

Н.В. Покровский

**Памятники древней
письменности. 122. Сийский
иконописный подлинник.
Выпуск 3**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7.01
ББК 85
Н11

Н11 **Н.В. Покровский**
Памятники древней письменности. 122. Сийский иконописный подлинник.
Выпуск 3 / Н.В. Покровский – М.: Книга по Требованию, 2015. – 54 с.

ISBN 978-5-518-06961-9

ISBN 978-5-518-06961-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2015

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2015

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

78 (л. 145—146; рис. 25 и 26). Два листка съ изображеніями апостоловъ и пророковъ, одѣтыхъ въ туники и имати, со свитками въ рукахъ. Надписей именъ нѣтъ. На первомъ листкѣ на оборотной сторонѣ написано: переводъ Васки Ма-



Рис. 25. Апостолы и пророки.



Рис. 26. Апостолы и пророки

монтова онѣжанина Уваровыхъ по реклему Шуренги. Листокъ этотъ помѣченъ также рукою собирателя нашего подлинника: чернецъ Н(икодимъ). На другомъ листкѣ, на оборотѣ: Господи Іисусе Христе Сыне Божій помилуй мя грѣшнаго. Сверхъ того, на лицевой сторонѣ 1-го листка сдѣлана важная помѣта, разъясняющая значеніе этого перевода: Образецъ для ученія знаменить удобенъ. Рисунки представляютъ изображенныхъ лицъ въ разныхъ положеніяхъ покоя и движеній, въ различныхъ поворотахъ тѣла, головы, рукъ, въ разныхъ типахъ—старцевъ, средовѣковъ и молодыхъ, различающихся, сверхъ того, волосами, бородою и неодинаковою драпировкою одеждъ. Разнообразіе это показываетъ намъ мѣру свободы художественной и иконографической, которая допускалась въ русской иконописной практикѣ XVII вѣка. Отсюда видно, что иконописцы того времени заботились о сохраненіи основныхъ типовъ и принадлежностей костюма, унаслѣдованныхъ отъ старины иконописною практикою; но они позволяли себѣ разнообразіе въ позахъ и движеніяхъ. И разнообразіе это, видимо, стало обыкновенною потребностію иконописной практики. Иконописцы высоко цѣнили его, и одинъ изъ такихъ иконописцевъ далъ въ разсматриваемыхъ рисункахъ образцы возможнаго разнообразія для упражненія тѣхъ учениковъ, которые пожелали бы усвоить себѣ искусство «знаменить», т. е. изготовлять рисунки для иконъ.

79 (л. 147; рис. 27). Изображенъ юродивый Іоаннъ, по прозванію «Большой колпакъ и водоносецъ». Старецъ съ открытымъ челомъ, безъ бороды, съ молитвенно—поднятою рукою, въ другой рукѣ клюка, а подъ мышкою большой колпакъ. Это тотъ самый Іоаннъ юродивый, вологодскій уроженецъ, который юродствовалъ въ Москвѣ, безъ стѣсненія говорилъ колкую правду Борису Годунову, на головѣ носилъ желѣзный кол-



Рис. 27. Іоаннъ юродивый.

пакъ, а на тѣлѣ тяжелыя вериги изъ толстыхъ желѣзныхъ крестовъ; скончался въ 1589 году и погребенъ въ Покровскомъ соборѣ въ Москвѣ. Предъ нимъ изображена въ условныхъ формахъ церковь, въ которой видны мощи этого юродиваго; а надъ церковію въ облакахъ Богоматерь съ Предвѣчнымъ Мла-

денцемъ, благословляющимъ юродиваго. Изображеніе—рѣдко встрѣчающееся въ памятникахъ старинной иконографіи. Сводный иконописный подлинникъ описываетъ его подобными же чертами: «подобіемъ старообразенъ, брада не велика едва мало знать, главою плѣнивъ, лицемъ морщиноватъ, власы русы назадъ свилися, свита празеленная, пуговицы до подолу, въ лѣвой рукѣ клюка и колпакъ великъ, ноги босы. Сей преставися въ лѣто 7097; родомъ ростовець (?); положено тѣло его въ Москвѣ въ церкви Св. Троицы, что на рву ¹⁾).

80 (л. 148). «Моисей при купинѣ изуваеъ сапоги съ ногу». Моисей представленъ въ трехъ моментахъ: пасеть стадо теста своего Іофора, снимаетъ сапоги съ ногъ и молится предъ горящимъ кустомъ или купиною. Въ купинѣ изображена Богоматерь съ Младенцемъ въ обычныхъ формахъ иконы Знаменія или Воплощенія. Такой способъ представленія купины явился подѣ влияніемъ древнихъ толкованій и литургической письменности. Въ перспективѣ видны горы и городъ.

