

СЕМЬ ЧУДЕС
СВЕТА

СТАТУЯ ЗЕВСА В ОЛИМПЕИИ

ТРЕТЬЕ ЧУДО



РИПОД
КЛАССИК
Москва, 2018

УДК 94(3)
ББК 63.3(0)32
С78

Составитель *М. Романова*

С78 Статуя Зевса в Олимпии / [сост. М. Романова]. – М. : РИПОЛ классик, 2018. – 40 с. : ил. – (Семь чудес света).

ISBN 978-5-519-64993-3

Семь чудес света — легендарные сооружения, которые когда-то воплотили в себе талант древних скульпторов и новаторские инженерные решения древних ученых. Человечество и до сих пор не может разгадать все загадки этих сооружений.

Статуя Зевса в Олимпии — это единственное из чудес света, которое располагалось на территории материковой Европы. Огромный мраморный Зевс своими размерами превосходил все существовавшие на тот момент храмы. Из этой книги вы узнаете и о том, почему этот гигант появился именно в Олимпии, и о том, как тщеславие автора этой статуи в итоге погубило его карьеру и жизнь, и о том, каким загадочным образом исчезло с лица земли третье чудо света.

УДК 94(3)
ББК 63.3(0)32

*Литературно-художественное издание
Для детей среднего школьного возраста
Семь чудес света*

Статуя Зевса в Олимпии

Составитель **Марьяна Романова**

Генеральный директор издательства
С. М. Макаренков

Ведущий редактор *Г. Хиекканен*
Выпускающий редактор *Е. Крылова*
В оформлении издания использовались
материалы по лицензии агентства *Shutterstock.com*
Художественное оформление: *Е. Саламашенко*
Компьютерная верстка: *А. Дятлов*
Корректор *О. Иванова*

