

**Н. П. Кондаков, Д. Бакрадзе**

**Опись памятников древности в некоторых  
храмах и монастырях Грузии**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
Н11

Н11 **Н. П. Кондаков**  
Опись памятников древности в некоторых храмах и монастырях Грузии / Н. П. Кондаков, Д. Бакрадзе – М.: Книга по Требованию, 2023. – 183 с.

**ISBN 978-5-518-01460-2**

**ISBN 978-5-518-01460-2**

© Издание на русском языке, оформление  
«УОУО Media», 2023  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



## МОНАСТЫРЬ ГЕЛАТЪ.

---

Знаменитый монастырь, находящийся въ Имеретіи, въ 5—6 верстахъ къ С.-В. отъ Кутаиса, основанный грузинскимъ царемъ Давидомъ Возобновителемъ (1089—1125 гг.), какъ иноческая обитель, усыпальница грузинскихъ царей, при Багратѣ III (1510—1548) и абхазскомъ католикосѣ Малакѣионѣ сталъ епископскою каѳедрою и обогащенъ всякаго рода приношеніями царей и правителей: иконами и драгоценною утварью, рукописями и облаченіями. Предметы древности, здѣсь сосредоченные, отличаются, поэтому, сборнымъ характеромъ; немногіе изъ нихъ имѣютъ ближайшее отношеніе къ самому монастырю. По упраздненіи пицундскаго патріаршаго престола, сокровища Пицунды были перенесены въ Гелатъ, какъ и многія драгоценности и святыни Абхазіи, далѣе, турецкой Грузіи, Гуріи и самой Карталиніи въ тяжелыя для нея времена.

Русскій посоль Никифоръ Толочановъ, посѣтившій Имеретію въ 1650 году, подробно описалъ святыню Гелатскаго монастыря<sup>1)</sup>: монастырь сохранилъ нынѣ жалкую долю тѣхъ богатствъ, великолѣпныхъ и драгоценныхъ памятниковъ искусства и исторіи, которыя Толочановъ тамъ видѣлъ. По его словамъ:

Въ главной церкви во имя Богородицы: «Божія милосердія по правую сторону 1) образъ мѣстной Спасовъ поясной, обложенъ серебромъ въ чеканъ, позолоченъ, по полямъ вычеканены Святыне». «Подлѣ образа 2) *крестъ* большой, вышины въ сажень, обложенъ серебромъ, съ камнями». «Подлѣ того креста 3) *образъ* Пречистой Богородицы мѣстной съ Превѣчнымъ Младенцемъ, стоящей противъ человѣческаго росту, средина и поля обложены въ чеканъ серебромъ, позолочены вѣнцы у Богородицы, у Спаса золоты, и по полямъ двадцать двѣ дробницы золотыхъ, писаны на нихъ Пророки и Апостолы, и вѣнцы мусією укра-

---

<sup>1)</sup> Статейный списокъ посольства во второмъ изданіи Новикова «Древняя Россійская Вивліоѳика», часть V, 1788, стр. 181—191.

шены, по вѣнцамъ яхонты и жемчуги. По лѣвую сторону 4) *образъ* Пречистыя Богородицы стоящей мѣстной же со Превѣчнымъ Младенцемъ въ тоежь мѣру, обложенъ и украшенъ такожь, что и первой Богородицынъ образъ; а на тѣхъ обѣихъ образѣхъ написано при ногахъ Цари молящися, а подписи надъ ними нѣтъ, кто именемъ и которой Царь. А сказывалъ Митрополитъ Захарей: которые Цари строили тотъ городъ и церкви, и тѣ Цари на образѣхъ написаны, а имянь ихъ не вѣдаетъ». Изъ этихъ двухъ образовъ одинъ, неизвѣстно который, украшенный финифтяными иконками, сохранился доселѣ и описанъ ниже подъ именемъ образа Богородицы «Моленія царя Баграта», умершаго въ 1548 году и похороненнаго въ Гелатѣ, такъ какъ этотъ царь обратилъ Гелатъ въ епископскую кафедру. Другой образъ могъ относиться къ болѣе раннему времени, напр. къ основанію церкви, а такъ какъ онъ былъ украшенъ, по словамъ Толочанова, одинаково съ этимъ послѣднимъ, то, очевидно, этотъ копировалъ тотъ-же древній оригиналъ, и утраченный образъ могъ принадлежать къ самымъ замѣчательнымъ памятникамъ искусства.

