

КУЛЬТУРНЫЙ
СЛОЙ

ФЕДОР РАЗЗАКОВ

Дневник режиссера Кино о войне

Чухрай, Бондарчук, Быков, Ростцкий, Герман,
Озеров, Лиознова, Кулиш, Шепитько, Говорухин,
Роговой, Смирнов, Рязанов

Москва

ИЗДАТЕЛЬСТВО

РОДИНА

2022

УДК 82-312.6
ББК 83.3 (2Рос=Рус)
Р 17

Раззаков Ф. И.

- Р 17** Дневники режиссера. Кино о войне. Чухрай, Бондарчук, Быков, Ростоцкий, Герман, Озеров, Лиознова, Кулиш, Шепитько, Говорухин, Роговой, Смирнов, Рязанов. – М.: Родина, 2022. – 276 с.; илл. – (Культурный слой).

ISBN 978-5-00180-462-8

История человечества – это история войн. Не удивительно, что война – одна из самых любимых тем кинематографистов всех стран и времен. Тем более, не мог пройти мимо этой темы советский кинематограф. Ведь многие наши артисты и режиссеры, например, создатель легендарных «Офицеров» В. Роговой – ветераны Великой Отечественной. Прекрасно понимая, что такое настоящая война, они научились рассказывать об этом языком поэтическим, мудрым и чистым, говорить правду, не унижая нашей гордости и не убивая Памяти. Именно поэтому советские фильмы о войне столь любимы зрителями. Книга известного кинокритика Федора Раззакова рассказывает о наиболее известных и любимых советских кино- и телефильмах, посвященных войне, многие из которых признаны шедеврами не только в нашей стране, но и по праву вошли в золотой фонд мирового кинематографа.

УДК 82-312.6
ББК 83.3 (2Рос=Рус)

ISBN 978-5-00180-462-8

© Раззаков Ф. И., 2022
© ООО «Издательство Родина», 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Часть 1

«ИДЕТ ВОЙНА НАРОДНАЯ...»

Мелодрама в стиле экшн («Офицеры»; В. Роговой)	7
Лучший фильм о войне... без войны (Баллада о солдате»; Г. Чухрай)	21
Триумфальный дебют («Судьба человека»; С. Бондарчук)	38
Всем эпопеям эпопея («Освобождение»; Ю. Озеров)	46
У войны женское лицо («А зори здесь тихие...»; С. Ростоцкий)	68
Кинопеснь о поющей эскадрилье («В бой идут одни “старики”»; Л. Быков)	81
Бери шинель, пошли домой... («Аты-баты, шли солдаты...»; Л. Быков) . .	89
Лучший фильм о ветеранах войны («Белорусский вокзал»; А. Смирнов) . . .	98
Антитеза «Освобождению» («Проверка на дорогах»; А. Герман)	111
Антипоточное кино («Двадцать дней без войны»; А. Герман)	125
Восхождение на Гологофу («Восхождение»; Л. Шепитько)	142

Часть 2

ВОЙНА ДРУГИМИ ГЛАЗАМИ

Про чекиста-миллионера («Мертвый сезон»; С. Кулиш)	159
Сага о Штирлице («Семнадцать мгновений весны»; Т. Лиознова)	172
Глеб Жеглов и Володя Шарапов («Место встречи изменить нельзя»; С. Говорухин)	202

Часть 3

ПЕРВАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ — ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ КАМЕРУ

Всем эпопеям эпопея – 2 («Война и мир»; С. Бондарчук)	227
Про гусара-девицу («Гусарская баллада»; Э. Рязанов)	263

Часть 1
«ИДЕТ ВОЙНА НАРОДНАЯ...»



МЕЛОДРАМА В СТИЛЕ ЭКШН («ОФИЦЕРЫ», 1971)

ДВА ТАНКИСТА — ДВА ВЕСЕЛЫХ ДРУГА

Самый кассовый фильм 71-го года родился на свет благодаря стараниям четырех бывших фронтовиков: двух танкистов (сценаристы Борис Васильев и Кирилл Рапопорт), одного пехотинца (режиссер Владимир Роговой) и юнги (актер Георгий Юматов). Остальные создатели этого блокбастера тоже вложили в него много сил и старания, но они были сугубо мирные люди и о том, что такое армия, знали всего лишь понаслышке.

Между тем непосредственно заварили эту «кашу» сценаристы Борис Васильев и Кирилл Рапопорт. Оба были уже не новичками в кинематографе: после службы в армии они с 1957 года рука об руку стали писать сценарии художественных фильмов, причем начали пробу пера с хорошо знакомого им предмета: в 1957 году написали сценарий фильма «Сержанты», который повествовал о воспитании советских офицеров. Однако дебют нельзя было назвать успешным — фильм не имел большого успеха в прокате и быстро забылся. Во многом поэтому Васильев и Рапопорт вынуждены были в дальнейших своих кинематографических творениях уйти в другие темы. В течение последующих нескольких лет из-под их пера на свет явились: драматическая киноповесть «Очередной рейс» (1958), приключенческий фильм «След в океане» (1965), спортивная кинокомедия «Королевская регата» (1967).

В 1968 году Васильев и Рапопорт вернулись в любимую для них армейскую тему: ими был написан сценарий фильма «На пути в Берлин» (1969). А спустя два года на свет родился лучший сценарий в их киношной карьере — «Офицеры».

Сценарий был принят к постановке на Киностудии имени Горького. Режиссером был назначен 47-летний Владимир Роговой. Выбор был неслучаен. Во-первых, Ро-

говой был бывшим фронтовиком, который работал на студии с 1953 года, во-вторых — несмотря на то, что за его плечами была всего лишь одна самостоятельная постановка, однако этот фильм повествовал об армии. Это была комедия «Годен к нестроевой» (1968), которая имела неплохой прием у публики: собрала 27, 9 млн. зрителей и взяла приз на фестивале в Минске. Так что вкус первого успеха Роговой к тому времени уже успел почувствовать. Однако то, что ожидало его после «Офицеров», побило все мыслимые рекорды по этой части.

