

Люблин Иосиф Вениаминович

**Олимпиада искусств в
Чувашии**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
И75

И75 **Иосиф Вениаминович Л.**
Олимпиада искусств в Чувашии / Люблин Иосиф Вениаминович – М.: Книга
по Требованию, 2026. – 112 с.

ISBN 978-5-519-94431-1

ISBN 978-5-519-94431-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

сроки подняли культурный уровень чувашских трудящихся масс на такую высоту, о которой до советской власти и мечтать было нельзя. К своему 12-ти летию Чувашия в основном ликвидировала неграмотность. Это значит, что вместо 18-ти человек грамотных на 100 человек до революции, сейчас Чувашия имеет поголовно грамотное население, осуществляет всеобщее семилетнее обучение. В деревнях, в колхозах, на предприятиях выросли огромные пласты ударников, героев нового социалистического труда, пласты культурно-творческого актива. Все виды чувашского искусства идут по пути небывалого расцвета. Растут кадры советских писателей и композиторов, созданы и создаются значительные произведения советской литературы, мобилизующие творческие силы писателей на дальнейшие успехи в деле ликвидации отставания литературного фронта от темпов социалистического строительства. В колхозах и на предприятиях работают многочисленные отряды самодеятельного искусства: драмкружки, музыкальные кружки, хоровые кружки, изокружки и проч. Чувашия сделала огромные успехи в деле создания национальной периодической и непериодической литературы: в центре республики издается 5 газет и до 10 журналов, во всех районах издаются районные газеты, имеется ряд многотиражек на предприятиях, в совхозах и проч. Рабселькоровская армия республиканских газет в своих рядах насчитывает до 10.000 лучших ударников предприятий и социалистических полей.

Подлинно большевистское руководство чувашской партийной организации во главе с тов. Петровым С. П. в борьбе на два фронта с уклонами от генеральной линии партии, а также в борьбе с эльменевщиной и уклонами в национальном вопросе, привело Чувашию к великим историческим победам на всех фронтах социалистического строительства, поставило Чувашию в ряды передовых республик, областей и краев Советского Союза. Чувашия является ярким примером торжества национальной политики ленинской коммунистической партии.

Олимпиада чувашских искусств—не случайное явление. Она есть результат достигнутых чувашскими трудящимися успехов на всех участках хозяйственного и культурного строительства. Олимпиада чувашских искусств, высшее коллективное торжество трудящихся Чувашии, есть результат крупнейших успехов всех видов искусства. Вот почему проведение олимпиады явилось заботой всех организаций Чувашии. Вот почему олимпиаде придавали огромное значение Обком ВКП(б) и правительство Чувашской АССР. Вот почему подготовкой к олимпиаде, насыщением ее подлинным большевистским содержанием руководил любимый руководитель чувашских трудящихся тов. Петров С. П., который систематическими указаниями вдохновлял и организовывал эту олимпиаду.

Олимпиада оказалась достойной своего организатора и вдохновителя. Не будет ошибкой, если сказать, что впечатления, полученные на этой олимпиаде не изгладятся из памяти ни у одного участника олимпиады, если он не стоит в стороне от борьбы за социалистическую стройку.

Олимпиада была организована не „специалистами“ этого дела, не только когда либо являвшимися организаторами крупных массовых зрелищ, а людьми, вдохновленными победами Октября и ее детища Чувашии, людьми, преданными генеральной линии ленинской партии, людьми, положившими все свои знания, весь коллективный опыт на дело организации этого массового торжества трудящихся. И этими людьми, этими организаторами были не штаб, не отдельные люди, а все участники олимпиады, все трудящиеся Чувашии под руководством Чуваш ОК ВКП(б), вдохновленные победами Октябрьской революции и Чувашии.

Вот почему имеет ценность описать эту подготовку первой олимпиады, как опыт для дальнейшей работы. Вот почему имеет значение изложить подробно весь ход этого замечательного массового торжества. Вот почему, наконец, имеет смысл выпустить предлагаемую книгу, просто, без прикрас описывающую ход олимпиады. С выпуском книги запоздали—вина большая. Но и теперь она, эта книга, имеет свое ничем не снимаемое значение. Эта книга явится маленькой канвой для подготовки следующих массовых торжеств, но уже на более высшей основе. Пусть первая олимпиада проведена не во всех частях так, как это было бы нужно, и как это мы могли бы, в силах бы были провести, пусть были ошибки, недостатки—о них надо сказать, и в книге сказано подробно об этих недостатках, чтобы на следующей, на высшей ступени эти недостатки и ошибки не повторять, чтобы первый опыт использовать по большевистски. Этим же желанием объясняется и то, что книга описывает довольно подробно отдельные моменты, детали олимпиады. Таким образом, назначение этой книги—не как исторического документа, а как материала для использования в дальнейшей массовой культурной работе на предприятиях и колхозах, для организации массовых народных праздников (революционные торжества, день урожая, акадуй, олимпиады и др.).