«Подлѣ того образа 5) *образъ* осьмилстовой Пречистыя Богородицы на престолѣ со Превѣчнымъ Младенцемъ, пречуденъ, лица у Богородицы и у Спаса и ризы и престолъ чеканены по золоту, и середина и поля и кіотъ меньшей обложены золотомъ, и чеканены Архангелы и Апостолы, и украшенъ камнемъ яхонты червчатыми и лазоревыми и жемчуги, и писано по золоту *мусією* (т. е. эмалью византійскою, перегородчатою); а большой кіотъ, въ чемъ тотъ образъ поставленъ, и тотъ кіотъ затворы обложены весь серебромъ, въ чеканъ позолоченъ, и вычеканены по кіоту и по затворомъ Господскіе праздники и Святые, да у того-же Богородицына образа позади во цкѣ ея сдѣланы пятьдесятъ семь ковчежцевъ; а въ нихъ мощи пророческіе и мученическіе и преподобныхъ многихъ Святыхъ, въ мелочи, укрѣплены въ ладону».

«Подлѣ того 6) *образъ* осьмилстовой-же Пречистыя Богородицы Умиленія, стоящей со Превѣчнымъ Младенцемъ, строеніе и окладъ и средней кіотъ и Святые и дробницы, и большой кіотъ и затворы устроены такожь, что и выше сего образъ Богородицынъ слово въ слово».

«Въ олтарнымъ сѣвернымъ дверемъ противъ митрополитова мѣста и лѣваго крылоса 7) *образъ* Пречистыя Богородицы поясной молящейся, *какъ пишется на Деисусѣ, воздѣвъ руцѣ ко Господу*... и пр. слѣдуетъ описаніе Хахульской иконы Божіей Матери (см. ниже).

«А сказывалъ (Толочанову) Митрополитъ Захарей: образъ Пречистыя Богородицы письмо Луки Евангелиста и два образа Богородицыныхъ и крестъ принесла съ собою изъ Царяграда благочестиваго царя Костянтина дочь Ирина, которую онъ выдалъ замужъ за Милитійскаго Царя Давыда».

«Надъ Царскими дверьми 8) *Деисусъ* поясной большой Спасовъ образъ и Пречистыя Богородицы лица писаны, обложены серебромъ, ризы и вѣнцы и поля

чеканены, позолочены, поверхъ Деисуса 9) крестъ въ полсажени, обложенъ серебромъ въ чеканъ, распятіе Господне вычеканено и позолочено».

«Да на правой-же сторонѣ 10) образъ Георгія Стратотерпца осьми листовъ, обложенъ серебромъ, не золоченъ, Мученикъ Георгій и конь подъ нимъ и змѣй въ ногахъ вычеканенъ; и сказывалъ Митрополитъ про тотъ Георгіевъ образъ вычеканенъ на томъ серебрянѣ, какъ Господа нашего Іисуса Христа предаль жидамъ Іюда Искаріюцкій, и та икона *чудна дѣломъ*; да *инья иконы мноія* обложены поля и вѣнцы золотомъ, и писаны по полямъ Святые и дробницы *мусією*, а лица и ризы выпали всѣ, не знать ничего, и *стоятъ просто по церковному помосту*».

«На престолѣ два Евангелія въ полдестъ, цки и поля и стороны обложены золотомъ и вычеканены, на одной сторонѣ Распятіе, на другой сторонѣ Спасовъ образъ и Пречистые Богородицы и Іоанна Предтечи стоящіе, а 11) *Евангеліе* писано въ лицахъ творенымъ золотомъ и пречюдными краски, аки *мусією*». См. ниже *Евангеліе XI вѣка съ миниатюрами*. 12) «Другое *Евангеліе*, цки обложены золотомъ, на одной цкѣ Спасовъ образъ стоящей, *писанъ мусією*, по угламъ вмѣсто Евангелистовъ дробницы, писаны *мусією*, и то Евангеліе повседневное.

«Сосуды церковные 13), потиръ и блюда и звѣзда золоты, другой потиръ хрустальной, поддонокъ золотъ, лжица хрустальная, стебель у ней корольковой красной, а на сосудѣхъ воображенія никаково нѣтъ, за престоломъ-же 14) четыре рипиды серебряные, вычеканено на нихъ страсти Господни». Рипиды сохранились.

