

Наташа Айверс

Тяжесть измены

УДК 82-3
ББК 84-4
А11

Айверс Н.

А11 Тяжесть измены / Наташа Айверс. – М.: Литнет, 2026. – 216 с.

ISBN 978-5-521-94205-3

Алексей привык быть хозяином жизни: успешный бизнес, семья, которая всегда ждёт дома. Но когда заботы и рутина уступают место восхищенному вниманию со стороны, он не замечает, как начинает играть с огнём. Ему льстит быть желанным, но лёгкий флирт неожиданно ложится тяжестью измены на плечи, и жизнь трещит по швам. Какова будет плата за миг слабости? И можно ли восстановить доверие, если одна ошибка разрушила всё?

«Тяжесть измены» – история из жизни о любви, предательстве, коварстве и попытке сохранить то, что кажется утерянным навсегда.



Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ.

ISBN 978-5-521-94205-3

© Литнет, 2026

© Айверс Н., 2026

Пролог

Маша сидела на жёстком стуле в комнате ожидания архитектурного бюро «Вершина». Просторный офис с высокими потолками, панорамными окнами и строгими линиями современного интерьера создавал атмосферу солидности. Она нервно вертела в руках свою любимую ручку, словно это могло придать ей уверенности. Каждая деталь её образа была продумана до мелочей: деловой костюм, скромные, но элегантные украшения, аккуратный конский хвост. Но она все равно волновалась.

– Полякова Мария? – раздался приятный голос.

Она резко подняла голову. Перед ней стояла женщина в безупречно выглаженной рубашке и юбке-карандаше, которая сидела на ней, словно вторая кожа. Её карие глаза пристально изучали лицо Марии.

– Да, это я, – ответила Маша, вставая, ощущая, как в груди колотится сердце.

– Валерия Дмитриевна Воронова, HR-менеджер компании. Мы говорили с вами по телефону. Пройдёмте, – коротко сказала Валерия, развернувшись на каблуках и направляясь в переговорную.

Маша быстро пошла следом. В зеркальных поверхностях, проходя мимо кабинетов, она ловила своё отражение, убеждаясь, что выглядит идеально.

Когда они вошли в переговорную, Валерия жестом указала на стул напротив.

– Мария Сергеевна, – начала Валерия, мельком глянув на бумаги, – расскажите, пожалуйста, немного о себе.

Маша едва заметно улыбнулась. Она подготовилась к этому вопросу.

– Я окончила экономический факультет Плехановки с красным дипломом. После выпуска устроилась работать специалистом по работе с клиентами в маркетинговую компанию «Пиксель Маркетинг».

У нас была небольшая, но сплочённая команда, и я занималась сопровождением крупных контрактов. Один из самых успешных проектов – создание рекламной стратегии для сети ресторанов премиум-класса «Гурме Лайф». Мы смогли не только увеличить поток клиентов, но и выйти в финал национальной премии в области маркетинга.

Валерия кивнула, делая пометки.

– Почему решили сменить сферу? Архитектурное бюро – это всё-таки немного другой тип бизнеса.

– Меня всегда привлекали компании, которые создают что-то осязаемое, что остаётся людям на долгие годы, – ответила Маша, слегка наклонив голову. – Ваша работа – это не просто проекты, это реальность, которой можно коснуться. Мне бы хотелось стать частью такого процесса и внести свой вклад в развитие столь значимой сферы.

Валерия внимательно посмотрела на неё, будто пытаясь понять, насколько искренен её ответ.

– Хорошо. А как вы оцениваете свои навыки коммуникации? У нас много работы с клиентами, в том числе сложными.

– Я привыкла искать подход к каждому. Думаю, умение слушать – одна из моих сильных сторон, – Маша сделала паузу, чтобы придать словам больше убедительности. – Конечно, бывают трудные ситуации, но даже в конфликте важно оставаться профессионалом.

Валерия снова что-то записала, а затем подняла взгляд.

– Хорошо, что вы знаете о нашей компании?

– Архитектурное бюро «Вершина» работает уже более 15 лет. Среди ваших известных проектов – жилой комплекс «Солнечный бриз», бизнес-центр «Эмеральд Тауэр» и общественный парк «Гармония», который получил награду как лучший архитектурный проект года. Я также знаю, что вы сотрудничаете с такими девелоперами, как «Глобал Девелопмент» и «Новая перспектива». – Маша сделала паузу, позволяя словам осесть, и добавила с лёгкой, почти

невинной улыбкой: – А ещё недавно читала статью, где Алексей Андреевич был назван одним из самых перспективных предпринимателей в сфере архитектуры.

На последней фразе Валерия чуть приподняла бровь.

– Вы хорошо подготовились, – сухо улыбнулась она. Маша чуть склонила голову, изображая скромность.

– Для меня важно понимать, где я хочу работать.

