

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

Владимир Зинченко

Восприятие и визуальная культура

ЦГИ Принт
Москва — Санкт-Петербург
2017

УДК 159.9
ББК 88
363

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»

Редколлегия
тематического собрания сочинений
Владимира Петровича Зинченко

А.К. Болотова, Н.Д. Гордеева, В.А. Лекторский, Б.Г. Мещеряков,
А.И. Назаров, А.В. Петровский, В.Н. Порус, Б.И. Пружинин,
Т.Г. Щедрина

Ответственный редактор тематического
собрания сочинений В.П. Зинченко
Т.Г. Щедрина
Художник П. П. Ефремов

Зинченко В.П.

363 Восприятие и визуальная культура / Сост. Н.Д. Гордеева, науч. ред. А.И. Назаров, Т.Г. Щедрина. — М. ; СПб.: ЦГИ Принт, 2017. — 599 с. — ил.

ISBN 978-5-98712-657-8

Настоящим томом продолжается издание тематического собрания сочинений известного российского психолога и философа Владимира Петровича Зинченко (1931—2014). В него вошли работы разных лет по проблемам восприятия и визуальной культуры, не потерявшие своей актуальности и сегодня: главы из книги «Теоретические проблемы психологии восприятия», «Восприятие и действие», «Формирование зрительного образа», «Развитие зрения в контексте перспектив общего духовного развития», «Восприятие художественного текста» и др.

Книга предназначена не только для профессионального психологического и философского сообщества, но и для широкого круга читателей, интересующихся проблемами экспериментальной психологии и визуальной культуры.

ISBN 978-5-98712-783-4

УДК 1(470)(091)(082.1)
ББК 87.3

© Гордеева Н.Д., составление тома, 2017
© Назаров А.И., вступ. статья, научное редактирование, 2017
© Шедрина Т.Г. научное редактирование, 2017
© Гордеева Н.Д., Зинченко А.В. наследники, 2017
© ЦГИ Принт, 2017
© Белостоцкая Д.И., Венгер Л.А., Вергилес Н.Ю., Запорожец А.В., Ломов Б.Ф., Ретанова Е.А., Рузская А.Г. соавторы, 2017

Содержание

Анатолий Назаров. Предисловие 9

1957–1968 гг.

Теоретические проблемы психологии восприятия 21
Вводные замечания 21
О понятии «восприятие» 23
Критерии восприятия 27
Проблема уровней восприятия 30
Натуральные способы моделирования 33
Сенсорное обучение 37
Предметность восприятия 42
Предметные формы моделирования 46
Перцептивные операции и действия 47
Опознавательные действия 52
Вероятностный подход к восприятию 55
Перцептивные действия и проблема избирательности восприятия 60
Заключение 64

О роли ориентировочных движений руки и глаза в формировании двигательных навыков 65

О функциях движений руки и глаза в процессе восприятия 76

Восприятие и действие 87
Глава 1. Теоретические проблемы психологии восприятия и задачи генетического исследования 87
Глава 2. Проблема генезиса восприятия 121
Информационные системы немедленного и отсроченного действия 129
Предметность восприятия 145
Глава 3. Роль моторных компонентов в процессах восприятия 155
Методы регистрации движений глаз 158
Микродвижения глаз 160
Макродвижения глаз 166
Поисковые и установочные движения 168
Прослеживающие гностические движения 180

Функция построения образа 187
Функция опознавания 195
Функция измерения 196
Функция контроля и коррекции 199
Движения глаз в отсутствии объекта наблюдения 200
Глава 4. Онтогенез перцептивных действий 203
Формирование движений глаз и различение пространственных свойств предметов у детей первых месяцев жизни 203
Развитие зрительных перцептивных и опознавательных действий 216
Движения глаз детей дошкольного возраста при ознакомлении с фигурой и при выделении фигуры из фона 230
Развитие осязательных перцептивных и опознавательных действий у детей дошкольного возраста 237
Глава 6. Сравнительный анализ осязания и зрения 253
Наличный уровень осязания и зрения 258
Интерсенсорные отношения в опытах на зрительно-гаптический и гаптико-зрительный перенос в дошкольном возрасте 263
Зрительно-осязательное ознакомление 272

Исследование перцептивных действий в связи с проблемой инсайта 295
Методика исследования 297
Результаты экспериментов 298

1969–1975 гг.

Формирование зрительного образа 303
Предисловие 303
Глава 1. Методы исследования деятельности зрительной системы в условиях стабилизации изображений и в условиях свободного рассматривания 307
1.1. Характеристика различных методов стабилизации изображения относительно сетчатки 307
1.2. Способ увеличения времени восприятия изображений, стабилизированных относительно сетчатки 309
1.3. Экспериментальные методики стабилизации изображения, использовавшиеся в исследовании 311
1.4. Методы регистрации движений глаз, применявшиеся в исследовании 313
1.5. Использование электролюминесцентных излучателей в исследованиях зрительного восприятия 318
1.6. Методика искусственного ограничения поля зрения 321

1.7. Заключение 322
Глава 2. Новые данные о восприятии в условиях стабилизации ... 323
2.1. Перцептивные действия и проблема сукцессивности и симультанности восприятия 323
2.2. Сравнительное исследование перцептивных процессов в условиях свободного рассматривания и стабилизации 327
2.3. Обсуждение результатов 333
Глава 3. Манипулятивная способность зрительной системы и проблема инвариантности образа 340
3.1. Постановка проблемы 340
3.2. Тесты, предлагавшиеся испытуемым 342
3.3. Результаты экспериментов 344
3.4. Обсуждение результатов 347
Глава 4. Исследование викарных действий в контексте проблем мышления 354
4.1. Еще раз о гипотезе уподобления 354
4.2. Исследования викарного поведения и ориентировочно-исследовательской деятельности 356
4.3. Перцептивные элементы продуктивной деятельности .. 358
4.4. Викарные действия и визуализация в процессах решения 366
4.5. Заключение 374

Продуктивное восприятие 377

Проблемы визуальной культуры в свете современных исследований зрительного восприятия и визуального мышления 400

Зрительное восприятие и творчество 410
1. Восприятие как перцептивная деятельность 410
2. Онтогенез и микрогенез перцептивной деятельности 420
3. Микроструктурный анализ процессов восприятия и кратковременной памяти 431
4. Функциональные свойства исходных (репродуктивных) уровней переработки информации 443

1982–1988 гг.

Восприятие, движение, действие 459

Развитие зрения в контексте перспектив общего духовного развития человека 501
Телесное и духовное зрение 501
Восприятие — это действие 509
Функциональный генез (микрогенез) и онтогенез восприятия 512

Точка зрения и обследовательский тур 517
Оперирование (манипулирование) образами и визуальное мышление 519

2011–2013 гг.

Восприятие художественного текста пожилыми людьми и дошкольниками: согласование смыслов 525
Введение 525
Методика исследования 529
Результаты и их обсуждение 534
Заключение 542

Александр Владимирович Запорожец: жизнь и творчество (от сенсорного действия к эмоциональному) 545

Литература 564
Список сокращений.....582
Указатель имен 583
Предметный указатель 589

Анатолий Назаров

Предисловие