«Крестъ 15) воздвизальной золотъ весь, а въ золотѣ вставляваны насквозь хрустали гранены, а въ середкахъ алмазь граненъ на мелкіе грани, величиною въ золотой, а воображенія никаково нѣтъ; два 16) кадила серебряныхъ, одно съ кровлею, поверхъхъ крестъ, другое безъ кровли о четырехъ чепяхъ, на чепяхъ по кресту».

«Да въ той же церквѣ сдѣланъ на правой сторонѣ олтаря казнохранительной ковчегъ въ вышину и въ длину и въ ширину по сажени, а въ томъ ковчегѣ *древнею сокровища* прежнихъ царей: *Царевы вѣнцы* золоты со кресты и украшены каменіемъ яхонты червчатые, искры алмазными, у одного вѣнца рясы жемчужные въ три рядъ впронизъ, въ трехъ мѣстѣхъ каменье, яхонты червчатые и изумруды гранены, и тѣми де вѣнцы вѣнчаются Мелетійскіе Цари, какъ которой женитца, и иныхъ *образныхъ золотыхъ окладовъ и сосудовъ* золотыхъ и серебряныхъ и каменя и жемчугу *безчисленно мною*».

«Да въ той же церкви въ олтарѣ на правой сторонѣ Царскихъ дверей такой же *ковчегъ книгохранительной*, полонъ книгъ наклады. И сказывалъ митрополитъ книги въ ней бытейскіе отъ созданія міра и церковнаго круга, и житія Святыхъ Отецъ, и страсти и мученія Стратотерпцевъ, и побѣды благочестивыхъ Греческихъ и Мелетійскихъ Царей».

«Да у той-же большой церкви на лѣвой сторонѣ предѣлъ во имя Пречистыя

Богородицы Одигитрии, 17) образъ Богородицынъ обложенъ золотомъ, кіотъ и затворы обложены серебромъ, ризы у Богородицы и по полямъ Святыя вычеканены и украшены каменіемъ и жемчуги».

«По другую сторону на лѣвой сторонѣ крестъ 18) большой въ сажень, поперегъ въ полсажени, обложенъ кругомъ серебромъ гладью, середина у креста сверху и до подножія шириною на ладонь, и поперегъ украшено золотомъ, вычеканено распятіе, и писано вся середина по золоту страсти и Архангелы и Херувимы *мусіею* разными цвѣты пречудно».

«На престолѣ 19) Евангеліе въ четверть, обложены цки и стороны золотомъ, на цкѣ вычеканено распятіе, Евангеліе *писано въ лицахъ* творенымъ золотомъ и пречудными красками, аки *мусіею*».

И наконецъ, въ церкви Гелатскаго монастыря во имя Георгія послы московскіе видѣли 20) «образъ Пречистыя Богородицы Одигитрии, стоящей, штилистой, лице и ризы вычеканены по золоту, и украшенъ каменіемъ и жемчугомъ, кіотъ и затворы обложены серебромъ въ чеканъ, праздники и Святыя лица и ризы вычеканены, сосуды церковныя золоты всѣ» и пр. и пр.

Какъ велико было нѣкогда обиліе эмалевыхъ издѣлій въ христіанской Грузіи, можемъ судить по одному примѣру гелатской ризницы, доселѣ сохранившей столько драгоценныхъ произведеній Византіи, которыя считаются немногими экземплярами въ первыхъ музеяхъ Европы и древнѣйшихъ ея ризницахъ. Единственною соперницею Грузіи является только сокровищница церкви св. Марка въ Венеціи, болѣе счастливая уже и тѣмъ, что ея драгоценности, пріобрѣтенныя на Востокѣ куплею, а еще болѣе того хищеніемъ, ревностно охраняются, тогда какъ грузинскія древности частью разрушаются отъ сырости и холода въ подвальныхъ или-же чердачныхъ помѣщеніяхъ, называемыхъ ризницами, или-же расхищаются, подъ предлогомъ обновленія ветхихъ иконъ и крестовъ. Всѣ эти условія сохраненія вмѣстѣ дѣйствуютъ разрушительнѣе, чѣмъ прежнія нашествія Персовъ и Турокъ и уничтожаютъ драгоценныя памятники, почти всегда датированныя и нерѣдко играющіе роль единственныхъ документовъ, одинъ за другимъ. Прибавимъ, что, кромѣ обыкновенныхъ инвентарей, тамъ никогда не дѣлалось описей, вещи-же переносились съ мѣста на мѣсто, изъ одного монастыря въ другой, изъ турецкой Грузіи въ Имеретію, изъ Карталиніи въ Мингрелію и Гурію.