Валерия сделала ещё одну пометку в блокноте.

– Мария Сергеевна, позвольте уточнить сразу. Вы претендуете на должность специалиста по работе с клиентами. Девушка, которая сейчас занимает эту должность, уходит в декрет через две недели. Вы, надеюсь, не планируете в ближайшее время подобных перемен?

– Нет-нет, что вы. Дети пока не в моих планах. Хотя у меня есть молодой человек, Николай, – добавила она, – Но мы оба пока сосредоточены на карьере.

Валерия кивнула, но её взгляд задержался на Марии. Да, она эффектная и очень красивая – из тех, кто привлекает внимание в любой комнате. «Вот точно клиент уведёт,» – мелькнуло в её голове. С предшественницей, Алёной, произошло то же самое: блестящая карьера оборвалась из-за внезапно вспыхнувшего романа с одним из ключевых заказчиков. Теперь Алёна счастлива замужем и уходит в декрет, из которого, скорее всего, уже не вернётся.

Но, несмотря на эти мысли, Валерия понимала, что Мария – грамотный специалист. Её уверенность, подготовленность и амбиции говорили сами за себя. «Придётся рискнуть,» – решила она, вернувшись к своим записям и сделав пометку в блокноте.

– Хорошо, – сказала она. – Тогда продолжим.

Собеседование прошло гладко. Маша отвечала уверенно, стараясь выглядеть предельно заинтересованной. Её голос был мягким, но твёрдым, улыбка – привлекательной.

– Отлично, – произнесла Валерия, откладывая бумаги. – Теперь я познакомлю вас с Алексеем Андреевичем. Он утверждает всех кандидатов лично.

– Конечно, – Маша встала, изображая лёгкую радость и уверенность.

Они направились к кабинету директора. Светлый коридор, казалось, был бесконечным. На двери, к которой они подошли, значилась табличка: «Морозов Алексей Андреевич, генеральный директор». Валерия, слегка нахмурившись, огляделась.

– Странно... Где же Марина? – пробормотала она себе под нос.

– Простите, кто? – спросила Маша.

– Его секретарь, – бросила Валерия, постучав в дверь. – Обычно она на месте.

Ответа не последовало. Валерия немного поколебалась, затем, вздохнув, толкнула дверь.

– Алексей Андреевич, это... – начала она, но тут же замолчала, словно потеряла дар речи. Её рука машинально прижала дверь, не давая ей раскрыться полностью.

Маша шагнула следом и тут же остановилась, словно наткнулась на невидимую стену. Кабинет, выполненный в строгих серых и чёрных тонах, с массивным столом и панорамным окном, выглядел идеально.

У окна, спиной к двери, стоял мужчина. Его тёмный костюм теперь выглядел слегка помятым, а рубашка была небрежно расстёгнута на верхних пуговицах. Он целовался с женщиной. Пиджак мужчины был чуть смят, галстук ослаблен, а дыхание – глубокое и рваное. Их поцелуй был жадным, откровенным. Она чуть запрокинула голову, открываясь ему полностью. Её пальцы нетерпеливо пробегали по его плечам, задерживались на воротнике рубашки, словно пытались снять её одним движением. Русые волосы женщины рассыпались по её плечам, блестя в свете, струившемся из окна.

Его рука, опустилась чуть ниже, притягивая её ещё ближе. Маша задержала дыхание. Было в этой сцене что-то необратимо личное, что-то, от чего невозможно было отвести взгляд.

Валерия, наконец, пришла в себя, развернулась, быстро схватила Машу за локоть, вытолкнув её из кабинета. Она резко потянула дверь обратно, тихо прикрыв её.

Дверь за ними закрылась с лёгким щелчком. В коридоре повисла тишина.

– Нам придётся вернуться позже, – пробормотала Валерия, стараясь не смотреть в сторону Марии.

Маша стояла, ошеломлённо глядя на закрытую дверь, её сердце бешено колотилось. Сцена, которую она только что увидела, заседала в её голове.

Глава 1

Смушение читалось на лице Валерии, но она быстро взяла себя в руки, одёрнув рукава своей идеально выплаженной рубашки.

– Вы... не подумайте ничего такого, – быстро начала она, заметив, как Мария слегка напряглась. – Это... его жена.

Маша, чьё сердце продолжало бешено колотиться после увиденной сцены, едва удержала себя от того, чтобы не вскрикнуть вслух: «Какая ещё жена?!» Её бровь непроизвольно дрогнула, но она тут же вернула лицу нейтральное выражение.

– Жена? – вырвалось у неё прежде, чем она успела сдержаться. Голос звучал почти ровно, но немного громче, чем нужно.