В роли «подложенной свиньи» — Георгий Юматов

Подготовительный периоду фильма начался в канун светлого праздника — 8 мая 1970 года. Самым сложным в этот период было найти главных героев — Алексея Трофимова, Ивана Варраву и Любу Трофимову. Исполнительницу на роль последней нашли быстрее всех — ею стала актриса Театра имени Вахтангова Елена Добронравова. А вот с героями-мужчинами пришлось изрядно помучиться. Так, на роль Трофимова претендовало аж 42 актера, среди которых были: Николай Рыбников, Михаил Ножкин, Евгений Жариков, Станислав Любшин, Юрий Соломин, Анатолий Ромашин, Георгий Бурков и др. Однако лучшие пробы оказались у Георгия Юматова, у которого в конце 60-х открылось второе дыхание, и он вновь вошел в число самых востребованных актеров отечественного кинематографа (в 1965–1969 годах он снялся в 8 фильмах, причем в половине из них в главных ролях).

Около 50 актеров пробовались и на роль Ивана Варравы. И в этом случае кандидатуры были неслабые: Олег Ефремов, Александр Лазарев, Евгений Киндинов, Александр Белявский, Валентин Гафт и др. Сам Роговой больше всего склонялся к кандидатуре Ефремова и даже сумел убедить в этом членов худсовета. Но Ефремов не смог сниматься из-за занятости в другой картине. Был момент, когда отчаявшиеся найти для этой роли достойного актера

киношники захотели привлечь к съемкам человека с улицы — летчика пассажирского авиалайнера. Случилось это во время полета в Ашхабад, где должна была сниматься натура будущего фильма. Одним из пилотов самолета был Леонид Козмеров — спортивного вида мужчина средних лет. Увидев его, оператор фильма Михаил Кириллов воскликнул: «Вот это фактура! Вот это мужик!» И бросился уговаривать режиссера снимать в роли Варравы именно Козмерова. И так был убедителен в своих доводах, что летчика действительно вызвали на пробы в Москву. Однако если внешние данные претендента на роль действительно говорили в его пользу, то вот актерские способности, увы — на чистоту отсутствовали. Короче, летчик отбора не прошел.

В конце концов выбор остановился на коллеге Елены Добронравовой по Театру имени Вахтангова Василии Лановом. Хотя сам он какое-то время колебался — не видел в этом герое большого потенциала для актерской игры. Как вспоминает сам актер: «Я несколько раз отказывался от роли Варравы. Не мог понять своего героя. Он отважный, красивый и всю жизнь влюблен в одну женщину — жену своего друга. И ситуация складывается так, что на взаимность рассчитывать не приходится. Но потом мне со всех сторон стали твердить: «Варрава — романтик, играй романтика!» И я согласился...».

Между тем подготовительный период был в самом разгаре, когда группа едва не потеряла одного из главных исполнителей — Георгия Юматова. Он тем летом снимался в комедии «Опекун» в роли выпивохи Тебенькова и переусердствовал — так вошел в образ, что сорвал съемки. ЧП случилось прямо на съемочной площадке в Ялте. А предшествовали ему следующие обстоятельства.

11 июня Юматов встретил в одном из ялтинских ресторанов своих друзей-моряков и по этому поводу здорово надрался. На следующий день с утра опохмелился и в таком виде отправился на съемку. Причем не один, а прихватил с собой пистолет-пугач, которым стал стращать как участников съемок, так и зрителей. Кто-то из последних так

перепугался, что подозревал стоявшего неподалеку милиционера. Страж порядка попытался отобрать пистолет у артиста, но не тут-то было: Юматов стал яростно сопротивляться. Началась потасовка, свидетелями которой стали десятки людей. Короче, скандал вышел нешуточный. Молодые режиссеры фильма, которые до этого ни с чем подобным на съемочной площадке еще не сталкивались, решили снять Юматова с роли. Вместо него был приглашен Георгий Вицин, который в киношной среде славился не только своим искрометным талантом, но и тем, что занимался йогой и не брал в рот ни грамма спиртного. А Юматова в тот же день навестила Клара Лучко. Как она вспоминает, «он был подавлен, ему было стыдно перед режиссерами и съемочной группой. Мы долго с ним говорили. Ведь не первый раз подобное случилось. Он не мог простить себе такую же историю с картиной «Белое солнце пустыни» (скандал с Юматовым на этом фильме случился в июле 68-го. — *Ф.Р.*)...»

За недостойное поведение Юматову был объявлен строгий выговор по «Мосфильму» и вышел приказ, запрещающий режиссерам студии снимать его в течение года. Более того, студийное начальство хотело ходатайствовать перед Госкино, чтобы и другие советские студии отказались от услуг артиста-скандалиста. К счастью, этот порыв мосфильмовцев не имел своего реального продолжения, иначе не видать бы Юматову роли в «Офицерах» как своих ушей. Хотя бытует версия, что руководители «Мосфильма» таким образом хотели подложить своим конкурентам со студии имени Горького свинью в виде Юматова: был расчет, что он своим недостойным поведением подведет и съемочную группу «Офицеров». К слову, так оно и вышло, но результат получился совсем не тот, на который могли бы рассчитывать мосфильмовцы.

КОНЕЙ НА ПЕРЕПРАВЕ МЕНЯЮТ

Съемки фильма начались в понедельник, 3 августа, практически с конца — с эпизода, где Варрава выходит в сквер