Статейные списки нашихъ посольствъ въ Грузію<sup>1)</sup>, по частямъ еще въ срединѣ XVI вѣка искавшей покровительства русскаго царя, тѣмъ менѣе заняты археологіею, что посламъ давались слишкомъ обширныя, важныя въ политическомъ и сложныя на практикѣ порученія, и что внѣ этихъ задачъ, они должны были зорко наблюдать современное состояніе царства Дадіанскаго (Мингреліи),

<sup>1)</sup> Бѣлокурова, С. *Сношенія Россіи съ Кавказомъ. Матеріалы, извлеченныя изъ Московскаго Архива Иностранныхъ дѣлъ*. Вып. 1-й. 1578 — 1613 гг. Москва, 1889, глава 12: Посольство въ Кахетію кн. Семена Звенигородскаго въ 1589 — 1590 гг.

Имеретинскаго, Кахетіи, Картаминіи, и какъ ими содержитсяъ вѣра православная, церкви и служба, и уставъ церковный, и пр. и пр. Собственно археологическія описанія появляются только въ XVII вѣкѣ, и статейные списки посольства (1639—40 гг.) Ѳедота Елчина и священника Захарьева<sup>2)</sup>, давая обильныя свѣдѣнія о церковной святынѣ Мингреліи, представляютъ явное знаменіе времени и возникающаго интереса къ православной старинѣ. И, тѣмъ не менѣе, эти описанія не идутъ далѣе обычныхъ отчетовъ, и нужно было, очевидно, владѣть высшимъ образованіемъ и, кромѣ того, быть увѣреннымъ во вниманіи Московскаго двора, чтобы представить, вмѣсто статейнаго списка, такое обстоятельное, подробное до мелочей и вполне просвѣщенное описаніе своего путешествія, какое дали московскіе послы Никифоръ Толочановъ и дьякъ Іевлевъ, осмотрѣвшіе Имеретію въ 1650 году<sup>1)</sup>.

Уже по дорогѣ въ столицу Имеретинскаго царства Кутаисъ послы описываютъ видѣнныя ими церкви (въ двухъ городахъ Рачи) и въ нихъ образа въ чеканныхъ окладахъ, не забывая прибавить: «а вѣнцы у мѣстныхъ образовъ золотые, *навожены мусією*», т. е. древнею византійскою, перегородчатою эмалью, которая, въ старой Руси, вмѣсто обычнаго названія эмали финифтью, именовалась мусією, то есть мозаикой и всегда исполнялась только на золотѣ, а не на серебрѣ, или мѣди, какъ финифть<sup>2)</sup>.

Послы видѣли еще цѣлымъ знаменитый соборъ въ Кутаисѣ, начатый постройкою при Багратѣ III (980—1014), конченный при Багратѣ IV (1027—1072) и разрушенный турками въ 1691 году. Ихъ описаніе драгоцѣнно по указаніямъ на хоры, и мѣста царицъ со свитою на этихъ хорахъ, на роспись близь царскаго мѣста, изображавшую (какъ въ Равеннѣ и Византіи) приходъ царей въ церковь. Древнихъ чеканныхъ въ золотѣ или въ золотыхъ окладахъ иконъ и здѣсь было, повидимому, не меньше числомъ. Тамъ былъ у царскихъ дверей мѣстный образъ Богоматери съ Младенцемъ «Влахернской», «по вѣнцамъ писаны репы мусією», также принесенный изъ Константинополя при Давидѣ Возобновителѣ, и другой образъ Богородицы съ вѣнцами, украшенными византійскою эмалью, будто бы перенесенный чудомъ изъ города Полестона (Палеостомы, близь Поти), затопленнаго. Евангеліе, на престолѣ церкви, было украшено «Деисусомъ» — образами Спаса, Богоматери и Предтечи, «писанными по золоту мусією».

