

Успенский П.

Символы Таро

РЕПРИНТ

Москва
RUGRAM
2022

УДК (03)
ББК 86(4)
У77

Успенский П.

У77 Символы Таро/ П. Успенский. — М. : Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2022. — 52 с. — (Старинные советы Анны Хлебской).

ISBN 978-5-521-78254-3

Никакое изучение оккультной философии невозможно без знакомства с символизмом. Понимание символов, кроме знаний, требует особого склада ума, особых способностей, творческого мышления и развитого воображения. Но даже для людей, чувствующих символы, нужна особая подготовка или тренировка ума, чтобы они начали понимать «язык посвященных» и получили возможность передавать свои интуиции на этом языке.

Познайте все тайны и загадки Вселенной под руководством великой ворожеи прошлого Анны Хлебской.

BIC WZ
BISAC REF015000

ISBN 978-5-521-78254-3

© Наталья Никонова, обложка, 2022
© RUGRAM, оформление, 2022
© Т8 Издательские технологии, 2022

20 — $\frac{3}{278}$

П. Д. УСПЕНСКИЙ

СИМВОЛЫ ТАРО

(СТАРИННАЯ КОЛОДА КАРТЪ)

ФИЛОСОФІЯ ОККУЛЬТИЗМА

ВЪ РИСУНКАХЪ И ЧИСЛАХЪ

—
Издание 2-ое



• ПЕТРОГРАДЪ

„Литературная Книжная Лавка“

(Ижорская ул., д. 14, кв. 12)

1917



2005366676

ТОГО-ЖЕ АВТОРА:

ЧЕТВЕРТОЕ ИЗМѢРЕНІЕ. Обзоръ теорій и попытокъ изслѣдованія области неизмѣримого. Изданіе 8-е.

Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 40 к.

TERTIUM ORGANUM — КЛЮЧЪ КЪ ЗАГАДКАМЪ МІРА. Введеніе къ изученію теософіи, мистики и оккультизма. Изданіе 2-ое.

Цѣна 2 р. 40 к., съ перес. 2 р. 75 к.

ВНУТРЕННІЙ КРУГЪ. О „последней чертѣ“ и о сверхчеловѣкѣ.

Цѣна 1 р. 20 к., съ перес. 1 р. 50 к.

РАЗГОВОРЫ СЪ ДЬЯВОЛОМЪ. Оккультные разказы. 1) Изобрѣтатель. 2) Добрый чортъ. Съ рис.

Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

КИНЕМОДРАМА (не для кинематографа). Оккультная повѣсть изъ цикла идей „вѣчнаго возвращенія“.

Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 40 к.



6758-06

Петроградъ, дозволено военной цензурой 3 ноября 1916 г.



Тип. Т-ва А. С. Суворина—„Новое Время“, Арташевъ, 13



I

ЧТО ТАКОЕ ТАРО

I.

Что такое Таро.

Никакое изученіе оккультной философіи невозможно безъ знакомства съ *символизмомъ*.

Оккультизмъ и символизмъ — это почти одно и то же, потому что идеи оккультизма легче всего и чаще всего выражаются въ символахъ, и рѣдко даже могутъ быть выражены безъ символовъ.

Но символизмъ не есть что-либо такое, чему можно выучиться *просто*. Пониманіе символовъ, кромѣ знаній, требуетъ особаго склада ума, особыхъ способностей, *творческаго мышленія, развитого воображенія*.

Для человѣка, понимающаго символизмъ въ искусствѣ, *оккультный символизмъ* представляетъ меньше трудностей.

Но даже для людей, *чувствующихъ символы*, нужна особая подготовка или тренировка ума, чтобы они начали понимать «языкъ посвященныхъ» и получили возможность передавать свои интуиціи на этомъ языкѣ.

Существуетъ много системъ для развитія у людей, стремящихся къ пониманію скрытыхъ силъ природы и человѣка, *чувства символовъ*—и для передачи имъ вмѣстѣ съ основными началами *тайнаго знанія* элементовъ *эзотерическаго языка*.