81 (л. 150). Св. Троица ветхозавѣтная въ обычномъ иконографическомъ переводѣ. Переводъ сдѣланъ съ отличнаго оригинала хорошаго мастера, съ явною наклонностію къ иконописной красотѣ типовъ и роскоши въ обстановкѣ. По всей вѣроятности, оригинальная икона, съ которой сдѣланъ переводъ, писана была Терентьемъ Силинымъ; по крайней мѣрѣ прозрачный намекъ на это даетъ надпись на оборотѣ этого листа: «далъ мнѣ Васкѣ (Каргопольцу Уваровыхъ?) Терентій Силинъ».

82 (л. 152). Преподобный Антоній Сійскій въ мантии съ развернутымъ свиткомъ и благословляющею рукою. Вверху ветхозавѣтная Троица. Это одинъ изъ нѣсколькихъ типовъ препод. Антонія, съ которыми мы встрѣтимся ниже.

¹⁾ Подлин. подъ 3 июня.

83 (л. 154) Св. Николай Чудотворецъ въ обычномъ типѣ строгаго аскета, съ Евангеліемъ и благословляющею десницею, въ крестчатомъ омофорѣ. По сторонамъ его на облакахъ представлены два миниатюрныя изображенія Спасителя и Богоматери въ ростъ.

84 (л. 155). Снимокъ съ иконы, изображающей праведное и грѣшное житіе и ихъ послѣдствія. Изображеніе скомпоновано по общезвѣстному шаблону. Въ верхнемъ ряду изображена Св. Троица въ видѣ Отечества, съ предстоящими—Богоматерью, І. Предтечею и ангелами, съ ликами святыхъ мучениковъ, пророковъ, апостоловъ, святителей, пустынниковъ и преподобныхъ женъ. Это обычная форма представленія рая. Въ срединѣ картины изображенъ преподобный Іоаннъ Коловъ, съ крыльями и съ надписью: преподобный Иванъ Еоловъ корень послушанія провидѣ Св. Духомъ мниховъ богоугодно живущихъ огненныя крилѣ носяще и невозбранно въ горшіи Іерусалимъ летяще. Симъ послушаніемъ сухо древо лиственно и многоплодно сотвори и сурова звѣря укроти ¹⁾. Для иллюстраціи этой надписи представлено здѣсь и древо и звѣрь. Для свитка преподобнаго показана на оборотѣ листа особая надпись: се братіе приникаемъ и видимъ и пораждѣмъ о душахъ своихъ сице. Ниже пустынникъ молится въ пещерѣ, съ надписью: преподобный Илья пустынникъ живяше въ нужней пустыни съ великимъ терпѣніемъ подъ единыиъ каменемъ 100 и 7 лѣтъ и угоди Богу. Еще ниже преподобный Θεодосій сидитъ въ келліи, предъ которою видно подобіе воды, съ надписью: преподобный Θεодосій сѣдѣше при брезѣ морстѣмъ въ малѣй хижинѣ и желѣза тяжкая носивше на выи своей и угоди Богу. На правой сторонѣ св. мужи съ крыльями и одна св. жена въ коронѣ, вспомошествоваемые ангелами, возлетаютъ

¹⁾ Прологъ ноябрь 9 ноября; ср. 9 іюля и 28 дек.

