

Нет автора

**Историческое описание
одежды и вооружения
российских войск**

Часть 1. Издание 1901 года

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Н57

Нет автора

Н57 Историческое описание одежды и вооружения российских войск: Часть 1.
Издание 1901 года / Нет автора – М.: Книга по Требованию, 2021. – 364 с.

ISBN 978-5-458-04856-9

Издание 1841 — 1862 годов составляло собственность Военного министерства и широкого распространения не получило. Отпечатанное незначительным тиражом, уже к концу XIX века оно стало большой библиографической редкостью. Полным комплектом тетрадей, сброшюрованных в так называемые «фолиантные» или вовсе единичные «раскрашенные» экземпляры труда, обладали лишь крупнейшие столичные или императорские собрания. Поэтому «за полным израсходованием» первоначального издания под эгидой Технического комитета Главного Интендантского управления в 1899 — 1902 годах было предпринято переиздание «Исторического описания...» в удешевленном варианте для широкой продажи. Оно получило неофициальное название «Интендантского издания».

ISBN 978-5-458-04856-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint



Стран.

Конскій уборъ	22.
Ухватъ. Кованцы. Лысина. Решма. Перья. Морхи.	
Наузь. Боболевъ. Кутазъ. Грива. Наколѣнки. Остроги.	
Платъ. Трокъ. Чепи. Чандаръ или Чалдаръ.	

II. Вооруженіе Временныхъ войскъ:

Краткій обзоръ состава войскъ въ Россіи	25.	
Вооруженіе Словянъ	26.	
Свидѣтельства Нестора, Ибнъ-Фосслана и Льва Діакона о вооруженіи Россіянъ въ IX и X столѣтіяхъ	—	
Сравненіе Русскаго вооруженія съ Норманскимъ	27.	
Вооруженіе Русской конницы	28.	
Вооруженіе Россіянъ во время и послѣ Татарскаго владычества, до 1700 года	29.	
Пансырь. Колчюга. Байдана и Полубайдана. Бахтерець. Калаятаръ. Юшманъ. Куякъ. Зерцало. Латы. Кирисъ. Тегилій. Бармица. Зарукавья. Наколѣнки. Наручи. Рукавицы. Нагалище. Поножи или Бутурлыки. Шеломъ. Колпакъ. Шишакъ. Мисюрка (Прилбига и Наплѣшникъ). Шапка бумажная. Шапка желѣзная. Шапка мѣдная. Ерихонка. Щитъ. Тарчъ. Ослопъ. Мечъ. Сабля. Палашъ. Кончаръ. Тесакъ. Ножи (поясные, подсайдашные и засапожные). Кинжалъ. Копье. Сулица. Кистень. Рогатина. Совня. Бердышъ. Топоръ. Топорокъ. Чеканъ. Шестоперъ. Пернатъ. Быздыханъ. Булава. Посольскій Топоръ. Саадакъ. Тохтуй. Покровецъ. Самострѣлъ. Сума. Баглага. Винная Лядунка. Раздѣленіе оружія на наряды. Чемоданъ. Пищаль. Самопаль. Ручница. Карабинъ. Пистоль. Берендейка. Сумки. Рогъ и Натруска. Олстры. Алебарды. Протазаны. Прапорцы.		
Лошади, подъ различными ихъ наименованіями	47.	
Взглядъ на вооруженіе Россіянъ вообще.	48.	

III. Одежда и вооруженіе непрелѣнныхъ войскъ

Рынды. Жильцы. Опричники. Тѣлохранители Дмитрія Самозванца. Стрѣльцы и Копейщики. Нѣмецкіе и Русскіе Солдатскіе полки, въ первой половинѣ XVII столѣтія. Русскіе Солдаты, Драгуны, Рейтары, Казаки и Гусары, во второй половинѣ XVII столѣтія.



Стуан.

IV. Музыка 61.

Древнѣйшая военная музыка въ Россіи. Трубы. Бубень и Тулумбась. Сурна. Сопель. Набатъ. Барабанъ. Литавры. Сиповка.

V. Знамена.

Давность употребленія въ Россіи знаменъ или стяговъ и описаніе ихъ вообще	65.
Описаніе древнихъ Русскихъ знаменъ	68.