Нижеслѣдующая опись предметовъ древности въ обѣихъ церквахъ Гелатскаго монастыря и въ ризницѣ главной церкви показываетъ, что изъ числа описанныхъ или упомянутыхъ Толочановымъ драгоцѣнныхъ иконъ, крестовъ и евангелій едва

<sup>1)</sup> Древняя Россійская Вивліоѳика, изд. Н. Новиковымъ, изд. 2-е часть V. Москва, 1788, стр. 135—251.

<sup>2)</sup> Древняя эмаль очень похожа на миниатюры: послы видѣли въ Гелатскомъ монастырѣ два евангелія съ миниатюрами, и объ одномъ замѣчаютъ, что оно писано раствореннымъ золотомъ и чудными красками, «какъ мусією».

одна седьмая сохранилась понынѣ и что большинство существующихъ въ Гелатѣ предметовъ относится къ тѣмъ, которыхъ при Толочановѣ было *безчисленно мною*. Никакой, однако, перемѣны не совершилось въ томъ отношеніи, что и доселѣ, какъ въ 1650 году, *многія иконы стоятъ просто по церковному помосту, лица и ризы вытали ось, не зная ничего*.

Въ главной церкви Гелатскаго монастыря сохраняются:

1. Икона Божіей Матери, называемая Хахульская, происходящая по преданію изъ селенія Хахули, на рѣкѣ Тортумѣ, въ предѣлахъ турецкой Грузіи. Икона имѣетъ форму триптиха или тройнаго складня, имѣетъ съ крыльями въ ширину



1. Общій видъ Хахульской иконы Богоматери въ Гелатѣ.

ровно 2 метра, въ вышину 1,45 метра; крылья имѣютъ въ ширину 0,51 метра. Складень служитъ кіотомъ для иконы Божіей Матери, составляющей новѣйшую копию древняго чудотворнаго лика, написаннаго по образу лика Богородицы Халькопратійской, чтившейся издревле въ храмѣ того-же имени въ Константинополѣ. Весь кіотъ крытъ золоченымъ серебромъ и превосходно вычеканенъ листовными

разводами грузинской работы, но византийского типа, господствовавшего въ лучшемъ періодѣ грузинскаго искусства въ XII—XIII столѣтіяхъ.

Образъ Божіей Матери Хахульской описанъ посломъ Толочановымъ въ 1650 г. (см. выше): у сѣверныхъ дверей алтаря, противъ митрополитова мѣста и лѣваго (и доселѣ стоитъ на томъ-же мѣстѣ) крылоса стоитъ образъ Пречистыя Богородицы, поясной, молящей, «какъ пишется въ Деисусѣ», воздѣвъ руки къ Господу, осьмилстовой, «зѣло пречуденъ и украшенъ». Митрополитъ сказывалъ послу, что образъ тотъ писалъ Святой Евангелистъ Лука: ликъ и руки писаны «чудно и бѣло». Образъ былъ особенно богато убранъ камнями: яхонтами, изумрудами, алмазами, въ орѣхъ величиною. По кіоту праздники, и изображенія Святыхъ, и дробницы писаны мусією. Это описаніе, вполне точное, относится, во-первыхъ, къ оригинальной чудотворной иконѣ, нынѣ безслѣдно пропавшей; икона лишлась, затѣмъ, дорогихъ камней въ то время, когда уже въ нашемъ вѣкѣ она была изъ церкви похищена и обобраана.

Нѣкогда образъ былъ богато и изящно убранъ драгоценными камнями, нынѣ его главную и капитальную драгоценность составляютъ эмалевыя украшенія (*всѣ на золотѣ*): маленькіе образки и иконки, медальоны, бляшки и дробницы, расположенныя въ извѣстномъ декоративномъ порядкѣ по кіоту. Нарушеніе этого порядка, а съ нимъ и рисунка удостовѣряетъ, что впослѣдствіи почитатели иконы не ограничились древнею композиціею, но прибавили къ ней нѣкоторыя имѣвшіяся у нихъ украшенія. Но, за немногими исключеніями, всѣ эмали Хахульской иконы были исполнены въ константинопольскихъ мастерскихъ, куплены закащикомъ въ извѣстномъ подборѣ, или подобраны въ мастерской для украшенія иконы и затѣмъ уже на мѣстѣ, въ Грузіи, вся работа была исполнена. Невѣрно, что икона готовою была принесена изъ Византіи, такъ какъ на ней есть нѣсколько грузинскихъ эмалей и обширная грузинская надпись. Невѣрна также догадка, что всѣ эмали были по заказу исполнены въ Византіи для иконы: этому противорѣчитъ случайность подбора и нѣсколько случаевъ повторенія одного лика. Посему эмали Хахульской иконы оказываются разнаго времени: нѣсколько раннихъ X вѣка, большинство конца XI вѣка, извѣстная часть XII столѣтія. Есть также новѣйшія эмали, исполненныя въ прошломъ столѣтіи, взаменъ исчезнувшихъ древнихъ (см. ниже).