вверхъ къ вратамъ рая, охраняемымъ херувимомъ. На лѣвой сторонѣ грѣшники, оплакиваемые ангелами, летятъ внизъ въ пропасть ада, гдѣ принимаютъ ихъ демоны. Здѣсь въ особыхъ отдѣленіяхъ представлены и виды мученій грѣшниковъ: смола кипящая, скрежетъ зубовъ, тьма кромѣнная, червь неусыпающій и огонь палящій, раздуваемый дьяволомъ при помощи мѣховъ. Двѣ обнирныя надписи, не представляющія впрочемъ особаго археологическаго интереса, объясняютъ значеніе боковыхъ изображеній. На правой сторонѣ написано: Отреknися міра и вся яже суть въ мірѣ красная и прелестная и многостыжательная и мимотекущая и мнишеское житіе съ любовно воспріимше постомъ и съ чистымъ покаянiемъ и теплыми слезами, со всеночнымъ бдѣніемъ о душѣ своей радяще и о спасеніи пекущеся, таковыя убо ангелъ Господень утѣшаетъ и огненными крылы взимаемы и въ свѣтлая и преславная мѣста вселяемы и поставляемы у престола владычества Господня въ величїи славы, идѣже Отецъ и Сынъ и Св. Духъ, причтены ко всѣмъ святымъ ликамъ; потщимся убо братіе по подобію быти. жизнью же и дѣломъ преподобныхъ отецъ ходити по стопамъ ихъ, чернечествуи умомъ, чернечествуи и духомъ и т. д. Путь чернечества ведетъ къ спасенію души. Наоборотъ, какъ показываетъ надпись на лѣвой сторонѣ, держащiе мнишеское житіе съ пренебреженіемъ, нерадящiе о спасеніи души, увлекающіеся мірскими благами осуждаются на вѣчную муку въ преисподней. Оба эти боковыя изображенія въ XVII в. отчасти входили въ картину страшнаго суда. Разсматриваемое нами изображеніе указываетъ, подъ какимъ вліяніемъ явились на картинѣ суда праведники съ крыльями. Очевидно, здѣсь мы имѣемъ дѣло съ идеальнымъ воззрѣніемъ восточнаго монашества, перенесеннымъ на русскую почву.

85 (л. 156; рис. 28). Видѣніе кошницъ. Представленъ

обширный храмъ, въ немъ ангелы и монашествующіе; послѣдніе съ благоговѣшемъ подходятъ къ стоящему посреди нѣ престолу, на которомъ находятся двѣ еиміамницы и два сосуда наполненные деньгами; ангелы раздаютъ деньга монахамъ; одинъ ангелъ воскрываетъ еиміамъ, другой помазываетъ чело монаха елеемъ; два ангела съ умилешемъ смотрятъ на происходящее. Внизу подпись: ангелы раздавають златники и сребреники и покропляютъ съ вѣрою послушующихъ несѣдална Богоматере. Объясненіе этого сюжета находится въ скитскомъ патерикѣ. Блаженный Евлогій рассказывалъ объ одномъ видѣніи, бывшемъ на бдѣніи въ св. недѣлю. Во время пѣнія псалмовъ церковь освѣтилась необычайнымъ свѣтомъ, явились ангелы и начали пѣть вмѣстѣ съ братіею. По окончаніи бдѣнія, ангелы отошли отъ св. алтаря, и поставлены были передъ ними кошницы (корзины) наполненныя золотомъ, серебромъ, мѣднвцами, просфорами цѣлыми и укрухами малыми, также сосудъ золотой съ благовоннымъ мвромъ и золотая кадильница съ благовоннымъ ладономъ. И вотъ, предъ выходомъ братіи изъ церкви, ангелы стали раздавать имъ — однимъ златники съ изображеніемъ І. Христа, другимъ цаты серебряныя съ крестомъ, инымъ мѣдницы съ изобрвженіемъ, инымъ просвиры и укрухи; иныхъ ангелы помазывали мвромъ, другихъ кадили кадильницею, иные ничего не получали, а иные полученное оставляли въ церкви. Значеніе видѣнія: всѣ поютъ и бдятъ, но дары ихъ не одинаковы: пріемлющіе златники — это тѣ, которые совершаютъ бдѣніе въ среду пятокъ, воскресенье и Господскіе праздники съ вечера до утра, а сребреники — только отъ полуночи до утра; мѣдницы «иже въ пѣнщхъ и псалмѣхъ нудящися»; пріемлющіе просфоры — тѣ, которые прилежатъ къ книжному чтенію; укрухи — новоначальные; мвропомазуемые — послушливые, показаемые «кто только въ церкви