Большой стягъ Царя Іоанна Васильевича Грознаго. Знамя Князя Пожарскаго. Знамена времени Царя Михаила Феодоровича. Знамя Большаго полка, времени Царя Алексѣя Михайловича. Знамя Большаго Наряда, того же времени. Знамя Сторожеваго полка, того же времени. Знамя Ертоульнаго полка, того же времени. Знамя Царя Алексѣя Михайловича, собственное. Малыя и Сотенныя знамена, времени Царя Алексѣя Михайловича. Знамена Московскихъ Стрѣльцкихъ полковъ, того же времени. Знамя времени Царя Петра Алексѣевича, 1682 — 1700 года. Знамя, того же времени. Знамя Астраханскихъ Стрѣльцовъ, того же времени. Знамя Московскихъ Стрѣльцовъ, того же времени. Знамя и три Прапора, какого именно времени, неизвѣстно, но по соображеніямъ, принадлежащія къ XVII столѣтію.

VI. Знаки отличій 97.

Гривны и кресты. Золотые. Булавы. Брони. Одежды.

VII. Нарядъ или Артиллерія.

Первыя огнестрѣльные орудія въ Россіи; древнія наименованія орудій и ихъ частей и извѣстнѣйшіе пушечные мастера въ Россіи	101.
Древнія Русскія огнестрѣльные орудія, изъ числа уцѣлѣвшихъ донынѣ	103.

2 фунт. пищаль, безъ имени, 1485 года. $\frac{1}{4}$ пуд. гафуница, безъ имени, 1542 года. $5\frac{1}{2}$ фунт. пищаль, безъ имени, 1563 года. 68 фунт. пищаль, *Имбровъ*, 1577 года. 40 фунт. пищаль, *Онагръ*, 1581 года. 120 пуд. дро-



бовигъ (*Царь Пурика*), 1586 года. 6½ пуд. можжира или мортира. безъ имени, 1587 года. 52 фунт. пицаль, *Троицъ*, 1590 года. 38 фунт. пицаль, *Медведь*, 1590 года. 40 фунт. пицаль, *Свитокъ*, 1591 года. 21 пуд. можжира, безъ имени, 1605 года. 1 фунт. пицаль, безъ имени, 1618 года. ¾ фунт. пицаль, безъ имени, 1666 года. ¾ фунт. пицаль, безъ имени, 1666 года. 70 фунт. пицаль, *Единорогъ*, 1670 года. 2 фунт. пицаль, безъ имени, 1672 года. 2 фунт. пицаль, безъ имени, 1673 года. 2 фунт. пицаль безъ имени, 1674 года. 20 фунт. пицаль, безъ имени и года, но по соображеніямъ времени Царя Алексѣя Михайловича. 2-хъ и 3-хъ фунт. желѣзныя, кованыя пицали, того же времени и также безъ года и имени. 6 фунт. пицаль, *Волкъ*, 1679 года. 2 фунт. пицаль, безъ имени, 1679 года. 2 фунт. пицаль, безъ имени, 1680 года. 2 фунт. пицаль, безъ имени, 1681 года. 50 фунт. пицаль, *Троицъ*, 1685 года. 40 фунт. пицаль, *Персѣ*, 1686 года. 6-ти фунт. пицаль, *Гамаянъ*, 1690 года. 40 фунт. пицаль, *Орелъ*, 1692 года.—Жагра или фитильный палъникъ.





I.

НАРОДНАЯ ГРАЖДАНСКАЯ ОДЕЖДА.

Съ 862 по 1700 годъ.



Въ продолженіе слишкомъ восьми-вѣковаго періода, предшествовавшаго преобразованіямъ, сдѣланнымъ въ Россіи Императоромъ Петромъ Великимъ, воинская одежда Россіянь была въ самой тѣсной связи съ ихъ одеждою обыкновенною, гражданскою, такъ, что нельзя описывать и изображать первую, безъ предварительнаго изслѣдованія другой. По этому, не обозрѣвая еще многообразныхъ доспѣховъ и оружія, въ старину употребительныхъ въ Россіи,—необходимо указать, въ вкратцѣ, на извѣстные роды старинной Русской одежды. Она, съ первыхъ временъ основанія нашего Государства, до временъ Петра Великаго, не имѣла большихъ измѣненій, и въ этомъ отношеніи Русскій народъ былъ почти также постояненъ, какъ и въ отличающихъ его чувствахъ преданности къ Престолу и Вѣрѣ.

