
ЧТО-НИБУДЬ СУМЕЕТ НАМ РАССКАЗАТЬ О ТОМ, ЧТО ОНА ИЗОБРАЖАЕТ. ВОТ СИЛУЭТ СТАРОГО МОНАСТЫРЯ. СКОЛЬКО РАЗ ПРОХОДИЛИ МИМО НЕГО МОСКВИЧИ И КТО, КРОМЕ ХУДОЖНИКА, СУМЕЛ УЛОВИТЬ И ЗАПЕЧАТЛЕТЬ НЕ ПЕРЕДАВАЕМУЮ ПОЭТИЧНОСТЬ СУМЕРЕЧНОГО ЧАСА? — ПАМЯТНИК ПУШКИНУ, НАСУПОВИВШИСЬ, СТОИТ ПОСРЕДИ ГОРОДСКОЙ НЕЛЕПОЙ СУТОЛОКИ СТРАСТНОЙ ПЛОЩАДИ. ХУДОЖНИК ВОВСЕ НЕ ВЫРИСОВЫВАЕТ ВСЕХ ПОДРОБНОСТЕЙ. ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ФИГУРЫ ОСТАЮТСЯ ТЕМИ ЖЕ НЕЯСНЫМИ ПЯТНАМИ, КАКИЕ ПРОХОДЯТ ПЕРЕД СОЗНАНИЕМ НАШИМ В ЕЖЕДНЕВНОЙ НАШЕЙ ЖИЗНИ. ФОТОГРАФИЯ ЗАПЕЧАТЛЕЛА БЫ ОТЧЕТЛИВО КАЖДОЕ ЛИЦО: И СКАЗАЛА БЫЛОЖЬ, ПОТОМУ ЧТО МЫ НЕ ВИДИМ ТАК ОТЧЕТЛИВО ПРОХОЖИХ. ХУДОЖНИК ВСЕГДА ЖЕ БОЛЕЕ ВЕРЕН ПРАВОТЕ, НЕЖЕЛИ МАШИНА.

И ЕЩЕ ОДНО ХОЧЕТСЯ СКАЗАТЬ ПО ПОВОДУ АЛЬБОМА. И. Н. ПАВЛОВ — ЛУЧШИЙ У НАС ЗНАТОК СТАРОЙ МОСКВЫ, ТОЙ МОСКВЫ, КОТОРАЯ ОБРЕЧЕНА ВОЛЕЙ ИСТОРИИ НА ПОГИБЕЛЬ, КОТОРОЙ ВОТ — НЕТ УЖЕ СЕГОДНЯ. В ЭТОЙ ОБЛАСТИ ГРАВЮРЫ ЕГО — СОБЫТИЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ. ПОТОМСТВО БУДЕТ ПО НИМ ИЗУЧАТЬ СТАРЫЙ НАШ ГОРОД. ДОМ ЛЕОНТЬЕВЫХ, НАПРИМЕР — СКОЛЬКО ГРУСТИ В РАЗРУШЕНИИ ЕГО! — НО И О НЕКОТОРОМ ДОЛГЕ С НАШЕЙ СТОРОНЫ РАССКАЗЫВАЕТ НАМ ХУДОЖНИК. КТО ИЗ МОСКОВСКИХ ЖИТЕЛЕЙ ЗНАЕТ ЭТУ ВЕЛИКОЛЕПНУЮ ЦЕРКОВКУ СВЯТОГО МАРОНА НА БАБЬЕМ ГОРОДКЕ? — КРАСОТУ ПРОСТУЮ И СКОМРНУЮ, НО ТАКУЮ НАСТОЯЩУЮ ВОКРУГ НАС ОТКРЫВАЕТ ХУДОЖНИК — ТАМ, ГДЕ НИКТО ЕЕ НЕ ВИДАЛ ДО НЕГО.

ЗА ЭТО ЕМУ — СПАСИБО.

Мастер теоретик государственных свободных художественных мастерских
АЛЕКСЕЙ СИДОРОВ.

М. 1919.



МОСКВА.
Типография Т-ва И. Д. Сытина, Пятницкая ул. с. д.-
1919.

УХОДЯЩАЯ МОСКВА

АВТОГРАВЮРЫ НА ЛИНОЛЕУМЕ

Дом Леонтьевых в Трансильманперевулке.
Краснохолмская набережная.
Двор Георгиевского монастыря.
Дорога Английского Клуба.
Силуэт Донского монастыря.
Двор Смоленского рынка.
Старомонетный переулок.
Двор церкви Марона.
Срасская площадь.
Трибной рынок.

