

Ломоносов Михаил Васильевич

**Краткое руководство к
красноречию. Книга первая,
в которой содержится
риторика показывающая общия
правила обоего красноречия
то есть оратории и поэзии**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
М69

- М69 **Михаил Васильевич Л.**
Краткое руководство к красноречию. Книга первая, в которой содержится риторика показывающая общие правила обоёго красноречия то есть оратории и поэзии / Ломоносов Михаил Васильевич – М.: Книга по Требованию, 2022. – 328 с.

ISBN 978-5-519-93829-7

ISBN 978-5-519-93829-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ры и сами Консулы, какъ Ирцій и Панса, будучи на высочайшемъ степенѣ Римскія власпи, у Цицерона привапно въ краснорѣчїи обучались, и въ домахъ своихъ въ произношенїи слова упражнялись. Азиній Полліонъ, славный Генералъ Римскій, презрѣвъ печаль о умершей своей дочери, въ четвертый день послѣ ея смерти обучался въ произношенїи слова. Отсюда возпослѣдовало, что шаковые трудолюбивые люди не готовясь говорили публично прекрасныя рѣчи. Сїе прежде началось у Грековъ, а пошомъ уже въ Римѣ возвысилось на самый высочайшій степень. Такія рѣчи безъ приготовленія предъ народомъ произнесенныя назывались божественными; ибо онѣ казались бытъ выше силъ человѣческихъ. Того ради надлежишъ, что бы учащїеся краснорѣчїю старались симъ образомъ разумъ свой ошприть чрезъ безпрестанное упражненїе въ сочиненїи и произношенїи словъ, а не полагаться на однѣ правила и чтенїе Авторовъ; ежели при всякомъ случаѣ и о всякой матерїи готовы бытъ желаяшъ къ предложенїю слова.

§ 7. Матерїя Риторическая есть все, о чемъ говоришъ можно, то есть всѣ извѣстныя вещи въ свѣтѣ. Откуда явствуетъ, что ежели кто имѣешъ большее познанїе настоящихъ и прошедшихъ вещей, то есть чѣмъ искусство въ наукахъ; у того большее есть изобилїе матерїи къ краснорѣчїю. И такъ учащїеся оному великое будупъ имѣть въ своемъ искусствѣ вспоможенїе, ежели они обучены по послѣдней мѣрѣ исторїи и нравоученїю.

§ 8. Слово двояко изображено бытъ можетъ, *прозою* или *поемою*. Проза есть слово, котораго

части не имѣютъ точно опредѣленной мѣры и порядка складовъ, ни согласія въ произношеніи точно назначеннаго; но всѣ реченія располагаются въ немъ такимъ порядкомъ, какого обыкновенной чистой разговоръ требуетъ. Поема состоитъ изъ частей извѣстною мѣрою опредѣленныхъ, и при томъ имѣетъ точной порядокъ складовъ по ихъ ударенію или произношенію. Первымъ образомъ сочиняются Проповѣди, Исторіи, учебныя книги; другимъ составляются Имны, Оды, Комедіи, Сатиры и другихъ родовъ стихи.

§ 9. Но хотя проза имѣетъ поемы для опмѣннаго сложенія разнится, а по тому и въ штиль должна быть оплична; однако въ разсужденіи общества матеріи весьма съ оною сходствуетъ; ибо объ одной вещи можно писать прозою и стихами. И такъ оба сіи краснорѣчія рода имѣютъ въ себѣ купно обоимъ общее, и особливо каждому опмѣнное.

§ 10. Мы предлагаемъ здѣсь вкратцѣ руководство къ обоимъ краснорѣчію; и для того, поступая по натуральному порядку, показываемъ во первыхъ ученіе о краснорѣчіи вообще; по коликую оно до прозы и до стиховъ касается, и за тѣмъ при правилахъ полагаются въ немъ примѣры прозою и стихами. Потомъ сообщаемъ наставленіе къ сочиненію рѣчей въ прозѣ и примѣры присовокупляемъ прозаичные изъ славныхъ Авторовъ. Наконецъ предлагается о стихотворствѣ ученіе съ приложенными въ примѣры стихами.