12+

Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. N 436-ФЗ

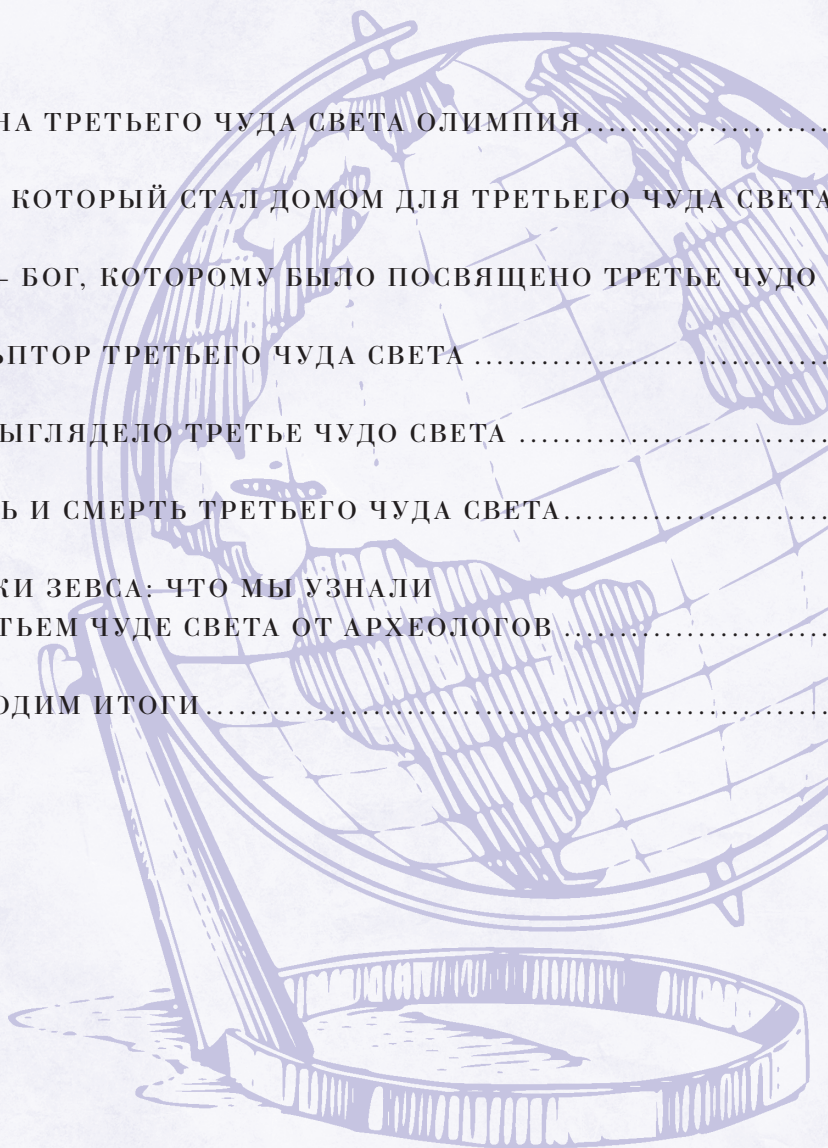
ЕАС

ISBN 978-5-519-64993-3

© ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»,
издание, оформление, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

РОДИНА ТРЕТЬЕГО ЧУДА СВЕТА ОЛИМПИЯ	5
ХРАМ, КОТОРЫЙ СТАЛ ДОМОМ ДЛЯ ТРЕТЬЕГО ЧУДА СВЕТА	14
ЗЕВС – БОГ, КОТОРОМУ БЫЛО ПОСВЯЩЕНО ТРЕТЬЕ ЧУДО СВЕТА	16
СКУЛЬПТОР ТРЕТЬЕГО ЧУДА СВЕТА	19
КАК ВЫГЛЯДЕЛО ТРЕТЬЕ ЧУДО СВЕТА	22
ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ТРЕТЬЕГО ЧУДА СВЕТА	26
ПОИСКИ ЗЕВСА: ЧТО МЫ УЗНАЛИ О ТРЕТЬЕМ ЧУДЕ СВЕТА ОТ АРХЕОЛОГОВ	34
ПОДВОДИМ ИТОГИ	39



В ста пятидесяти километрах от столицы Греции Афин, на живописном полуострове Пелопоннес, находится небольшой городок, имя которого известно всему миру. Это город Олимпия, который несмотря на свои небольшие размеры, был известен на весь античный мир. Да и до сих пор мы вспоминаем имя этого городка как минимум каждые четыре года – ведь это и место проведения первых Олимпийских игр. А еще Олимпия – это город, в котором много веков назад появилось третье чудо света – огромная статуя Зевса.

Статуя была возведена не сама по себе – она была главной святыней храма Зевса, построенного в 471–456 годах до н.э. архитектором по имени Либон. Это

был громадный дорический храм, построенный в строгом раннеклассическом стиле. Своими размерами он на тот момент превосходил все существующие в Греции храмы.

Третье чудо света нам с вами ближе, чем все остальные – ведь это единственное сооружение из списка, которое находилось в материковой части Европы.

И пусть статуя Зевса не дожидается наших дней, а от некогда величественного храмового комплекса остались одни развалины, городок Олимпия и в наши дни ежедневно привлекает сотни туристов. Это один из самых крупных археологических центров древности. Здесь вы сможете и прогуляться по священной роще Алтис, и увидеть камни, знакомые с секрета-



Третье чудо света

ми глубочайшей древности, и зайти в один из работающих на территории бывшего великого храма музеев, и послушать истории из жизни Зевса, к которому местные жители и сейчас относятся с торжественным почтением. Но лучше приезжать в Олимпию подготовленным – ведь знание истории и мифологии, связанной с третьим чудом света, поможет вам глубже прочувствовать величественную энергию этих мест.

Из этой книги вы узнаете все об олимпийской статуе Зевса.

РОДИНА ТРЕТЬЕГО ЧУДА СВЕТА ОЛИМПИА

Северо-запад благословенной Элады, подножие горы Крониос, сосновые и ки-

парисовые рощи, теплые реки Алфей и Кладеон, именно в этом месте сливающиеся в единый сильный поток, священная роща Альтис, в которой можно укрыться от палящего солнца в тени дубовых и оливковых деревьев, чистейший воздух, мягкий климат... Человек облюбывал эти места задолго до того, как они стали ассоциироваться с именем Зевса. На южном склоне горы Крониос были найдены следы доисторической культуры – стоянки первобытного человека.

А первое святилище, носившее имя олимпийского бога, появилось здесь еще в конце микенского периода.

Еще задолго до появления третьего чуда света в Олимпии царствовал Зевс. Его культ установился здесь в X и IX веках до н.э. и первоначально ассоциировался с рощей Альтис.