О древнѣйшей одеждѣ Россіянь, т. е. объ одеждѣ, какую носили Руссы въ IX столѣтіи,—свѣдѣній нѣтъ; однако, принимая въ соображеніе, что народъ Русскій составилъ изъ племенъ почти исключительно Словянскихъ,—можно съ вѣроятіемъ предположить, что и первоначальная Русская одежда была Словянская. Подробности ея трудно опредѣлить съ историческою точностію. Впрочемъ, изъ показаній писателей, тщательно слѣдившихъ Словянскія древности, видно, что въ



VI вѣкѣ все одѣяніе Словянъ состояло въ рубахѣ и исподницѣ, а иногда въ одной только исподницѣ. Отъ ненастья и холода они защищали себя звѣринными кожами (1). Собственно же объ одеждѣ Русскихъ или Руссовъ первое свѣдѣніе принадлежитъ началу X столѣтія. Оно сохранилось въ повѣствованіи Аравитянина Ибнъ-Фосслана, ѣздившаго, въ 922 году, въ Волжскую Болгарію, посломъ отъ Халифа Муктедира, и посѣщавшаго Русскихъ, на берегахъ Волги, куда они привозили свои товары (2). По его разсказу, они никогда, даже въ мирномъ быту, не ходили безъ оружія, которое составляли: топоръ, ножъ и мечъ; а вмѣсто рубахи, или иной верхней одежды, накидывали на плеча кусокъ грубой ткани, оставляя одну руку свободною для дѣйствія (3). Такъ Ибнъ Фоссланъ видѣлъ Русскихъ въ лѣтнее время; но нѣтъ никакого сомнѣнія, что въ холодъ и въ ненастье они одѣвались иначе. Это подтверждается его же словами, когда онъ, описывая далѣе, какъ очевидецъ, весь обрядъ погребенія одного изъ Русскихъ старѣйшинъ, говорить, что на умершемъ были: *два исподнія платья*—верхнее и нижнее—*сапоги, курта и халатанъ, изъ золотой парчи, съ золотыми пуговицами и золотая же, парчевая шапка, опушенная соболемъ*. Все это было шито, самими Русскими, въ замѣнъ одежды, которую покойникъ носилъ при жизни; слѣдовательно все это бывало у нихъ въ употребленіи (4). По свидѣтельствѣ другаго Аравитянина, Ибнъ-Хаукала, посѣщавшаго Волжскую Болгарію, во второй половинѣ X столѣтія, одни изъ Русскихъ вовсе не носили бороны, другія же закручивали ее и окрашивали подъ цвѣтъ шафрана (5). Наконецъ, того-же вѣка Греческій историкъ Левъ-Діаконъ, видѣвшій Россіянь въ 970 и 971 годахъ, въ войнахъ ихъ съ Дунайскими Болгарами и Греками (6), разсказываетъ, что Великій Князь Святославъ, при свиданіи съ Императоромъ Іоанномъ Цимисхіемъ, имѣлъ бритую бороду, длинные усы и совершенно голую, т. е. бритую-же, голову, на которой съ одной стороны висѣлъ локонъ волосъ, означавшій знатность его рода. Одежда на немъ была бѣлая, ничѣмъ отъ другихъ не отличная, кромѣ чистоты, и въ одномъ



ухъ висѣла у него богатая серьга (7). Это послѣднее обыкновеніе у Русскихъ Князей продолжалось, какъ надобно полагать, даже во времена позднѣйшія; ибо, еще въ половинѣ XIV вѣка, отецъ Димитрія Донскаго, Великій Князь Іоаннъ Іоанновичъ, завѣщалъ двумъ своимъ сыновьямъ *по серьгѣ съ жемчугомъ* (8). Въ этомъ заключаются всѣ свѣдѣнія, сохранившіяся, или, по крайней мѣрѣ, до нынѣ извѣстныя, о древнѣйшей одеждѣ и вообще объ обыкновеніяхъ Русскихъ относительно ихъ наружнаго вида.

