

WORLD CLASSICS BOOKS

ВЕРА
КРЫЖАНОВСКАЯ

ГНЕВ БОЖИЙ

Книга третья

T8 RUGRAM

УДК 82-31
ББК 83.3(2Рос=Рус)
К85

Крыжановская, В.И.

К85 Гнев Божий / В.И. Крыжановская. — М. :
Т8 Издательские технологии / World Classics Books,
2019. — 558 с. — (World Classics Books).

ISBN 978-5-521-76945-2

История развития литературы — понятие куда более обширное, чем можно предположить, и куда более сложное, чем может вообразить студент-первокурсник филологического факультета. Неизменно всякий выбор «лучших книг» и «обязательных к прочтению» писателей сопровождается беспощадным отсечением жемчужин мысли от одобренной нормы и «золотого стандарта». За бортом остается множество гениев, признанных и непризнанных, и шедевров мировой литературы. Книги серии «World Classics Books» — попытка расширить устоявшееся в умах понятие классических книг и обязательных для образованного человека авторов, предложив читателю произведения, о которых он либо совсем не слышал, либо знаком очень издавна. Однако представленные в серии труды — в некотором роде веховые этапы на сложном пути развития мировой литературы, без которых трудно составить представление о различных жанрах, литературных школах и целых эпохах развития мировой культуры.

На обложке представлена репродукция картины Винсента Ван Гога «Оливковые деревья», 1889, Музей современного искусства, Нью-Йорк.

УДК 82-31
ББК 83.3(2Рос=Рус)
BIC FC
BISAC FIC000000

ISBN 978-5-521-76945-2 © Т8 RUGRAM, оформление, 2019
© Т8 Издательские технологии, 2019

Содержание

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ	7
Глава первая	9
Глава вторая	34
Глава третья	56
Глава четвертая	82
Глава пятая	99
Глава шестая	123
Глава седьмая	147
Глава восьмая	171
Глава девятая	187
Глава десятая	205
Глава одиннадцатая	280
Глава двенадцатая	249
Глава тринадцатая	269
Глава четырнадцатая	286
Глава пятнадцатая	315

ЧАСТЬ ВТОРАЯ	335
Глава первая.....	337
Глава вторая.....	362
Глава третья.....	386
Глава четвертая.....	407
Глава пятая.....	436
Глава шестая.....	463
Глава седьмая.....	490
Глава восьмая.....	512
Глава девятая.....	535

«Не знают, не разумеют, во тьме ходят; все основания земли колеблются».

Псал. LXXXI, 5.

«И услышал я из храма громкий голос, говорящий седми Ангелам: идите и вылейте седмъ чаш гнева Божия на землю».

Апок. XVI, 1.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Глава первая

Первые лучи восходящего солнца заливали золотом и пурпуром вечные снега вершин Гималаев.

Затем животворное светило озарило глубокую долину, окаймленную отвесными остроконечными скалами и рассеченную бездонными, казалось, пропастями. По крутой, вившейся по окраине скал тропинке, едва доступной горным козам, медленным, но уверенным шагом шли трое в костюмах индусов.

Впереди шел человек высокого роста, худой, с бронзового цвета лицом. Это был мужчина средних лет; в его больших черных глазах светились такая непреклонная воля и могучая сила, что всякий невольно проникался уважением и даже трепетом.

Оба его спутника были красивые молодые люди, серьезные и задумчивые.

Когда головокружительная тропинка вывела их на площадку, все трое остановились передохнуть и прислонились к скале.

— О чем задумался, Супрамати? — с улыбкой спросил человек с бронзовым лицом.

— Засмотрелся на удивительно величавые и дикие окрестности, на черные причудливые скалы и это мрачное узкое ущелье, кажущееся бездонной пропастью. Право, можно подумать, что это один из входов в ад, о чем повествовал Данте. Даже карандаш Доре не сумел бы создать что-либо более фантастичное, чем эта поражающая действительность. И по таким-то дьявольским местам, истинному олицетворению бесплодия и смерти, мы идем к источнику жизни нашей планеты?.. Далеко ли до него, Эбрамар?

— О! Нам предстоит еще порядочный переход, — ответил тот. — Мы обогнем этот угол скалы, а там-то и находится расщелина, служащая входом в подземный мир, куда нам надо дойти. Итак, в дорогу, друзья! Я вижу, что Дахир горит нетерпением.

Тот, к кому относились эти слова, слегка покраснел, но не протестовал.

С легкостью и уверенностью настоящих серн все трое обогнули угол скалы и вошли в узкую и темную, находившуюся по другую сторону расщелину.

Очутились они в темном извилистом проходе, который понемногу расширялся. Как только они были в состоянии свободно двигаться и стоять, путники зажгли висевшие у поясов факелы и бодро продолжали путь.

Читатели, знакомые с первыми двумя частями этой эпопеи — *«Эликсир жизни»* и *«Маги»*, узнали уже, вероятно, индусского мага Эбрамара и двух его учеников,