

Д. Ленский

Оперы и водевили

Часть третья

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Д11

Д11 **Д. Ленский**
Оперы и водевили: Часть третья / Д. Ленский – М.: Книга по Требованию,
2013. – 788 с.

ISBN 978-5-458-67724-0

ISBN 978-5-458-67724-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

МОРСКОЙ РАЗБОЙНИКЪ

Ц А М П А,

И Л И

МРАМОРНАЯ НЕВѢСТА,

ОПЕРА ВЪ 3-ХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

МУЗЫКА ГЕРОЛЬДА.

Представлена въ первый разъ на Большомъ Петровскомъ
Театрѣ 3 Ноября, 1833.

Д Ъ Й С Т В У Ю Щ І Е:

ЦАМПА , Атаманъ морскихъ разбойниковъ.	Г. Лавровъ.
АЛЬФОНСЪ МОНЦА , офицеръ Сицилійскій. . .	Г. Бантышевъ,
КАМИЛЛА , дочь Графа Лугано.	Гжа Петрова.
ДАВИДЪ КАПУЦЦЕ , боцманъ на корабль Цампы.	Г. Щепинъ.
РИТТА , горничная Камиллы.	Гжа Савицкая,
ДАВДОЛО , служитель въ замкѣ Лугано.	Г. Живокинн.
Спатуя Алиси Манфреди.	
Морскіе разбойники, солдаты, крестьяне, друзья Альфонса, подруги Камиллы.	

Дѣйствіе въ Сицили, въ XVI-мъ вѣкѣ.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Театръ представляеть богатую гопическую залу. Нѣсколько спашуй въ нишахъ. На первомъ планѣ, по лѣвую сторону зритель, спашуя изъ бѣлаго моря изображаеть молодую женщину въ плашь со шлейфомъ и съ закинутымъ назадъ покрываломъ; на черномъ мраморномъ цѣдеспалѣ вырѣзано золотыми буквами: Алисія Манфреди, 1604. На право большой дубовый столъ и кресла: вся мебель древней работы, съ рѣзбою. Двери въ серединѣ отворены: видна галерея.

ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

КАМИЛЛА, РИТТА и подруги Камиллы.

(При поднятіи занавѣса подруги Камиллы разбирають свадебные подарки, лежащіе на столѣ. Камилла проситъ ихъ выбрать, которой что понравится.)

ИНТРОДУКЦІЯ.

ХОРЪ.

Вотъ, признаюсь, чудесные уборы!
Какъ милъ женихъ! Онъ выбиралъ ихъ самъ!
Они прельщаютъ взоры. . .
Такой женихъ примѣръ всемъ женихамъ! . .
И неужли все это намъ?

КАМИЛЛА.

Да, точно такъ: все это вамъ.

ЦАМПА.

РИТТА.

Но пусть не все, вы погодите:
 Пусть есть еще подарокъ вамъ другой. . .
 Вотъ подойдите, посмотрите:
 Для каждой — поясъ золотой.

ХОРЪ.

Какі поясъ золотой? . .
 Вотъ, признаюсь, чудесные уборы!
 Какъ милъ женихъ! Онъ выбиралъ ихъ самъ!
 Они прельщаютъ взоры. . .
 Такой женихъ примѣръ всѣмъ женихамъ:
 Онъ угождаетъ намъ!

(Въ то время, какъ онъ любитъ своими подарками и привѣриваютъ ихъ, Камилла съ исперченіемъ все смотритъ на среднія двери.)

КАМИЛЛА.

Онъ все нейдетъ. . . а знаетъ самъ,
 Что близокъ часъ, когда вычашься долж

АРЯ.

Какой тоской ужасной
 Томится грудь моя,
 Когда мой другъ прекрасный
 Тебя не вижу я! . .
 Нѣжтѣйшій мой родственель
 Страсть нашу угадалъ:
 Онъ, ангелъ - упѣшилель,
 Мнѣ самъ тебя избралъ. . .
 За чѣмъ же я спрадаю,
 Спрашусь и унываю? . .
 Не знаю! . .
 Но мнѣ мечтается всегда,
 Что будио намъ грозитъ бѣда. . .

Какой тоской ужасной
 Томится грудь моя,

ДѢЙСТ. I. ЯВЛ. II.

Когда, мой другъ прекрасный,
Тебя не вижу я! . .

