

**КАК**  
НАПИСАТЬ  
ХОРОШЕЕ  
К И Н О



РОССИЙСКАЯ ШКОЛА СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

**АЛЕКСАНДР МОЛЧАНОВ**

# ПИШЕТСЯ!

★ 43 СЕКРЕТА ВДОХНОВЕНИЯ ★



Москва  
2020

УДК 821.161.1-3  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
М76

**Молчанов, Александр Владимирович.**

М76 Пишется! : 43 секрета вдохновения / Александр Молчанов. —  
Москва : Эксмо, 2020. — 224 с.

ISBN 978-5-04-162941-0

Книга от автора бестселлера «Букварь сценариста» Александра Молчанова понравится всем, чья работа или хобби так или иначе связаны с написанием текстов. Эта книга для тех, кому «не пишется». В ней собраны 43 очень простые техники, которые помогут значительно повысить творческую продуктивность. Узнайте секреты вдохновения известного сценариста, драматурга, писателя и преподавателя.

УДК 821.161.1-3  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-162941-0

© Молчанов А.В., текст, 2017  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора . . . . .	8
1. Отдыхайте . . . . .	11
2. Высыпайтесь . . . . .	15
3. Пишите о том, что вам интересно . . . . .	20
4. Обустройте свое рабочее место . . . . .	25
5. Ставьте конкретные цели . . . . .	29
6. Ставьте измеримые цели . . . . .	34
7. Ставьте достижимые цели . . . . .	39
8. Назначьте дедлайн . . . . .	44
9. Создайте ритуалы для работы . . . . .	48
10. Соблюдайте режим дня . . . . .	53
11. Будьте здоровы . . . . .	59
12. Изучайте материал . . . . .	63
13. Пишите . . . . .	68

14. Слушайте свое тело . . . . .	72
15. Изучите себя . . . . .	76
16. Дайте идее созреть . . . . .	84
17. Фокусируйтесь . . . . .	88
18. Верьте в то, о чем пишете . . . . .	93
19. Учитесь . . . . .	98
20. Выключите тревогу . . . . .	103
21. Убивайте призраков, зомби и вампиров . . . . .	108
22. Установите с текстом личные отношения . . . . .	113
23. Сублимируйте . . . . .	118
24. Назначьте контролера . . . . .	122
25. Добавьте в вашу историю цвет, звук и запах. . . . .	127
26. Визуализируйте . . . . .	132
27. Используйте современное программное обеспечение . . . . .	137
28. Используйте проверенные сюжетные модели . . . . .	141
29. Используйте проверенные структурные модели . . . . .	154
30. Вспоминайте . . . . .	159
31. Делегируйте . . . . .	164
32. Не старайтесь слишком сильно . . . . .	170
33. Не полагайтесь на память . . . . .	176
34. Заимствуйте . . . . .	181
35. Воображайте . . . . .	185
36. Хвалите себя . . . . .	190
37. Совершайте подвиги . . . . .	195

38. Не выходите из потока . . . . .	199
39. Не обманывайте себя . . . . .	203
40. Слушайте коуча, а не критика . . . . .	207
41. Защищайте себя от плохих новостей . . . . .	212
42. Ищите новое. . . . .	217
43. Используйте силу противоположности . . . . .	221

## от автора

Не пишется? И кто в этом виноват?

Коллеги, приветствую! Несколько лет назад я сформулировал цель своей жизни. Эта цель — создание беспрецедентной системы «прокачки» творческих людей: писателей и сценаристов.

Дело в том, что с писателями получилась очень интересная история. Никто не будет спорить с тем, что для возведения собора нужно много лет изучать архитектуру. Для того чтобы построить космический корабль, нужно обучаться инженерному делу. А чтобы сыграть симфонию, нужно знать нотную грамоту и не один год оттачивать свое мастерство. Однако как только речь заходит о том, чтобы чему-нибудь научить писателей, тут же набегает толпа возмущенных читателей с криками: «Вы с ума сошли! Писателей нельзя ничему учить! Кто учил Пушкина? Кто учил Гоголя? Кто учил Булгакова?» Предполагается, что умение писать они просто получили по почте наложенным платежом от неизвестного адресата.

Такой подход очень вреден для начинающих писателей. Когда они пытаются чему-то научиться, они сталкиваются с осуждением окружающих: как, ты купил учебник для писателей или пошел на писательские курсы? Ты что, не веришь в свой ТАЛАНТ?

Писатель! Запомни, это — мнение обывателя. Каждый, кто так говорит — обыватель. Игнорируй обывателя, всеми доступными тебе средствами демонстрируй ему свое несогласие. Горе тебе, если ты придаешь хоть малейшее значение этим бредням.



Главная задача писателя — писать как можно лучше и больше. Умение это в некоторой степени зависит от природных способностей, шепота Бога на ухо, а также расположения звезд на небе и фаз луны. Но в гораздо большей степени продуктивность писателя зависит от его самодисциплины, умения распределять свое время и ресурсы, способности организовывать свое окружение, навыков делегирования обязанностей и, в конце концов, от умения продать свой текст и заработать на нем денег. Те, кто не умеет продать свою рукопись, рано или поздно вынуждены начать торговать своим вдохновением. А это всегда заканчивается плачевно.

Как очень точно заметил один недавний лауреат Нобелевской премии по литературе, времена меняются. Писатель сегодня не может работать так, как работали Данте или Бальзак. Книга в наши дни — совсем не то, что книга во времена Сервантеса. Да и сам писатель уже не такой, каким он был во времена пророка Аввакума.

Вот, например, несколько моделей существования современного писателя:

- 1) Сценарист, который пишет 16-серийный сценарий за полгода.
- 2) Драматург, который целый год обдумывает пьесу, а потом пишет ее за четыре дня.
- 3) Прозаик, который пишет серийные романы совместно с другими авторами.
- 4) Блогер, который каждый день пишет пост в 5 тысяч знаков.

Для каждой из этих моделей нужны свои стратегии жизни и работы. Времена меняются, и вместе с ними меняется роль автора и структура навыков, необходимых для его выживания в современном мире.

Вот именно о таких навыках и рассказывается в этой книге: как организовать свой рабочий день, обустроить свое рабочее место, распределять силы при работе над большими проектами. Главная цель книги — дать читателю набор действенных инструментов, которые помогут в решении конкретной задачи: ежедневного написания некоторого объема качественного текста. Задача — превратить ваше «не пишется!» в ежедневное «пишется!»

Сразу должен предупредить: несмотря на темное филологическое прошлое, автор не является теоретиком и не претендует на широту и глубину научного анализа. Он сам до сих пор не очень понимает, как и почему работают некоторые инструменты. Ему достаточно того, что они работают. Надеюсь, вам тоже.

Желаю вам удачи и вдохновения!

Ваш  
Молчанов

P.S. Да, чуть не забыл объяснить, зачем я выше написал про цель жизни и беспрецедентную систему писательской продуктивности. Эта книга — очередной кирпичик в этой самой системе, наряду с моими предыдущими книгами «Букварь сценариста» и «Сценарист №1», тренингами и мастер-классами. Мне бы хотелось, чтобы ваше знакомство с этой системой не ограничилось чтением данной книги, и вы пошли бы вместе со мной дальше. Куда именно дальше, вы можете узнать на моем сайте [www.shichenga.ru](http://www.shichenga.ru).