Выпуская эту книгу мы выражаем уверенность в том, что она еще сильнее всколыхнет широкие пласты народных творческих сил, а также наших советских писателей, композиторов, артистов, музыкантов, художников и всех чувашских трудящихся на превращение чувашского искусства в более мощное, действенное средство в борьбе за построение бесклассового социалистического общества. Книга явится некоторой помощью в подготовке художественных сил к предстоящему пятидесятилетию Чувашской автономии (июль 1935 года) и поможет показать художественными средствами всех видов искусства великие победы трудящихся Чувашии, одержанные и одерживаемые под руководством коммунистической партии, ее ЦК во главе с вождем мирового пролетариата тов. Сталиным.

А. З-ов.

ЗА СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РОСТ ЧУВАШСКОГО ИСКУССТВА

(Из речи отв. секретаря Чувашского ОК ВКП(б) С. П. Петрова перед закрытием олимпиады чувашского искусства).

...Товарищи, мы пришли к двенадцатилетию Чувашской Автономии с очень большими достижениями. Чувашские трудящиеся, до Октябрьской революции задыхавшиеся под гнетом царя, помещиков, кулаков и ростовщиков, после октября под руководством коммунистической партии, преодолевая на социалистическом пути остатки старого гнета, в условиях ожесточенной классовой борьбы, сумели, как никогда быстро, возродить и поднять свое хозяйство и культуру.



Отв. секретарь Чуваш. ОК ВКП(б) С. П. Петров.

Там, где не было никакой промышленности, входят в строй крупные фабрики и заводы (Козловский комбинат стройдеталей, Шумерлинский комбинат, Вурнарские фосфоритные рудники и др.).

Если мы вкладывали в наше хозяйство в 1924 г. 12 миллионов рублей, в 1930 г.—18,5 млн. рублей, в 1931 г.—23,7 млн. рублей, то нынче мы вкладываем в него 40 млн. рублей.

Мы вышли на путь крупного социалистического хозяйства, объединив в колхозы массы трудового крестьянства, жившие

раньше в мельчайших индивидуальных хозяйствах. Теперь наше сельское хозяйство коллективизировано на 40%; в 6-ти МТС у нас имеется 125 тракторов.

На культурном фронте огромным, решающим достижением является всеобщее обучение в возрасте от 12-ти до 50-ти лет. Если до революции число грамотных равнялось 18%, в 1922 г.—22%, в начале первой пятилетки—55%, то теперь Чувашская Республика стала республикой сплошной грамотности. Юбилей 12-летия Чувашской Автономии—это праздник великих достижений на культурном фронте, поэтому проведение, во время празднования юбилея, олимпиады—смотрa всего чувашского искусства—есть необходимое дело.

Сейчас, подытоживая показанное на олимпиаде искусств, мы, трудящиеся Чувашии, не находимся в положении простых зрителей: мы оцениваем достижения и недостатки.

Рост наш на культурном фронте очевиден, о нем говорил тов. Чернов в своей речи перед открытием олимпиады. Не останавливаясь на этом лишний раз, я хочу особенно подчеркнуть, что факт роста в глубоких массах трудящихся, в колхозах, деревнях, на предприятиях, разнообразных видов искусства (театр, музыка, литература) создаваемого и возглавляемого самими трудящимися,—есть наиболее серьезный показатель наших успехов на фронте искусства.

До революции Чувашия не могла петь радостных песен. Старые песни были направлены на то, чтобы хоть немного облегчить переживаемые нужду, гнет и страдания. Дореволюционная чувашская песня родилась из страданий.

Социалистическая деревня, борьба за переустройство хозяйства, культуры и быта—вот источники бодрых песен и нового социалистического искусства, зовущего вперед, мобилизующего на выполнение великих предстоящих задач. И это новое искусство, рождающееся сегодня в головах и сердцах трудящихся и растущее изо дня в день, нам необходимо и впредь развивать все сильнее и ярче.