Норманы, давшіе Россіи первыхъ ея Государей и вмѣстѣ съ ними принесшіе въ нее многіе изъ своихъ обычаевъ, свой образъ войны и оружіе, безъ всякаго сомнѣнія долженствовали имѣть вліяніе и на одежду ея обитателей, по крайней мѣрѣ на обитателей странъ Новгородскихъ и Кіевскихъ, гдѣ Князья имѣли свое главное пребываніе. Предположеніе это подкрѣпляется сколько вышеприведеннымъ свидѣтельствомъ Льва-Діакона о Святославѣ, столько и тѣмъ, что въ X вѣкѣ воинская одежда Россіянъ была одинакова съ Норманскою. Ни лѣтописи отечественныя, ни показанія чужеземцевъ не передаютъ ничего объ этомъ предметѣ; но во всякомъ случаѣ, предполагаемое вліяніе Нормановъ не могло быть продолжительно. Его должныствовали ослабить частые, почти всегда счастливые, походы Россіянъ въ Грецію, служба ихъ въ рядахъ ея войскъ (9), торговли съ нею сношенія и, наконецъ, что всего важнѣе, заимствованіе отъ Грековъ самой вѣры. Всѣ эти обстоятельства, имѣвшія послѣдствіемъ нѣкоторую степень гражданской образованности между Русскими, были весьма естественными причинами, что послѣдніе, отступая отъ своей прежней одежды, какая бы ни была она, Словянская или Норманская, начали подражать Византійской. Вывозимые изъ Царь-града: пурпуръ, паволоки или шелковыя ткани, сукно, драгоцѣнные пояса и изъ Болгаріи сафьяны, доставляли имъ всѣ потребности для платья и обуви (10). Ознакомясь съ пышностью Константинопольскаго двора, Русскіе начали заводить весьма богатыми нарядами, и сами Государя, чрезъ пословъ своихъ, нерѣдко требовали въ даръ



отъ Грековъ Царской одежды. Греческіе Императоры неохотно склонялись на эти требованія, а чтобы имѣть благовидный предлогъ къ отказу, увѣряли, будто порфиры ихъ и короны были сдѣланы руками Ангеловъ и должны были храниться въ Софійской церкви (11).

Въ этомъ заключаются всѣ свѣдѣнія объ одеждѣ Русскихъ въ X вѣкѣ. Свѣдѣнія за XI вѣкъ также бѣдны, но, по крайней мѣрѣ, они болѣе опредѣленны.

По упомѣнаннымъ памятникамъ отечественной древности видно, что въ XI столѣтіи въ Россіи употреблялись *сорочки* (по-Словянски *срачицы*), съ разнѣвымъ напередѣ воротомъ, длинныя до колѣнъ и подпоясывавшіяся; *исподницы* и остроносые *сапоги*, изъ цвѣтнаго сафьяна, у которыхъ голенища дѣлались или круглыми, или срѣзанными напередѣ острымъ угломъ. Одни носили на головѣ густые волосы и отращивали длинную бороду, а другіе оставляли только усы и волосы имѣли короткіе, въ кружокъ, *высокородстриженные*, подобно тому, какъ простолюдины носятъ и въ наше время (12) (Рис. № 3). Государи, князья, вельможи и вообще люди знатные и избыточные, слѣдую примѣру Грековъ, одѣвались, какъ уже сказано, богато. Наилучшее понятіе о ихъ одеждѣ даетъ *Изборникъ* или *Сборникъ*, писанный въ 1073 году, для Черниговскаго Князя Святослава Ярославича, внука Владиміра I, и до нынѣ сохранившійся (13). Тамъ, на одной изъ картинъ, изображенъ сей Князь, одѣтымъ въ зеленое платье, въ родѣ подризника, съ красною, по подолу, обшивкою, съ длинными рукавами и съ золотыми зарукавьями. Сверху накинуть плащъ синяго цвѣта, застегнутый на правомъ плечѣ золотыми петлицами и красною застежкою или запономъ, имѣющій красную подкладку и обшитый золотымъ гасомъ. Этотъ родъ верхней одежды, упоминаемый лѣтописцами подъ именемъ *Корзно*, также *Ночь* или *Коць* (14), сохранялся въ Россіи весьма долгое время. Впослѣдствіи, когда Русскіе, подражая Татарамъ, безъ коня почти не дѣлали шагу изъ дому, Корзно, по длинѣ своей, сдѣлавшись неудобнымъ для всадника, было укорочено и,