– Да, Ирина, – продолжила Валерия, чувствуя, что должна объяснить больше. – У них... такая любовь, такая страсть... – она запнулась, словно собственные слова показались ей слишком романтичными. – Они просто не смогли работать вместе. Ну, вы понимаете, слишком сложно. Они вместе уже несколько лет. У них четырёхлетний сын. Сейчас она сидит дома, но иногда приходит помогать, когда у нас завал, – добавила Валерия быстрее, будто пытаясь сгладить неловкость. – Например, Алёна, которая сейчас уходит в декрет...

Она попыталась улыбнуться, и её тон стал мягче, почти извиняющимся.

Маша молчала, чувствуя, как в ней растёт не только разочарование, но и нечто более острое, гнев. «Жена? У него есть жена?!» Эта мысль резанула, как лезвие. Она вспоминала сцену в кабинете: его обжигающий взгляд, нежные, страстные прикосновения, объятия, которые предназначались не ей...

– Это... неожиданно, – выдавила Мария, чуть приподняв уголки губ, чтобы создать подобие улыбки. – Я не знала. Просто в статье, которую я читала, упоминалось, что он холостяк...

Валерия, похоже, не заметила напряжения, разрывающего Марию изнутри, и поспешила закрыть тему:

– Они не любят афишировать личную жизнь. Ладно, идёмте, покажу ваше рабочее место.

Мария молча пошла за ней, но слова «жена» и «такая любовь... такая страсть...» стучали в голове, как молот.

Кабинеты сотрудников архитектурного бюро «Вершина» выглядели просторными и светлыми. Высокие потолки, стеклянные перегородки, современные детали интерьера – всё это говорило о внимании к стилю и функциональности. Валерия указывала на разные зоны:

– Здесь работают архитекторы, там – дизайнеры. А вон у окна – Виктор Олегович Лазарев, самый опытный из всех.

Мария украдкой разглядывала коллег, но её мысли были далеко. Она едва слышала Валерию, снова и снова прокручивая в голове сцену из кабинета и слова о жене.

– А там – главный зал, где мы обсуждаем проекты. Здесь собираются все, когда у нас идёт работа над чем-то масштабным. Постепенно со всеми познакомитесь.

Когда Валерия провела её в юридический отдел, из-за компьютера поднялся мужчина в очках лет сорока с коротко подстриженными волосами и внимательным взглядом. На его лице читалась лёгкая усталость, но в движениях ощущалась уверенность.

Среднего роста, с сединой в тёмных волосах, серыми глазами и выразительными чертами лица, он смотрел на неё так, словно видел насквозь.

– Сергей Николаевич, юрист компании, это Мария Полякова, наш новый специалист по работе с клиентами, – сказала Валерия, чуть улыбнувшись.

– Добро пожаловать, Мария, – сказал он.

Мария заметила, как он быстро оценил её внешний вид, жесты, манеру говорить. Она почувствовала лёгкое напряжение. Он задал пару нейтральных вопросов о её опыте, но она чувствовала: он изучает её. Маша отвечала уверенно, но кратко, не желая давать лишней информации.

Когда она вышла из кабинета, внутри остался неприятный осадок. **«Проницательный. С такими надо быть осторожнее...»**

– Ваш кабинет здесь, – сказала Валерия, указав на рабочее место у окна. – Вы будете работать рядом с Екатериной Павловной, нашим менеджером по проектам. Она введёт вас в курс дела.

Мария окинула взглядом рабочее место. Аккуратный стол, монитор, несколько папок с документами. Соседний стол был идеально организован – папки, стикеры, блокноты, всё разложено с почти математической точностью.

– Добро пожаловать в команду. Располагайтесь, – сказала Екатерина Павловна, рыжеволосая женщина со строгим взглядом. – Как будете готовы, я расскажу о ближайшем проекте.

– Я привыкла к интенсивной работе, – ответила Мария, мягко улыбаясь, чтобы казаться дружелюбной.

Екатерина коротко кивнула, и вернулась к своим бумагам.

«Контролёр,» – подумала Мария. **«Она любит порядок, любит, чтобы всё шло по плану. Но это хорошо. Таких легко обескуражить неожиданной инициативой, а потом показать себя незаменимой.»**

Она уже знала, как действовать. Новое место всегда было вызовом, но она любила этот процесс – изучать, находить слабости, выстраивать стратегии. **«Люди всюду одинаковы. Их нужно понять, а потом можно использовать.»**

Через час Валерия подошла к её столу.

– Алексей Андреевич хочет с вами познакомиться, – сообщила она с лёгкой улыбкой.

Когда они зашли в кабинет, Алексей поднял голову от бумаг. Высокий, спортивного телосложения, с лёгкой небритостью, с тёмно-русыми волосами и проницательным взглядом карих глаз, он выглядел стильно и улыбался доброжелательно.

– Полякова, да? – произнёс он, жестом указывая на кресло. – Присаживайтесь.