На наших глазах ширится и растет волна творческой активности, раньше находившаяся глубоко под спудом в массах трудящихся. Мы сумели подхватить ее. Но нам нужно и дальше выявлять и приобщать художественное творчество трудящихся к делу построения социализма.

У нас уже есть в этом направлении успехи. Мы слышали сегодня, какие песни поет наша республика. Обратите внимание, как много песен, со словами „Ленин“, „колхоз“. Это—песни, рожденные революцией. Это—песни новой жизни, песни созданные творчеством трудящихся, идущих к коммунизму (аплодисменты).

Опираясь на успехи, выявленные олимпиадой, нужно идти дальше. Нужно усилить работу по подчинению могучей волны искусства, свидетелями которой мы были на олимпиаде, грандиозным задачам пятилетки. Перед нами стоит задача переделки человека и природы. Мы победили и заставили работать для нас Днепр, Волгу, воздух, небо (аплодисменты); нам нужно окон-

чательно уничтожить все, что тормозит наступлению новой жизни, все отжившие капиталистические элементы, классы и классовые различия, эксплуатацию и капиталистические пережитки в экономике и сознании людей и превратить всех трудящихся в сознательных и активных строителей бесклассового социалистического общества.

В разрешении этой задачи нам могут оказать большую помощь песни, симфонии, поэмы, картины—все искусство в целом. Искусство должно стать на службу строительства социализма. Рассказы и песни о старом надо пронизать ненавистью к этому старому, ибо прежняя жизнь была тяжела и ненавистна. Наоборот, воспевая новый мир, надо показывать пафос строительства, чтить героев-ударников, показывать образы новых людей, картины нового быта.

Мы не можем еще говорить, что наше искусство целиком поспевает за темпами социалистического строительства. В нашем искусстве не находят еще достаточного отражения большие события классовой борьбы, оно еще не включилось полностью в борьбу за социализм.

Не далее, как через 12—15 дней начинаются полевые работы. Всем участникам олимпиады нужно включиться, силами искусства, в работу по лучшему проведению уборочной и хлебозаготовительной кампаний.

Работникам искусства предстоит на местах работать по организационному и хозяйственному укреплению колхозов и вовлечению в них беднейшего и среднего индивидуального крестьянства.

Искусство должно способствовать делу обороны единственного в мире пролетарского государства. Ни один музыкант, ни один художник, ни один писатель, если он действительно стоит на платформе советской власти и хочет содействовать социалистическому строительству, не может стоять в стороне от этой задачи. Широкий показом материалов империалистической войны, в глубоких образах, затрагивающих чувства и мышление людей, художественным обобщением опытов гражданской войны, основываясь на изучении жизни и быта Красной Армии, советские писатели и работники искусства должны дать достаточное количество произведений, соответствующих требованиям эпохи войн и революций и содействующих победоносному исходу грядущей битвы между социализмом и капитализмом.

Писатели, артисты, художники, музыканты должны понять весь процесс строительства пролетариатом социализма. Поняв—показать этот процесс, в его диалектике, со всеми трудностями, стоящими на этом пути, в ярких художественных образах. Каждая песня, каждая поэма, каждая художественная картина должны так или иначе помогать нашему социалистическому строительству. Для осуществления этого работникам искусства необходимо вооружиться знанием марксизма-ленинизма, отсюда—нам нужно бороться за кадры для искусства. Работник искусства, сам не воспитанный в социалистическом духе не сможет дать социалистического воспитания другим. В постановлении

ЦК ВКП(б) от 23-го апреля указаны все условия, способствующие действительному росту творческой инициативы советских писателей, художников, композиторов, работников театра. Нужно полностью претворить в жизнь это историческое постановление.

Наша олимпиада сделала свое дело; она оправдала ожидания товарищей—инициаторов ее. Она показала социалистический рост нашего искусства и указала нам наши слабые места. В нашем искусстве есть уже отдельные кирпичи социалистического искусства. Нам предстоит собрать эти отдельные кирпичи и собрав их, приняться за постройку большого большевистского искусства.

Надеюсь, что работники профессионального искусства Чувашии, совместно с растущими изо дня в день в кружках самодеятельными силами, сумеют справиться с величайшими задачами, стоящими перед искусством,—задачами показа, в ярких образах, ожесточенной классовой борьбы пролетариата и его достижений, выполнят дело социалистического перевоспитания масс, усилят мобилизацию внимания к делу обороны страны—и дадут во второй пятилетке подлинные „магнитострой искусства“.

Да здравствует Чувашская Автономия!