Сіи три ученія составляютъ три книги сего руководства, *Риторику, Ораторію и Поезію*.

КРАТКАГО РУКОВОДСТВА

КЪ КРАСНОРѢЧІЮ

К Н И Г А I,

содержащая

РИТОРИКУ.

§ 1.

Риторика есть учение о краснорѣчии вообще. Имя сей науки происходитъ отъ Греческаго глагола *ῥέω*, что значить, говорю, лью или теку. Отсюда же произведено и реченіе *ῥήτωρ*, (Риторъ), которое хоша на Греческомъ языкѣ значить Висію или краснорѣчиваго человѣка, и въ Россійскій языкъ въ томъ же знаменованіи принято; однако отъ новѣйшихъ Авторовъ почитается за именованіе писателя правилъ Риторическихъ.

§ 2. Въ сей наукѣ предлагаются правила трехъ родовъ. Первые показываютъ, какъ изобрѣсти оное, что о предложенной матеріи говорить должно; другіе учатъ, какъ изобрѣшенное украшать; третьи наставляютъ, какъ оное располагать надлежитъ: и по сему раздѣляется Риторика на три части, на изобрѣтеніе, украшеніе и расположеніе.

ЧАСТЬ I.

О ИЗОБРѢТЕНІИ

ГЛАВА ПЕРВАЯ

О изобрѣтении вообще.

§ 3.

Изобрѣшеніе Риторическое есть собраніе разныхъ идей приспосойныхъ предлагаемой матеріи. Идеями называющіяся представленія вещей или дѣйствій въ умѣ нашемъ; на примѣръ, мы имѣемъ идею о часахъ, когда ихъ самихъ или видъ оныхъ безъ нихъ въ умѣ изображаемъ; также имѣемъ идею о движеніи, когда видимъ или на мысль приводимъ вещь мѣсто свое безпреспанно цѣремѣяющую.

§ 4. Идеи суть *простыя* или *сложенныя*. Простыя состоятъ изъ одного представленія, сложенные изъ двухъ или многихъ между собою соединенныхъ и совершенной разумъ имѣющихъ. Ночь предсавденная въ умѣ есть простая идея. Но когда себя представишь, что ночью люди послѣ трудовъ покоятся; тогда будетъ уже сложенная идея: для того что соединяется пять идей, но есть о дни, о ночи, о людяхъ, о трудахъ и о покоѣ.

§ 5. Всѣ идеи изобрѣшены бывають изъ

общихъ мѣстъ Риторическихъ, которыя суть 1) родъ и видъ, 2) цѣлое и части, 3) свойства матеріальныя, 4) свойства жизненныя, 5) имя, 6) дѣйствія и страданія, 7) мѣсто, 8) время, 9) происхождение, 10) причина, 11) предъидущее и послѣдующее, 12) признаки, 13) обстоятельства, 14) подобія, 15) противныя и несходныя вещи, 16) сравненія.

§ 6. Родомъ называется общее подобіе особенныхъ вещей. Такое подобіе видимъ Невы съ Двиною, Днепромъ, Волгою и другими въ моря протекающими великими водами, и оное называемъ однѣмъ словомъ, рѣка, кошорая есть родъ; а Нева, Двина, Днепръ, Волга, Висла и прочія суть виды онаго.

§ 7. Цѣлое есть то, что соединено изъ другихъ вещей, а части называются оныя вещи, которыя оно составляютъ; на примѣръ: городъ есть цѣлое, а сѣбны, башни, дома, улицы и прочая суть его части.

§ 8. Свойства матеріальныя суть тѣ, которыя чувствительнымъ вещамъ живымъ и бездушнымъ приписуются, какъ величина, фигура, тяжесть, твердость, упругость, движеніе, звонъ, цвѣтъ, вкусъ, запахъ, теплота, стужа, внутреннія силы.