вмѣстѣ съ покровомъ, утративъ свое первоначальное названіе, обратилось въ короткій плащъ или *Приволоку*. Последняя была принадлежностью Государей, князей, бояръ, дворянъ, и существовала почти до временъ Петра Великаго (15). На той же картинѣ, у Святослава, показаны длинные усы и небольшая борода. Голова его прикрыта низкою шапкою, коей верхъ или тулья золотая, а околышъ и поднятыя къ верху уши, какъ надобно полагать, мѣховые. На ногахъ остроносые зеленые сапоги (Рис. № 4). Вмѣстѣ съ Княземъ представлены его сыновья, въ высокихъ шапкахъ съ мѣховыми же околышами и ушами. Обувь ихъ—остроносые сапоги краснаго цвѣта, который въ то время у Грековъ былъ принадлежностью Государей (16), а одежда на нихъ—родъ подризника, малиноваго цвѣта, съ отложнымъ воротникомъ изъ золотой матеріи, съ золотыми отъ шеи до пояса, петлицами и съ золотою же по подолу нашивкою. Платье это подпоясано золотымъ поясомъ, у коего напередѣ висятъ таковыя же четыре конца (Рис. № 5), и разрѣзано только отъ воротника до пояса, слѣдовательно надѣвалось черезъ голову. Названіе его, какъ равно и одежды, видимой подъ корзаномъ у Князя Святослава, неизвѣстно.

Таковы свѣдѣнія, сохранившіяся донинѣ о первоначальной одеждѣ, заимствованной Русскими отъ роскошной Византии. Драгоценныя одежды Великихъ Князей: Владиміра I, сына его Ярослава и другихъ, въ память ихъ, долгое время хранились въ храмахъ Кіева и Владиміра, но въ 1204 и 1238 годахъ, при разграбленіи этихъ городовъ: перваго — удѣльными Князьями Черниговскими, а втораго—Татарами, были похищены и такимъ образомъ навсегда потеряны для потомства (17). Только изъ словъ путешественниковъ, посѣщавшихъ Россію въ XIII вѣкѣ, можно сдѣлать, и то не болѣе какъ общее заключеніе о тогдашнемъ характерѣ одежды Россіянъ. Монахъ Рубрукъ, посланный, въ 1253 году, отъ Французскаго Короля Людовика Святаго къ татарамъ, говоритъ, что видѣнная имъ Русская одежда сходствовала съ одеждою народовъ Западной Европы (18), слѣдовательно была Греческая: ибо въ то время и позднѣе у западныхъ Евро-



пейцевъ господствовалъ вкусъ къ Византійской одеждѣ. Напешствія и продолжительное господство Татаръ, отклонивъ Россіянъ отъ сношеній съ Греціею и сближивъ ихъ съ Азіатцами, были естественными причинами, что народъ Русскій, отъ Князей до простолюдиновъ, заимствовалъ у Азіатцевъ только *нѣкоторыя части* одежды: въ особенности перенялъ онѣ многія у Татаръ, а впослѣдствіи и у Турокъ; даже заимствовалъ у нихъ почти всѣ названія, но главный характеръ одежды мало измѣнился, ибо отступленіе отъ него, въ глазахъ Россіянъ, казалось столько же непростительнымъ, сколько и отступленіе отъ самой вѣры, съ которою онѣ перешелъ къ ихъ предкамъ.