Олимпия никогда не была городом в современном понимании этого слова.



Вид на Олимпию с высоты птичьего полета

Постоянно здесь жили только жрецы и другие храмовые служители. Хотя и в древности во время праздников эти места собирали тысячи людей, которые легко жертвовали бытовым комфортом за право прогуляться по тенистым аллеям Алтис. Селились они, как правило, в нехитрых палатках, а то и вовсе под открытым небом.

Каждый житель Эллады считал своим святым долгом хотя бы иногда совершать паломничество в Олимпию, которая считалась одним из наиболее священных мест страны.

То, что именно Олимпия была выбрана для возведения огромного храма, глав-

ную святыню которого человечество запомнит как третье чудо света, было связано не только с покровителем этих земель, Зевсом. Дело в том, что Олимпия ассоциировалась у античных людей с искусством как таковым. Здесь всегда находилось много статуй, изображавших и богов, и победителей Олимпийских игр, здесь были красивейшие храмы с искусно сделанными алтарями, здесь на всеобщее обозрение выставлялись роскошные обетные дары. Историк Плиний Старший вспоминал, что в его время в Олимпии находилось более трех тысяч статуй. Большинство из них были размещены на открытом воздухе. Три тысячи произве-



Олимпия

дений искусства на территории небольшого городка! Ничего удивительного нет в том, что многие греки воспринимали поездку в эти края как поход в музей. Это было и прикосновение к святине, и развлечение, и возможность погулять по роще, имя которой в те времена было известно каждому.

Священная роща Альтис – это был облагоустроенный кусочек дикой природы. Многие вековые деревья уже росли на этих холмах, некоторые же были высажены специально, в честь бога Зевса. Ро-

А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ЧТО?

До того, как на территории Олимпии появился храм Зевса, ставший колыбелью для третьего чуда света, на этих землях поклонялись богине Гее. Гей считалась богиней земли и матерью всего, что на ней живет. Она была супругой бога неба Урана.

ща имела четырехугольную форму, была обнесена стенами, а размером была около 104 сажений длиной и 49 сажений шириной.

Но почему именно Зевс?

Дело в том, что по преданиям, в священной роще Альтис Зевс некогда осмелился противостать своему отцу, Кроносу. Мы вернемся к этой истории чуть позже.

В честь победы Зевса над Кроносом были учреждены Олимпийские игры. Зевс был достоин только самых дорогих да-



Другая статуя, посвященная богу Зевсу

ров. И когда третье чудо света еще не было построено в его честь, не менее роскошным подарком стали спортивные состязания, воспевавшие не только силу и красоту человека, но и имя одного из самых известных олимпийских богов.

Первые Олимпийские игры состоялись здесь за два с лишним столетия до появления третьего чуда света. Впервые олимпийский огонь был зажжен во славу Зевса в 776 г. до н. э.

Итак, до возведения знаменитой статуи Зевса было еще очень далеко, а толпы людей уже собирались здесь в его честь.

Олимпийские игры в Древней Греции были не просто спортивными состязаниями – это был важнейший религиозный праздник. Да и вообще, античный человек не отделял служением богам от будничной жизни, боги учитывались в его картине мира точно так же, как члены его семьи и соседи. Поэтому к любому массовому сборищу эллинов так или иначе имели отношение боги.

Мы не знаем точной истории возникновения Олимпийских игр. Мифология говорит, что учредил их сын Зевса Геракл, изображения которого, кстати, впоследствии украсят третье чудо света.

Это не был темный период истории – до нас дошло множество и документов, и

А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ЧТО?

Третье чудо света вряд ли появилось бы, если бы не сын Зевса по имени Геракл. Миф гласит, что однажды, еще в детстве, Геракл устроил спортивные состязания между собой и своими братьями. Он победил всех в беге и был награжден венком из оливы. Этот эпизод и послужил началом Олимпийским играм, которые до появления третьего чуда света были главным подарком олимпийцев Зевсу.

предметов искусства той эпохи. По ним мы можем дорисовать реальность.

Олимпийские игры сильно повлияли на внешний вид третьего чуда света. Дело в том, то в те времена в Элладе был культ красивого тела. Даже наш современный мир с его

стремлением к здоровому образу жизни, популярностью спортивных клубов и мо-

дой на мускулистые тела отдыхает по сравнению с античностью. Каноны античной красоты были строже современных – вы можете в этом убедиться, взглянув на сохранившиеся памятники и на модель статуи Зевса.