Да здравствует СССР!

Да здравствует вторая пятилетка!

(Оркестр, хор и все собравшиеся встают и исполняют Интернационал).

1-Я ОЛИМПИАДА ЧУВАШСКОГО ИСКУССТВА

Мысль о необходимости проведения республиканского смотра самодеятельного искусства Чувашии зародилась еще задолго до олимпиады. Уже в резолюциях 1-й музыкальной конференции (1931 год) высказывалось пожелание об организации смотра работы музыкальных самодеятельных кружков: это пожелание было продиктовано сознанием неорганизованности и распыленности работающих в Чувашии музыкальных кружков и коллективов. Смотр мыслился, как одно из средств для выявления действительного состояния массовой музыкальной работы и как первый шаг ко внесению плановости в эту работу.

С большей широтой и определенностью вопрос о смотре поставила 1-я чувашская конференция политпросвет-работников, происходившая в конце марта месяца 1932 года. Конференция в своей работе уделила большое внимание делу художественной самодеятельности. В резолюциях конференции дана четкая оценка состояния художественной самодеятельности Чувашии на данный период:

„Отмечая большую тягу к художественной массовой работе на местах, выражающуюся в создании ряда самодеятельных кружков, конференция отмечает, что эта работа в основном протекает самотеком, без плана и руководства со стороны Наркомпроса и профсоюзных организаций; в частности, не имеется достаточного учета существующих в республике самодеятельных кружков, идеологическая и методическая помощь отсутствуют;



Нарком по просвещению Е. С. Чернов.

не налажено дело подготовки кадров самодеятельного искусства. Органы ОНО и культсекции профсоюзов не обращают должного внимания на вопросы планирования и руководства художественно-политической работой на предприятиях. Полит-просвет учреждения (избы, читальни, клубы, красные уголки) в свою очередь не используют всех огромных возможностей организации и мобилизации художественных творческих сил по самодеятельному искусству для развертывания политико-художественной работы среди масс“.

Намечая ряд практических мероприятий по широкому развертыванию массовой художественной работы на основе организованного и планового руководства, конференция вынесла конкретное постановление:

„В мае—июне месяце провести в республике смотр работы самодеятельных кружков, особо заостряя внимание мест на наилучшем проведении первомайских торжеств, увязывая эту работу с проведением 3-й большевистской весны и подготовкой к 12-летию Чувашской Автономии. Этот смотр должен выявить все основные достижения самодеятельного искусства Чувашии и послужить основой для проведения массовой Всечувашской олимпиады искусств к 12-летию Чувашской республики“.

Как видим, здесь уже вполне определенно идет речь о созыве олимпиады искусств, хотя содержание ее и формы подготовки и проведения не сформулированы еще с достаточной ясностью.

Мысль включить олимпиаду искусств, в качестве одного из основных элементов, в празднование 12-летнего юбилея, придав ей широко массовый характер и привлекая к участию в ней наряду с самодеятельным и профессиональное искусство, оформилась несколько позже, на специальном совещании по этому вопросу работников искусств в кабинете у Наркома по Просвещению ЧАССР тов. Чернова. В результате совещания, предварительная проработка вопроса, уточнение содержания и объема предстоящего смотра, формы и методы подготовительной работы, организационные вопросы, сметные соображения и т.п. были поручены тройке в составе т.т. Золотова, Тимофеевой и Люблина.

Подробный план, разработанный тройкой, основную задачу олимпиады охарактеризовал следующим образом: „... с одной стороны выявление и показ перед широкими массами трудящихся основных достижений всех видов искусства, как самодеятельного, так и профессионального за 12 лет Автономии и 15 лет Октябрьской Революции. С другой стороны, олимпиада силами и средствами всех искусств должна отобразить гигантские достижения на фронтах хозяйственного и культурного строительства... мобилизовать волю и активность широкой массы трудящихся вокруг конкретных задач социалистического строительства, выполнения плана первой пятилетки и подготовки ко второй, являющейся пятилеткой построения бесклассового общества“.

Далее план определял содержание предстоящего праздни-

ства, со включением в него таких основных элементов как: массовые смотры работы самодеятельных музыкальных и драматических кружков, концерты и спектакли силами работников профессионального искусства, ИЗО-выставка, массовое действо, карнавал, доклады о достижениях Чувашии в культурном строительстве и о задачах и формах работы всех видов самодеятельного искусства.