Послѣ вышеприведенныхъ свѣдѣній, отечественные источники, за исключеніемъ нѣсколькихъ духовныхъ грамотъ, старинныхъ, весьма подробныхъ, описей казенныхъ и частныхъ имуществъ, немногихъ Государственныхъ и частныхъ актовъ, и еще меньшаго числа современныхъ картинъ и портретовъ, представляютъ мало удовлетворительныхъ извѣстій о Русской одеждѣ, довременной ХVІІІ столѣтію. О ней даже нельзя бы было составить и слабаго понятія безъ пособія посѣщавшихъ Россію иностранцевъ, въ особенности: Герберштейна, Гваньини, Флетчера, Петрея, Олеарія, Мейерберга, Лизека и Таннера (19). Они знали Россію не по наслышкѣ, но лично; изучали бытъ ея жителей и передали о немъ весьма любопытныя и драгоцѣнныя подробности. Хотя ихъ извѣстія и не воходятъ далѣе начала ХVІ столѣтія, но, по соображенію ихъ съ собственно—Русскими источниками, они большею частію могутъ относиться и къ временамъ раннѣйшимъ, даже до конца ХІІІ вѣка включительно. Почти всѣ они согласны въ томъ, что Русскіе ихъ времени одѣвались сходно съ Греками (20), и потому почти всеобщее мнѣніе, что предки наши въ одеждѣ подражали Татарамъ, едва ли основательно. Они могли, какъ и дѣлали, заимствовать у Монголовъ вооруженіе, считая его главнымъ средствомъ, главною причиною обширныхъ завоеваній Татаръ; но отъ одѣянія, которое въ ихъ понятіи было освящено и временемъ и религіею, не дѣлали большихъ отступленій.



Послѣ нашествія Татаръ, Русскіе, какъ и прежде, носили *сорочку* и *исподницу* (въ простонародьи *портки*), съ тою только разностью въ покроѣ, что первую начали дѣлать гораздо короче, не до колѣнъ, и воротъ разрѣзали не по срединѣ, а на лѣвой сторонѣ груди. Преимущественно дѣлалась сорочка изъ холста или изъ полотна, съ таковою же подкладкою, или *подотлекою*, на груди и на спинѣ для щегольства пришивавшеюся къ рубахѣ красными нитками или шелкомъ. Этому же цвѣта любили дѣлать *ластовки* или *ластовицы*, у рукавовъ, подъ пазухою и въ низу рубахи, на боковыхъ разрѣзахъ. Воротникъ или *ожерелье*, *воротъ* и края рукавовъ или *зарукавья*, смотря по состоянію каждаго, узорочно вышивались красными нитками, разноцвѣтнымъ шелкомъ, серебромъ и золотомъ, а у людей знатныхъ и богатыхъ унизывались жемчугомъ и каменьями. Ожерелья бывали въ ширину или вышину отъ двухъ до трехъ пальцевъ, и иногда дѣлались особо отъ рубахи, пристегиваясь къ ней небольшими пуговками и петлями, съ крючками. Для застегиванія ворота также пришивалась шелковая или металлическая *пуговка*, нерѣдко со вставленнымъ въ нее крупнымъ жемчугомъ или дорогимъ камнемъ. Въ большемъ также употребленіи были пуговики длинныя, висячія. Сорочка выпускалась сверхъ исподницы и подпоясывалась цвѣтнымъ шнуромъ или узкимъ поясомъ (21) (Рис. № 6). *Исподницы*, изъ разнаго рода и цвѣта льняныхъ, бумажныхъ и шелковыхъ матерій, шили просторныя, и помощію продѣтаго вверху шнура завязывали подъ рубахою; низы же заправлялись въ сапоги (22) (Рис. № 6). Знатные носили *Планы*, шелковые и алтабасные, или парчевые, раздѣлявшіеся опять на *холодные* и *теплые* (23).

Низшій классъ народа, земледѣльцы или крестьяне, сверхъ рубахи и исподницы, носили *Азямы* и сермяжные кафтаны или *Сермяги*: первые изъ холста, вторыя изъ толстаго сѣраго сукна, отъ котораго они и получили названіе. Тѣ и другія надѣвались въ узкіе рукава, длиною были до колѣнъ и застегивались, напередѣ, петлями и пуговицами (24) (Рис. № 7).