МОСКВА.
1919г.



ОТ АВТОРА.

СЕРИЯ ГРАВИОР „УХОДЯЩАЯ МОСКВА“ МНОЮ НАЧАТА В 1909 Г И БЫЛА НА ЕЖЕГОДНЫХ ВЫСТАВКАХ ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА У ЛЕМЕРСЬЕ, МОСКОВСКОГО Т-ВА, СОВРЕМЕННОЙ ЖИВОПИСИ. ЗАВЕТНОЙ МЫСЛЮ МОЕЙ БЫЛО ШИРОКОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ ГРАВИОР СРЕДИ МАСС. В 1914 Г МНОЮ БЫЛО ПРЕДЛОЖЕНО Т-ВУ И. Д. СЫТИНА ЗАМЕНИТЬ В КАЛЕНДАРЕ „ЦАРЬ-КОЛОКОЛ“ МЕХАНИЧЕСКИЕ РЕПРОДУКЦИИ С КАРТИН ЦИНКОГРАФИЕЙ, ДУПЛЕКСОМ И МЕЦЦО-ТИНТЕ, ПОМЕЩАЕМЫЕ ТАМ ДО ТОГО ВРЕМЕНИ, МОИМИ АВТО-ГРАВИОРАМИ. Т-ВО ПОПЛО НАВСТРЕЧУ И В 1916 Г. ВЫПУСТИЛО КАЛЕНДАРЬ „ЦАРЬ-КОЛОКОЛ“ С „УХОДЯЩЕЙ МОСКВОЙ“ И СТАТЬЕЙ СЕРГЕЯ ТЯГОЛЯ В КОЛИЧЕСТВЕ 20.000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ, КОТОРЫЙ И РАЗОШЕЛСЯ В НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ. ДАННЫЙ УСПЕХ, КОТОРЫЙ Я ИМЕЮ ОСНОВАНИЕ ПРИПИСЫВАТЬ В БОЛЬШЕЙ МЕРЕ МОИМ АВТО-ГРАВИОРАМ, ДАЛ МНЕ ВОЗМОЖНОСТЬ ИТТИ И ДАЛЕЕ ПО ЭТОМУ ПУТИ. ВСКОРЕ МНОЮ БЫЛА ВЫПУЩЕНА „УХОДЯЩАЯ МОСКВА“ В 100 ЭКЗЕМПЛЯРАХ ОТДЕЛЬНЫМ ИЗДАНИЕМ. С МОИМИ РЕМАРКАМИ, КАКОВОЕ ТАКЖЕ БЫСТРО РАЗОШЛОСЬ. МОЯ ЗАДАЧА—РАСПРОСТРАНЕНИЕ ГРАВИОР СРЕДИ МАСС—В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ОСУЩЕСТВЛЕНА, НО НАСТУПИВШАЯ ВОЙНА, А ТАКЖЕ КРИЗИС В ПЕЧАТНОМ ИСКУССТВЕ, А ГЛАВНОЕ, БУМАЖНЫЙ КРИЗИС, ЗАСТАВЛЯЕТ СОКРАТИТЬ МОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДО МИНИМУМА, ПО ВСЕТАКИ БЛАГОДАРИЯ СОДЕЙСТВИЮ Т-ВА СЫТИНА, ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ, ХОТЯ ОТЧАСТИ, ВЫПОЛНИТЬ ЗАДАЧУ СЕРИЯ ГРАВИОР „УХОДЯЩАЯ МОСКВА“ ВНОВЬ МНОЮ ПРОСМОТРЕНА, И Я ОСТАНОВИЛСЯ НА НАСТОЯЩЕМ ФОРМАТЕ, КОТОРЫЙ БУДЕТ ПРОВЕДЕН И В ДАЛЬНЕЙШИХ ВЫПУСКАХ ГРАВИОР ГРАВИОРА ОТТИСНУТЫ С ДОСОК В ЧЕТЫРЕ И ПЯТЬ КРАСОК МАСТЕРОМ МОРОЗОВЫМ, ОБЛОЖКА ТИСНУТА ИВАНОМ КОЗЛОВЫМ ПОД МОИМ РУКОВОДСТВОМ.

Руководитель гравюры первых государственных свободных художественных мастерских
ИВАН ДАВЛОВ.