В ряде подготовительных мероприятий, намеченных планом, особо выдвинуты были следующие: издание специальной методической инструкции по всем видам искусств для помощи районным самодеятельным кружкам в деле подготовки к олимпиаде; выезд специальных бригад на места для руководства низовой работой; мобилизация писателей и композиторов на творческую работу по созданию новых произведений, отвечающих своим содержанием задачам социалистического строительства; проектировка и постройка специальных эстрад для концертных и массовых выступлений на олимпиаде и многое другое.

Организационные вопросы: для руководства подготовкой к олимпиаде и для проведения ее, рекомендовалось создать специальный штаб, а при нем — секции по основным разделам искусств, привлекаемых к участию в олимпиаде (музыка, театр, ИЗО, кино, массовое действо), с ответственным руководителем во главе каждой секции, и с вовлечением в них широкого актива работников искусств.

7-го апреля 1932 года этот план был обсужден Коллегией Наркомпроса, под председательством т. Чернова Е. С., которая постановила следующее:

„Заслушав информацию тов. Золотова А. И. о проведении олимпиады искусств, Коллегия Наркомпроса ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1) Основные положения, представленные бригадой в составе Золотова А. И., Люблина и Тимофеевой, утвердить и считать необходимым провести олимпиаду искусств, увязывая последнюю с проведением юбилея 12-ти летия Чувашской Автономии.

2) Возбудить ходатайство перед Совнаркомом ЧАССР об ассигновании средств на проведение олимпиады.

3) Для руководства подготовкой к олимпиаде, организовать штаб в составе т. т. Иварбеева В. И., Золотова А. И., Тимофеевой У. Т., Люблина И. В. и Лискова Г. Г. под председательством тов. Иварбеева В. И.

4) О ходе работы заслушивать информации на каждом заседании Коллегии.

Окончательное свое закрепление идея олимпиады получила в постановлении Бюро Чувашобкома ВКП (б) и Президиума ЦИК ЧАССР о проведении 12-летнего юбилея Чувашской Автономии от 28-го апреля 1932 года:

„ . . . г) в дни юбилея организовать олимпиаду искусств, придав ей массовый характер с широким вовлечением хоровых, драматических, музыкальных кружков предприятий, колхозов, совхозов и культурно просветительных учреждений“.

Первые этапы подготовки.

Приступая к своей работе, штаб в основу первых этапов ее положил утвержденный Коллегией Наркомпроса предварительный план. Этот план достаточно четко определял основные установки на первое время работы. На первом же заседании штаба от 10-го апреля были утверждены составы секций.

На следующем заседании штаба были рассмотрены планы секций. Они содержали ряд конкретных мероприятий по подготовке к олимпиаде каждого из видов искусств, например, в плане муз. секции было предусмотрено следующее:

„1) Подготовить к печати сборник массовых песен (для подготовки к олимпиаде хоровых кружков на местах).

2) Составить рекомендательный список репертуара хоровых, духовых и струнных кружков для разучивания в порядке подготовки на местах (с краткими методическими указаниями).

3) Провести городской смотр работы хоровых кружков.

4) Организовать объединенный детский хор в Чебоксарах.

5) Для проверки на местах хода подготовки и методического инструктирования местных кружков выделить бригаду из студентов 3-го курса музтехникума.

6) Приурочить выпуск студентов 3-го курса музтехникума к дням проведения олимпиады и показ работы техникума связать с их выпуском и достижениями техникума по творческой и исполнительской линиям.

7) Организовать на время подготовки к олимпиаде постоянную консультацию по организационным и методическим вопросам при кабинете массовой муз. работы музтехникума.

9) Предложить составить план участия в олимпиаде профессиональным музыкальным коллективам: а) Государственному хору, б) Государственному духовому оркестру музтехникума не позднее 1-го июня 1932 года.“

Заслуживает внимания план секции по массовому действу:

„1) Из общей сложности форм ознаменования 12-й годовщины Автономии ЧАССР одно из первых мест должно занять массовое действо, рассчитанное на вовлечение тысяч участников, на сценизацию огромной площади, на превращение всего населения, участвующего в качестве зрителей, в активно действующую массу.

2) Массовое действо должно отразить в своем содержании: а) национальное возрождение Чувашии, равно и других национальностей Советского Союза, в результате правильной ленинской национальной политики ВКП(б), б) СССР, как символ национального единения трудящихся всех народов, всех стран (в будущем), в) Социалистическое строительство Чувашии, достижения и победы в этой области, перспективы социалистической Чувашии.

3) Форма массового действия может быть многообразной и