Вы не увидите ни одной статуи в стиле, который современный человек называет «бодипозитив». Только совершенные тела! Естественно, эллины не рождались такими совершенными – просто вокруг царил культ гармоничного развития, спорт был очень популярен среди всех слоев общества. Победителей Олимпийских игр чествовали не хуже, чем героев войны. Их имена гремели на всю Элладу, их изображали на статуях, которые иногда своими размерами не уступали статуям богов. На время проведения Олимпийских игр даже войны приостанавливались – объявлялось специальное священное перемирие.

Мы до сих пор активно пользуемся крылатым выражением «В здоровом теле здоровый дух». А ведь придумано оно было именно в те времена, незадолго до появления в Олимпии третьего чуда света!

Принадлежит эта фраза римскому поэту-сатирику Ювеналу. Кстати, она вырвана из контекста, потому что на самом деле слова сатирика звучали примерно так:

*Если ты просишь чего и святилищам
жертвы приносишь —*

*Там потроха, колбасу, что из белой
свиньи приготовил, —*

*Надо молить, чтобы ум был здоровым
в теле здоровом.*

*Бодрого духа проси, что не знает стра-
ха пред смертью,*

*Что почитает за дар природы предел
своей жизни,*

*Что в состоянии терпеть затрудненья
какие угодно...*

Фраза эта была забыта на долгие века, но в XVII веке с английский философ Джон Локк стряхнул с нее пыль. Долгое время эту фразу воспринимали не совсем верно. Этот нравоучительный посыл из античности воспринимался так: здоровое тело не гарантирует здорового духа. Но Ювенал имел в виду совершенно другое! Стоит только взглянуть на третье чудо света, статую Зевса, чтобы понять, как эллины представляли себе и богов, и идеально развитых людей. Абсолютная гармония – совершенное тело и развитое сознание!

А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ЧТО?

Родина третьего чуда света не давала покоя великим правителям еще долго после потери своей власти и популярности. В 80 г. до н.э. римский диктатор Сулла увез к себе во владения все скульптуры олимпийских атлетов. А император Нерон однажды организовал Олимпиаду – и несмотря на то, что спортивная форма вообще не позволила ему финишировать, ему вручили огромный лавровый венок – такой венок украшал голову статуи Зевса, такой венок вручали атлетам-победителям.

Греки стремились к гармоничному развитию, запускать себя считалось постыдным.

Итак, перенесемся в то место, которое сейчас ассоциируется у нас с третьим чудом света. Толпы радостно возбужденных людей, которые надели лучшие свои одежды, чтобы не ударить в грязь лицом ни перед другими зрителями, ни перед богами, незримое присутствие которых ощущал здесь каждый.

В первый день атлеты приносили публичные клятвы, молились богам, вручали им жертвенные дары. Следующие три дня были посвящены самым разнообразным состязаниям, самым главным из которых было пятиборье. Начиналось пятиборье с самого простого – бега. А вот за ним следовали прыжки в длину, которые очень сильно отличались от их современной интерпретации, потому что в руках у каждого прыгуна была зажата тя-

Олимпийские атлеты



желая гиря. Затем следовали метание копья и метание диска, ну а потом те спортсмены, которым удалось пережить эти испытания, получали шанс поспорить в борьбе. Три раза уложил соперники на лопатки – и тебя объявляют победителем! И все это под одобрительные крики многотысячной толпы, и все это в атмосфере волнения и радости!

Олимпийские игры первоначально длились один день, но позже расширились до пяти дней. Завершающим ритуалом праздника были религиозные жертвоприношения Зевсу. Такие жертвоприношения назывались гекатомбой. Греки приносили на алтарь сто быков, сжигали их внутренности, а мясо съедали. Это был

А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ЧТО?

Поскольку Олимпийские игры были посвящены Зевсу, то они всегда заканчивались великим праздником в его честь. Еще не было в Олимпии знаменитой статуи, третьего чуда света, но имя Зевса выкрикивали сотни эллинов. В честь Зевса на жертвенный алтарь приносили сто быков – их внутренности сжигали, а мясо съедали. Такое жертвоприношение называлось «гекатомба». Это всегда был великий пир – много вина, много мяса, много радости!