Въ среднемъ тяблѣ помѣщены слѣдующія эмалевыя украшенія:

1. Въ ключѣ свода, образуемаго орнаментальнымъ киворіемъ, съ двумя ажурными выпуклыми щитками (*буколами*, по византийскому названію) по угламъ, на самомъ видномъ мѣстѣ помѣщена четырехугольная пластинка съ эмалевымъ изображеніемъ: въ небѣ виденъ по грудь Спаситель, вѣнчающій обѣими руками императора Михаила и жену его Марію, по греческой надписи: *στέφω Μιχαήλ ου Μαρίας χερσὶ μὲν*. Византийскій императоръ Михаилъ, по прозванію Парапинакъ (1071—8) женился на грузинской царевнѣ Маріи, и образокъ этотъ, очевидно,

современный этимъ лицамъ, долженъ былъ украшать прежде иной предметъ, нашъ кіотъ, такъ какъ онъ составленъ по времени позже; образокъ сдѣланъ былъ, по всей вѣроятности, въ Византіи, не смотря на безобразный рисунокъ головъ. Но, повидимому, этотъ образокъ долженъ былъ быть непосредственно связанъ съ иконою (въ ея древнемъ пропавшемъ оригиналѣ): всего вѣроятнѣе, ея благословили родственниковъ царевны въ Константинополѣ и кстати украсили окладъ образомъ церемоніальнаго вѣнчанія. Когда икона бываетъ закрыта створами, остается виднымъ только это изображеніе, свидѣтельствующее о благочестивыхъ родичахъ.

2. Ниже, подъ этимъ образкомъ, въ главной аркѣ, въ центрѣ, помѣщена иконка (по арочному закругленію наверху — главное изображеніе въ алтарномъ сводѣ) Спасителя на престолѣ, съ евангеліемъ, благословляющаго. Иконка XI столѣтія, какъ и рядъ послѣдующихъ, лучшей работы. Икона входитъ въ составъ Деисуса, для котораго по сторонамъ Спаса представлены:

3. Богородица, стоя, молящаяся, въ три четверти, воздѣвъ руки, на 4-угольной пластинкѣ; въ правомъ углу сверху десница благословляющая. Справа отъ Спаса надпись  $\overline{\text{MP}} \overline{\text{ΘY}}$ .

4. Слѣва отъ Спаса I. Предтеча, надпись  $\text{A} \overline{\text{ΓΩ}} \dots \text{O P M O}$ , молящійся, въ три четверти, изъ неба два луча исходятъ.

5. Ниже, подъ Спасомъ, круглая бляшка съ эмалевымъ изображеніемъ «уготваннаго престола» — *Γетимасіи*.

6. Подъ этимъ изображеніемъ помѣщенъ плоскій орнаментальный крестъ. Въ срединѣ его, въ тонкомъ крестообразномъ ложѣ содержится частица Животворящаго Древа въ видѣ крестика. Рукава крестика поддерживаютъ обѣими руками стоящіе по сторонамъ Константинъ и Елена, означенные написями:  $\kappa\omega\nu\sigma\tau\alpha$ ,  $\epsilon\lambda\epsilon\nu\iota$ . По 4 концамъ креста расположены погрудныя изображенія Исаіи ( $\iota\sigma\alpha\iota\alpha$ ), Иліи —  $\iota\lambda\iota\alpha\varsigma$ , Елисея —  $\epsilon\lambda\iota\sigma\epsilon\omicron\varsigma$  и Даниила  $\delta\alpha\nu\eta\lambda$ .