Когда же ты со мною —
Тоски пропасть и слѣдъ:
Любуюсь я побою —
И не спрашуся бѣдъ!
Мнѣ взоръ твой утѣшенъ:
Ты взглянешь — въ то жъ мгновенье
Ужъ въ сердцѣ страха нѣтъ,
И радостью одною
Забьется грудь моя. . .
Ахъ! если ты со мною,
Вполнѣ счастлива я! . .

РИТТА, Камилла.

Вотъ онъ идетъ: его вдали замъ вижу я. . .
И съ нимъ его друзья.

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ.

ТЪ ЖЕ; друзья Альфонса, и потомъ АЛЬФОНСЪ.

ХОРЪ.

Слышите Сицилийцы
Къ венчанію царицы
Любви и красоты!
Слышите въ храмъ священный
Молитъ Творца вселенной
О счастья молодой четы!
Слышите въ храмъ священный
Молитъ Творца вселенной
О счастья несравненной!
Скорѣй, скорѣй
Госпожьше встрѣчу ей!

КАМИЛЛА.

Альфонсъ!

ЦАМПА.

АЛЬФОНСЪ.

Камилла, другъ прелестный!
И такъ — день моего блаженства наступилъ...
И лучъ надежды, лучъ небесный
Судьбу Альфонса озарилъ..

ПЕРВЫЙ КУПЛЕТЪ.

Друзья мои, воспоргъ мой раздѣлите!
Чѣмъ доказать вамъ радость всю мою?
Что я имѣлъ — я все вамъ отдаю:
На что теперь богатство мнѣ, скажите?

(указывая на Камиллу.)

Любовь ее —

Вопь въ чѣмъ богатство все мое!

ВТОРОЙ КУПЛЕТЪ.

Но одному быть счастливымъ мнѣ мало...
Красавицы! вамъ скучно въ цѣпѣ дѣтъ...
Ахъ! безъ любви намъ въ жизни счастья нѣтъ!
И такъ, чтобъ въ васъ душа не посковала,
Я самъ гошовъ
Теперь искаю вамъ жениховъ.

ДѢВУШКИ.

Намъ жениховъ!

МУЖЧИНЫ.

Имъ жениховъ!

ВМѢСТѢ.

Ахъ, какъ онъ добръ! Какое происхожденіе!
Ахъ, какъ онъ добръ! Ахъ, какъ онъ добръ и милъ!
Онъ насъ приводитъ въ восхищеніе...
Дай Богъ, чтобъ вѣкъ онъ счастливъ былъ!
Спѣшите Сицилійцы
Къ вѣнчанію царицы
Любви и красоты!
Спѣшите въ храмъ священный
Молишь Творца вселенной

О счастли молодой чепы!
 Спѣшите въ храмъ священный
 Молить Творца вселенной
 О счастли несравненной!
 Скорѣй, скорѣй,
 Готовьте встрѣчу ей!

(уходящѣ.)

ЯВЛЕНІЕ ТРЕТІЕ.

РИТТА, КАМИЛЛА, АЛЬФОНСЪ.

РИТТА, смотря нмѣ въ слѣдъ.

Какая пышная, великолѣпная свадьба!

КАМИЛЛА, улыбаясь.

Слишкомъ великолѣпная. . . право, я боюсь, что она раззоритъ Альфонса.

АЛЬФОНСЪ.

О! не бойшесь. Но съ вашимъ бапюшкой очень прудно споритъ и не вдаваться въ расходы. »Послушай, другъ мой, »говоритъ онъ мнѣ всякой день: » не жалѣй денегъ! не забудь, что шы скоро будешь зятемъ богатаго Лугацо: торговля моя процвѣпаетъ и сокровища моя пакже неизпощимы, какъ и любовь моя къ Камиллѣ. «

КАМИЛЛА.

И, вѣрьте, онъ говоритъ это опъ чистаго сердца.

Это правда, что у него одного золота найдется больше, чѣмъ во всей Венеціи. . . не считая помѣспевель и замковъ. . . Вошь хоть бы напрымѣръ эпощъ, кошо-

рый онъ купилъ молодымъ въ подарокъ: вѣдь это чудо-что такое! . .

АЛЬФОНСЪ.