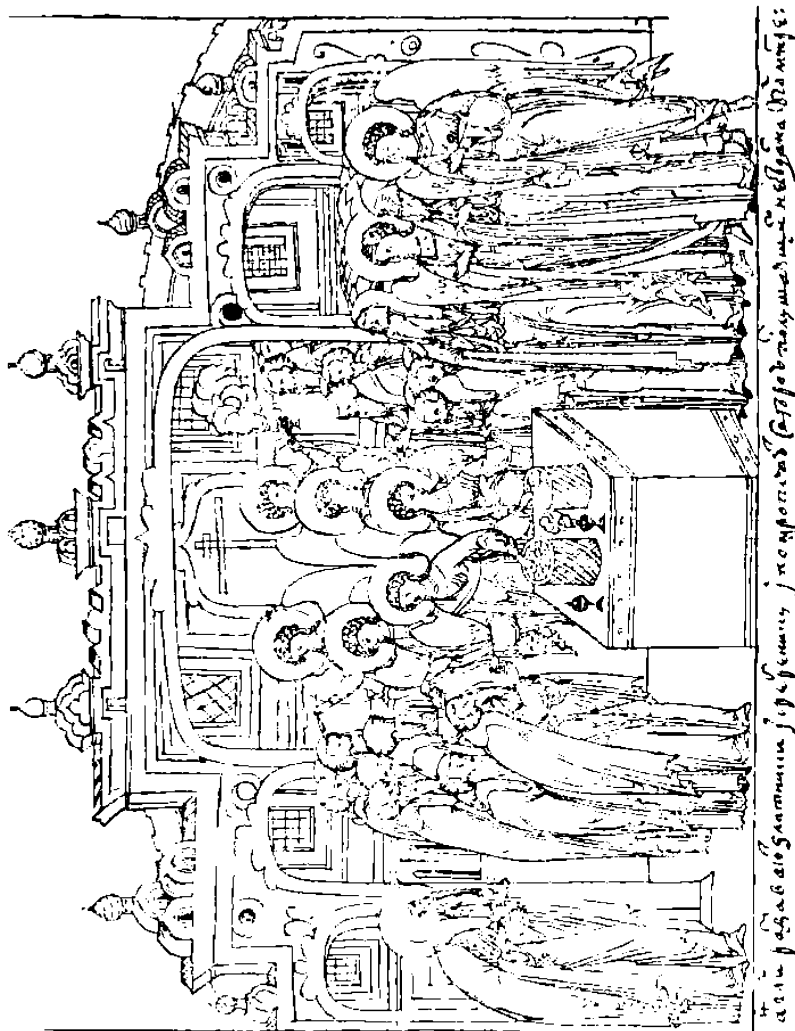


Рис. 28 Видѣніе кошницъ.

въ чувство приходитъ»; оставляющіе дары въ церкви тѣ, которые упражняются въ чтеніи еллинскихъ книгъ и ученій ¹⁾.

¹⁾ Собраніе словесъ и дѣяній препод. отецъ скитейхъ. Сообщ. В. В. Валотовъ. Ср. Опис. старопеч. книгъ А. С. Родосскаго № 345 (Хр. Чт. 1896.

86 (л. 157). Преподобный Макарий египетскій и предъ нимъ бѣсъ искушитель, увѣщанный тыквами. Въ народныхъ картинкахъ изображенію это обычно сопровождается объяснительною подписью: преподобный Макарій Египтянинъ иде путемъ и уарѣ бѣса всего въ тыквахъ. Глагола преподобный: камо идени демоне? Отвѣща бѣсъ: иду въ міръ болящихъ цѣлители. И рече преподобный: кое цѣленіе имаши къ людямъ? Отвѣща бѣсъ—сіе исцѣленіе: у очей моихъ тыква зависть, у ушей преслушаніе, у устъ злоглаголаніе, на сердцѣ злопомненіе, на рукахъ грабленіе, на пупѣ блудодѣяніе, на колѣнѣхъ Богу непоклоненіе, на плеснѣхъ къ церкви лѣность, на хвостѣ бѣсовскія мечты. Преподобный Макарій прокля бѣса. Указаніе на это видѣніе находится въ Прологѣ, гдѣ показанъ и вѣщный видъ препод. Макарія: бяше же святыи образъ имѣя накрутенъ, рѣдки точію космы на устахъ имѣя къ концу о брадѣ ¹⁾. Въ иконописномъ подлинникѣ указанъ иной типъ изображенія Макарія египетскаго: подобіемъ старъ, нагъ, весь во власехъ оброслъ, брада по колѣни долга, а отъ колѣнъ два косма повились до земли, рука у сердца, власы главные до плечъ ²⁾.

87 (л. 158; рис. 29). Сюжетъ чрезвычайно рѣдкій въ иконографіи. Краткое объясненіе его дано въ надписи: отъ Бога гнѣвъ послася, Тиридатъ арменскій царь въ вебрь преложися. Сестра же его Кусородукта въ видѣніи отъ ангела видѣ глаголюща ей: никакоже рече Тиридату яз(вы) избыти возможесть, аще не испущенъ будетъ св. Григорій изъ рова. Въ язвѣ же Тиридатъ и людіе его быша 68 дней.. Испущенъ же бысть св. Григорій, и абіе молитвою исцѣли его и святымъ № 6, стр. 204). Ср. въ Прологѣ рассказъ о другомъ видѣніи Евлогія подъ 7 апрѣля.

¹⁾ Прологъ подъ 19 Января.

²⁾ Свода. подмани. подъ 19 Января.