§ 9. Жизненные свойства принадлежатъ къ одушевленнымъ вещамъ, изъ кошо-

рыхъ во первыхъ сущъ главныя душевныя дарованія: понятіе, память, соображеніе, разсужденіе, произволеніе. Второе спраши: радость и легаль, удовольствіе и раскаяніе, тѣсть и стыдѣ, надежда и боязнь, упованіе и отгаяніе, гнѣвъ и милосердіе, любовь и ненависть, удивленіе и гнушеніе, желаніе и отвращеніе. Трешіе добродѣтели: мудрость, благотѣстіе, воздержаніе, чистота, милость, тишность, благодарность, великодушіе, терпѣніе, праводушіе, незлобіе, простосердечіе, искренность, постоянство, трудолюбіе, дружжелюбіе, послушаніе, уклонность, скромность. Четвершое пороки: безуміе, нечестіе, роскошь, нечистота, лютость, скудость, неблагодарность, малодушіе, нетерпѣливость, лукавство, злоба, лицемерство и ласкательство, продерзливость, непостоянство, лѣнь, сварливость, упрямство, грубость, самохвальство. Пятое внѣшнее соспояніе: благородіе и неблагородіе, щастіе и нещастіе, богатство и убожество, слава и безславіе, власть и безвластіе, вольность и порабощеніе. Шестое шѣлесныя свойства и дарованія: возрастѣ, вѣкъ, полѣ, сила, красота, здравіе, проворность. Седьмое чувства: зрѣніе, слышаніе, обоняніе, вкушеніе, осязаніе.

§ 10. Имя есшь свойственное или приложенное. Свойственное есшь, копорымъ

что обыкновенно называють, какъ: *Небо, Москва, Августъ* и прочая. Приложенныя имена даются сверху свойственныхъ, что бываетъ слѣдующимъ образомъ: 1) когда имя иностранное съ другаго языка на природной переведено будетъ, на примѣръ: Мельхиседекъ съ Еврейскаго по Россійски *Царь правды*, Андрей съ Греческаго *мужественный*, Квиншъ, съ Латинскаго *лѣтній*; 2) когда по особливому дѣламъ или свойствамъ дано кому будетъ проименованіе, такъ Александръ отъ великаго мужества назывался *великій*, Ацпила отъ строгости *бисъ Божій*; 3) когда чрезъ предложеніе писменъ имя составляющихъ будетъ составлено реченіе другое знаменованіе имѣющее, на примѣръ: *Римъ* чрезъ предложеніе писменъ можешь назваться *миръ*; 4) когда слово будетъ взято въ знаменованіи другой вещи, ежели она сходное имя имѣетъ, на прикладъ; реченіе свѣтъ (вселенная) принято будетъ въ знаменованіи свѣта, чрезъ которой мы видимъ; 5) когда къ имени приложено будетъ реченіе, отъ котораго оно происходитъ, на примѣръ *Владимиръ* назовется *владѣтель мира*.

§ 11. Дѣйствіе и оправданіе есть всякая переменна, которую одна вещь въ другой производитъ. Переменѣ производящее называется *дѣйствующимъ*; а то, въ чемъ пере-

мѣна производися, *страдающимъ*. На примѣръ: *сильный вѣтръ море волнуетъ*; сильный вѣтръ есть дѣйствующее, а море есть страдающее. Самое волнованіе есть *дѣйствіе* въ разсужденіи вѣтра, *страданіе* въ разсужденіи моря. Съ дѣйствіемъ и страданіемъ совокуплены бывають *инструменты, усложенія, вослещенія, удобность или неудобность, возможность или невозможность, прістойность или непрістойность, польза или вредъ, удобность или неудобность, тѣстность или гнущность*, также дѣйствіе имѣетъ иногда свое *вослѣдство* и *удачу*, а иногда *уничтоженіе* свое и *неудачу*.