Однако, если что мѣшаетъ мнѣ быть совершенно счастливымъ, такъ это именно огромное состояніе моей невѣсты.

РИТТА.

И полноте! вѣдь вы военной: а у военныхъ деньги какъ вода! . . Лишь только бы далъ вамъ Богъ здоровья, а то онъ у васъ не залежался.

АЛЬФОНСЪ.

Такъ . . . но я-то у себя ничего не имѣю.

КАМИЛЛА.

Опять за прежнее! Что за гордость такая? Ну хорошо ли это, Альфонсъ, что вы безпрестанно напоминаете мнѣ о нашемъ богатствѣ? Говорю ли я вамъ когда о томъ, что вы сдѣлали для моего бапюшки? Въ Валь-Демоне вы спасли его отъ разбойниковъ . . . а это такая услуга, за которую я у васъ всегда въ долгу останусь.

РИТТА.

Разумѣется . . . и добрый Графъ, не смотря на свою старость, всѣми силами спарается умножить ваше наследство, чтобы чрезъ то доказать вамъ свою признательность. Давеча упрямъ еще солнце не встало, а ужъ онъ на своемъ кораблѣ отправился встрѣчать богатый караванъ, который онъ ожидаетъ изъ Смирны.

КАМИЛЛА.

Какъ, Рипша? .. Онъ уѣхалъ? ..

АЛЬФОНСЪ

И въ шо время, какъ намъ должно вѣнчаться? ..

РИТТА.

Не безпокойшесь: къ свадьбѣ-шо онъ еще вороппи-ся. Теперь вѣдь пупъ не опасенъ. Эшого прокляпа-го морскаго разбойника Цампу, говорятъ, ужь пой-мали.

КАМИЛЛА.

Вѣрно ли это? ..

АЛЬФОНСЪ.

О! на эпомъ разъ нѣтъ никакого сомнѣнiя. На островѣ Липари, копорый былъ его пришономъ, его захватили и опвезли въ крѣпость Мелаццо, въ двухъ миляхъ опсюда. (показывая бумаги.) Я сей часъ полько получилъ опъ Мессинскаго Совѣша приговоръ ему и описанiе его примѣтъ.

РИТТА, всплеснувъ руками.

Ахъ Господи! Описанiе примѣтъ такого чудовища!.. И у васъ доспало духа, Г-пъ Альфонсъ, носишь эту бумагу въ карманѣ?

АЛЬФОНСЪ, пробѣгая описанiе.

Судя по портрету, онъ долженъ былъ прекрасный мужчина.

РИТТА.

Прекрасный мужчина! .. Не грѣшно ли такъ шу-тишь? .. Прекрасный мужчина! .. Сапана, копорый выскочилъ изъ Элпы со всѣми своими черпями! ..

ЦАМПА.

КАМИЛЛА.

И вопъ ужъ десятъ лѣтъ раззоряетъ всю Ипалію. . .

РИТТА.

Грабитъ безъ пощады и всѣхъ и каждаго. . . Прекрасный мужчина! . . Я думаю — взглянуть на него, такъ шупъ же и конецъ!

АЛЬФОНСЪ, улыбаясь.

Ты ужъ очень прошивъ него вооружена, лобезная Ритта!

РИТТА.

Какъ же мнѣ не проклинаятъ этого изверга! Онъ причина, что я теперь, на двадцать шестомъ году, вдовѣю; а вдовство въ такіа лѣта хуже смерти! (упирая слезы.) Бѣдный Даніиль Капуцци!.. Что это за рѣдкій мужъ былъ!.. Бывало, спану его брапиль—молчитъ голубчикъ!.. по` есть — пише воды, ниже правы!.. Ахъ, какъ онъ любилъ меня!.. шесць мѣсяцевъ я жила съ нимъ какъ въ раю!.. Головорѣзы! Кровопійцы!.. Вѣрно они его упоили!

АЛЬФОНСЪ.

Бытъ не можешь. Цампа, какъ сказываюшь, въ нѣкопорьхъ случаяхъ очень великодушень. Недавно онъ отказался получить прощеніе за шѣмъ полько, чпобъ не выдашь своихъ шоварищей.

РИТТА.

Какъ! не ужели его хошѣли проспиль? . .

АЛЬФОНСЪ.

Да: теперь у насъ война, и его храбрость и дарованія могли бы принести большую пользу.