По правую и лѣвую сторону этого креста помѣщены въ квадратныхъ пластинкахъ изображенія четырехъ Евангелистовъ:

7. По правую сторону: Іоанна Богослова —  $\overline{\text{ΓΩ}} \text{O} \overline{\text{ΘEO}}\overline{\text{ΛOΓO}}\overline{\text{C}}$ , подносящаго евангеліе, на которомъ по обрѣзу написано  $\epsilon\nu \alpha\rho\chi\eta \tau\upsilon$ .

8. Луки, благословляющаго правою, надпись:  $\text{ΛOYK}\overline{\text{A}}\overline{\text{C}}$ .

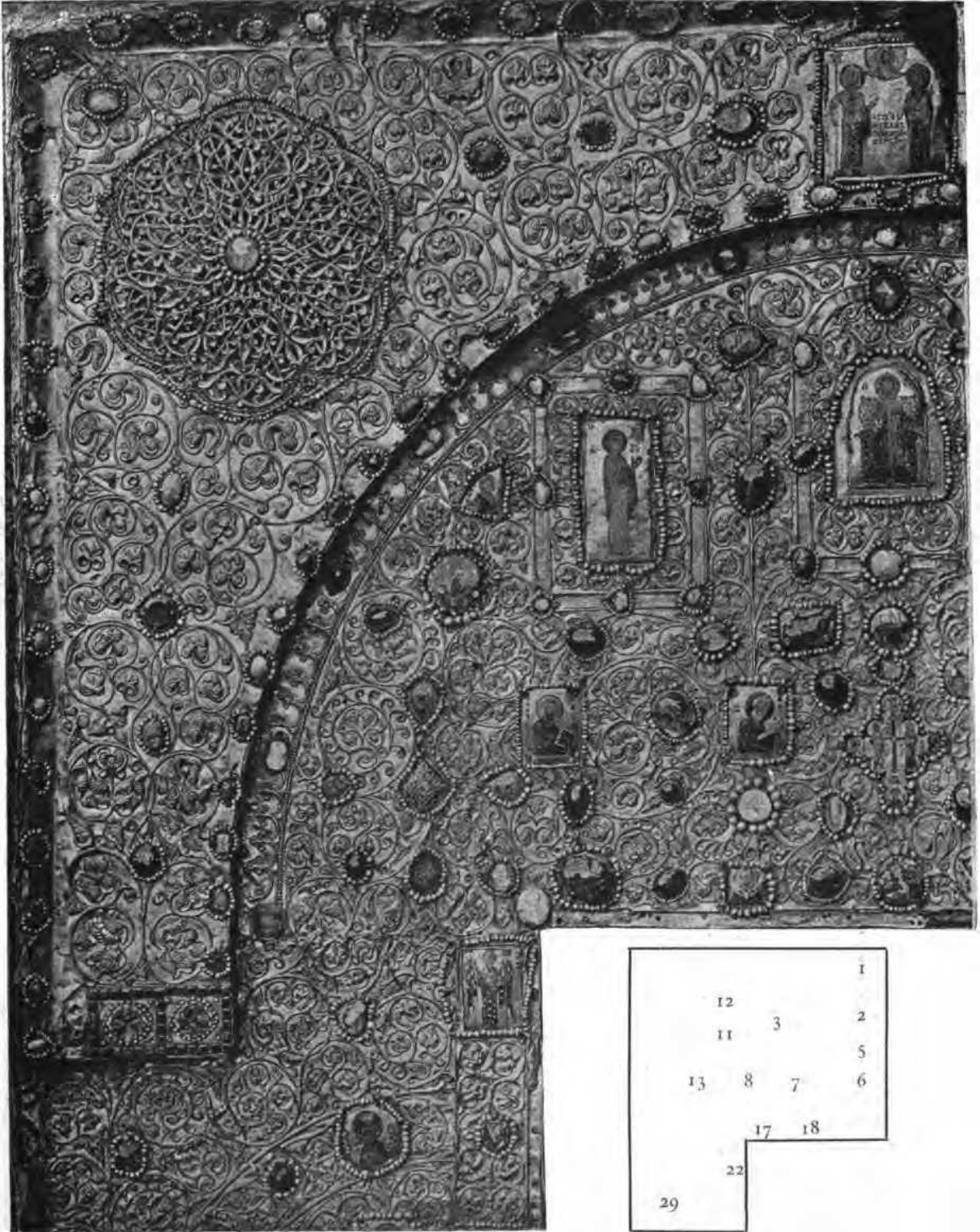
9. Слѣва: Матѳея —  $\text{M}\overline{\text{AT}}\overline{\text{ΘEO}}\overline{\text{C}}$ , раскрывающаго евангеліе.