§ 12. Время есть *указательное* и *количественное*: *указательное* познавается чрезъ вопрошеніе *когда?* на примѣръ, *плоды собираются въ осень*. *Количественное* время познавается чрезъ вопрошеніе *какъ долго?* на примѣръ, *Августъ Цесарь Римскій царствовалъ сорокъ четыре года*.

§ 13. Мѣсто раздѣляется на *одержимое* и *проходимое*. Первое назначается вопрошеніемъ, *гдѣ?* на примѣръ: *островъ Сицилія лежитъ на Посредиземномъ морѣ*. Второе показано бываетъ на вопрошеніе *почему?* на примѣръ: *молнія блещетъ по воздуху*. При мѣстѣ наблюденія должно онаго *пространство, близость, далекость, вышину, низкость, стороны*

и прогая, также и нарѣчія и предлоги, *куда, откуда, доколѣ, внѣ, внутрь, у, за, предѣ, противѣ, подѣ, надѣ, около, влѣтъ, до* и прочія до мѣста надлежація. Сюда принадлежишь *содержащее и содержимое*, на примѣръ: городъ есть содержащее, а люди въ немъ живущіе содержимое. Содержимое можетъ иногда быть купно и содержащее, такъ рѣка въ разсужденіи живошныхъ и судовъ въ ней плавающихъ, есть содержащее, а въ разсужденіи береговъ есть содержимое.

§ 14. Происхожденіе есть начало, отъ котораго что другое происходитъ, и свое бытіе имѣетъ, на примѣръ: *металлы производятъ отъ земли, медь отъ пчелъ, безславие и казни отъ худыхъ дѣлъ*; земля, пчелы и худыя дѣла суть происхожденіе мешаловъ, меда, худыхъ дѣлъ.

§ 15. Причина есть конецъ, для котораго всякая вещь есть или бываетъ, наприкладъ: *земледѣлецъ лашетъ землю и насѣваетъ, что бы получить себѣ хлѣбъ на пищу*. Полученіе хлѣба на пищу земледѣльцу есть причина оранія и насѣванія земли.

§ 16. Предъидущее есть, что предъ вещь необходимо бываетъ; послѣдующее, что оной послѣдуетъ: такъ *весна предъидетъ лѣту, которому осень послѣдуетъ*; и по шому весна есть въ разсужденіи лѣта предъиду-

щее, а осень послѣдующее; шакъ младенчество и старость суть мужскаго возраста. Предбидущее и послѣдующее.

§ 17. Признакомъ называюшъ, что другую вещь показываешь, когда она сама чувствамъ не подвержена. Вещи опдалляюшся отъ чувствъ мѣстомъ или временемъ прошедшимъ или будущимъ, и по сему признаки суть шрехъ родовъ, 1) копорые показываюшъ вещь настоящую, шакъ дымъ показываетъ сокровенной огонь, шумъ деревъ извѣляетъ вѣтръ; 2) копорые показываюшъ вещь будущую, шакъ находящія густыя туги предвѣщаютъ дождь, заря утренняя предсказываетъ восхождение солнца; 3) копорые объявляютъ прошедшую вещь: обогренная кровью Тицѣва шлага, блѣдное его лице, отдаление отъ людей и бѣгъ отъ Семлроніева мертваго тѣла, суть признаки утиненнаго имъ убійства. Къ сему мѣсту принадлежахъ пророгества, предзнаменова-нія и свидѣтельства.

§ 18. Обстояшельства суть шѣ вещи, копорыя хошя съ данною вещью не соединены, однако имѣюшъ къ ней нѣкоторую принадлежность: шакъ встречающіеся путнику звѣри, около пути лежащія мѣста, по рѣкѣ плавающія суда и птицы, плела на розѣ сѣдѣющая суть обстояшельства пушника, рѣки и розы.