть, места для суеверий оставаться по идее не должно. Но...

Мы с приятельницей общались на работе, в перерыв, на общие около мистические темы. Как раз о том, как много на телевидении, в СМИ и Интернете всего и обо всем. И насколько можно верить всей этой информации. А еще не могли мы в разговоре обойти стороной тех любителей мистического, кто вот так, насмотревшись, читавшись общедоступной информации, чего-то похватав по верхам, сразу начинает практиковать.

В пример я привела другую нашу общую знакомую, которая на днях мне похвасталась подаренным ей набором рун, вырезанных на аметистовых камушках. Шикарный набор, чисто с эстетической точки зрения. Проблема в том, что его обладательница даже примерно не представляет сути работы с рунами. Да и с камнями, в принципе, тоже. Она просто захотела такую «красивую игрушку» и все. И я как раз собиралась об этом коллеге рассказать, но...

– Вот она дает! – опередила меня она, тем самым тоном, когда смешивается некий суеверный страх и почти детское восхищение. – С этих рун получит себе какую-нибудь порчу! Там надо в магии разбираться, а она сдуру наворотит.

То, что «сдуру наворотит», я была согласна. Но вот в остальном...

– А какую порчу можно получить с простого алфавита? – осторожно поинтересовалась я.

– В смысле? – опешила приятельница. – Какой алфавит? Руны – это же что-то такое... магическое. Серьезное...

По моему лицу девушка уже поняла: в ее словах что-то не так. В таких ситуациях я предпочитаю решать проблему сразу, легко и наглядно.

– Ты смотрела «Тринадцатого воина»? – поинтересовалась я. Приятельница кивнула. – Кроме того, что это просто классный

фильм, там есть один интересный момент. Помнишь, Беовульф просит араба писать буквы на песке? А потом и сам пытается повторить? Перед последней битвой смертельно раненый Беовульф говорит, что для настоящего воина и вождя важны не богатства, а то, чтобы его имя и история его дел была записана, увековечена. Так вот для людей Севера, это на самом деле было важно, — тут я не удержалась от ироничной улыбки. — Только создатели фильма немного забыли, что Беовульфу не нужна была арабская вязь. Руны — это скандинавский алфавит. И им неплохо описывали подвиги, причем, вырезая память о героях на камне.

— Ого! — коллега явно оживилась. — Я и не знала. Все так просто... А ведь руны реально похожи на буквы...

Дальше, объяснить ей, что не совсем все в рунах так уж просто, стало значительно легче...

История вопроса

Если происхождение Таро так и остается загадкой, то с рунами все просто. Историю алфавита найти элементарно, достаточно прочитать хотя бы статью в Википедии. Уточню тут только несколько важных моментов. Руны – письменность древних германцев. Кто это такие? Целая группа племен (индоевропейцев) заселившая сначала те самые территории, которые мы сейчас называем Скандинавией, а потом занявшая большую часть Западной Европы.

Все это состоялось до 5 века нашей эры. И вот у этих самых племен и появился алфавит. Причем, можно сказать, очень развитый. Рунический ряд по-умному называют консонантно-вокалическим письмом. То есть, в нем есть значки для обозначения и согласных, и гласных звуков. Для более ранних и более восточных языков – это редкость, обычно обходились без гласных.

Теорий происхождения германской письменности много. И латинская, и греческая, и даже арабская теории. Но похоже, что составляли их только для того, чтоб как-то «уложить» этот вид северной культуры в шаблонные рамки греко-римского мира. Важнее то, что после изучения рунического ряда, для удобства использования буквы этого алфавита были сопоставлены с латиницей. Вот это заметно облегчило работу с рунами.

В общем-то, это и все, что нужно знать об этом алфавите. Кроме еще двух важных для нас нюансов. Первое, надо запомнить, что это только алфавит, а не язык. То есть мы говорим о том, что Руны изначально использовали только как инструмент. Это важно. Потому что мы даже не можем назвать это мертвым языком, на нем в принципе не говорили. Руны изначально воспринимали как особые знаки. Они были важны для церемониальных нужд.

Ну, и второй, чисто лингвистический нюанс: в отличие от множества иных алфавитов мира, рунический ряд начинается не с гласной «А». После транслитерации этих значков в их порядке, первые буквы как раз и воссоздают слово, сейчас переводимое, как Футарк. Почему это важно? Да потому что известно, что руны в

общей сложности использовали для ведения неких записей со второго века нашей эры по девятнадцатый. А потом они вдруг обрели вторую жизнь и им, можно сказать, вернули их сакральные свойства и тайны, заново их прославили.

Как ни странно, это случилось именно из-за непохожести строения этого алфавита. Где-то к середине 19 века в Европе растет интерес не только к мистике, но еще и к гуманитарным наукам. В том числе – к лингвистике. Ученые все больше интересовались языками мира, письменностью, их историей и все больше понимали, что история языка равна истории культуры каждого народа. Появилось множество школ и групп, занимающихся сравнительным языкознанием. И вот, в ходе всех этих поисков и всплыл Футарк с его особенностью строения. Интерес к рунам был возрожден сначала в научных кругах, а потом уже и в мистических, благо что большинство ученых того времени спокойно объединяли свои научные интересы с не научными, ну, и состояли и в тех и в других обществах.