10. и Марка —  $\text{M}\overline{\text{AR}}\overline{\text{K}}\overline{\text{O}}\overline{\text{C}}$ . Эмали одновременны и тождественны съ Деисусомъ.

По сторонамъ, у краевъ арки, расположены справа:

11. Круглый медальонъ съ погруднымъ изображеніемъ св. Θεодора Тирона; по изумрудно-прозрачному эмалевому фону кругомъ фигуры надпись:  $\overline{\text{ΘEO}}\overline{\text{ΛO}}\overline{\text{P}}\overline{\text{O}}\overline{\text{C}}$ . Древнѣйшая эмаль VIII — IX столѣтія.

12. Выше треугольная бляшка съ эмалевымъ изображеніемъ В.-М. Димитрія превосходной работы, X вѣка, снятая съ оклада евангелія, съ надписью.



2. Хахульская икона. Среднее тѣбло.

13. Ниже декоративный крестъ изъ эмалевыхъ дробницъ: въ срединѣ бляшка ромбоидальная, вверху въ видѣ листика, съ эмалевыми орнаментами; вмѣсто трехъ прочихъ камни въ гнѣздахъ.

14. Соотвѣтственно № 11, опять круглый медальонъ съ погруднымъ изображеніемъ Божіей Матери Заступницы, молящейся, воздѣвъ руки предъ собою; древнѣйшая эмаль VIII—IX вѣка на изумрудно-прозрачномъ фонѣ.

15. Выше треугольная бляшка съ изображеніемъ муч. Прокопія, съ греческою надписью *Προκοπιος*, X вѣка.

16. Орнаментальный крестъ изъ 5 эмалевыхъ дробницъ, которыя здѣсь всѣ сохранились.

По верхнему краю кіота надъ иконою Богородицы, въ рядъ, слѣва направо расположены (рис. 3):

17. Круглая бляшка эмалевая — *новая*.

18. Четыреугольная бляшка съ погруднымъ изображеніемъ св. Іоанна Златоуста, IX или X вѣка.

19. Такая-же съ бюстомъ Григорія Богослова, съ надп. *ΟΡ Ο ΘΕΟΛΟΓΟΣ*, той-же работы.

20. Медальонъ съ изображеніемъ Божіей Матери, по грудь, держащей на лѣвой рукѣ Младенца, благословляющаго, съ надписью въ двухъ эмалевыхъ бляшкахъ *ΜΡ ΘΥ*. По грубости рисунка и яркости превосходныхъ эмалевыхъ красокъ, эмаль эта грузинской работы XI—XII столѣтій.

21. На углу эмалевая выпуклая дробница съ орнаментомъ.

По сторонамъ иконы, по краю въ рядъ, четырехугольные образки съ эмалевыми стоящими фигурами (рис. 4):

22. Архангелъ Михаилъ, держащій лабарумъ, съ надписью *ΜΙΧΑΗΛ*, эмаль конца X вѣка.

23. Евангелисты Лука и Матѳей съ евангеліями въ рукахъ

24. Апостолы Петръ и Павелъ, первый съ книгою, второй со свиткомъ.

25. Святые Апостолы Ѳома и Симонъ со свитками.

По правой сторонѣ въ соотвѣтствіи съ этимъ рядомъ:

26. Архангелъ Гавріиль съ лабаромъ, съ надписью.

27. Св. Апостолы Андрей и Маркъ съ книгами надпись *αν μαρκος*.

27 а. Св. Апостолы Андрей и Маркъ, съ надп. *ανδρεας μαρκος* (ошиб. *μαχορς*).

Повтореніе указываетъ на случайность въ выборѣ эмалей.

28. Два Апостола, съ надписями именъ.

Далѣе правая и лѣвая стороны кіота отъ иконы убраны эмалями. По орнаментальнымъ дугамъ, въ видѣ медальоновъ съ эмалевыми бюстами, слѣва:

29. Архангелъ Михаилъ со сферою въ правой рукѣ, съ надп. *Μ Α*.

30. Ев. Матѳей съ надп. имени.

31. Ев. Лука съ надп.