Одной изъ самыхъ интересныхъ среди этихъ системъ—и *наиболѣе синтетической*—является *Таро*.

У насъ въ Россіи самостоятельной литературы о Таро не существуетъ. Но на Западѣ есть много сочиненій старыхъ и новыхъ, посвященныхъ исключительно этому замѣчательному произведенію челоѣческаго или, можетъ-быть, даже сверхчелоѣческаго генія.

Что такое *Таро*?

По внѣшности — это *колода картъ*, употребляющаяся для игры и гаданія на югѣ Европы.

Карты эти извѣстны съ конца XIV вѣка, когда онѣ уже существовали у испанскихъ цыганъ.

Есть нѣсколько разныхъ образцовъ Таро, состоящихъ изъ различнаго числа картъ. Точной копіей самаго стариннаго Таро считается такъ называемое «Марсельское Таро».

Эта колода Таро состоитъ изъ 78 картъ. Изъ нихъ: 52 обыкновенныхъ игральныхъ картъ съ прибавленіемъ одной новой «картинки» въ каждой масти, именно *рыцарей*, которые помѣщаются между дамой и валетомъ; слѣдовательно—56 картъ, раздѣляющихся на четыре масти, двѣ черныя и двѣ красныя, которыя носятъ слѣдующія названія: *жезлы* (трефы), *чаши* (черви), *мечи* (пики) и *пентакли* (или диски) (бубны).

И затѣмъ еще 22 нумерованныя карты съ особыми названіями, находящіяся, такъ сказать, внѣ мастей.

1) Магъ.	12) Повѣшенный.
2) Жрица.	13) Смерть.
3) Императрица.	14) Время (Умѣренность).
4) Императоръ.	15) Дьяволъ.
5) Колесница (Іерофантъ).	16) Башня.
6) Искушеніе.	17) Звѣзды.
7) Іерофантъ (Колесница).	18) Луна.
8) Сила (Справедливость).	19) Солнце.
9) Пустынникъ.	20) Воскресеніе изъ мертвыхъ.
10) Колесо жизни.	21) Міръ.
11) Справедливость (Сила).	0) Безумный.

Въ Марсельскомъ Таро 8 карта—*Справедливость* и 11-я—*Сила*. Составитель новѣйшаго англійскаго Таро Уэйтъ нашелъ, что эти двѣ карты поставлены неправильно и перемѣнилъ ихъ мѣста. Я удерживаю его нумерацію, и кромѣ того предпочелъ бы перемѣнить мѣста 5 и 7 картъ, которыя по моему мнѣнію *намѣренно* поставлены неправильно, такъ какъ *пять* есть число магіи, а *семь* число религіи.

Эта колода картъ, согласно легендѣ, представляетъ собой, чудеснымъ образомъ дошедшую до насъ, египетскую іероглифическую книгу, состоящую изъ 78 табличекъ.

Извѣстно, что въ Александрійской бібліотекѣ, кромѣ папирусовъ и пергаментовъ, было много именно такихъ книгъ, состоявшихъ часто изъ очень большого количества глиняныхъ или деревянныхъ табличекъ.

Относительно Таро есть преданіе, что раньше это были *медали* съ выбитыми на нихъ изображеніями и числами, затѣмъ *металли-*

чекія пластики, затѣмъ кожаныя карты и наконецъ уже бумажныя.

Представляя собой по внѣшности колоду картъ, Таро внутренно, дѣйствительно, представляетъ нѣчто совсѣмъ другое.

«Читать» его можно очень разнообразными способами.

Я приведу примѣръ метафизическаго пониманія общей картины или *общаго содержанія* «книги Таро», такъ сказать, ея *метафизическое заглавіе*, которое легко покажетъ читателямъ, что эта «книга» не могла быть создана безграмотными цыганами 14-го столѣтія.

Таро раздѣляется на три части:

1-я часть—двадцать одна нумерованная карта;

2-я часть—одна карта № 0;

3-я часть—56 картъ, т.-е. четыре масти по 14 картъ.

При этомъ 2-я часть является звеномъ между 1-й и 3-й, именно въ силу того, что *всѣ 56 картъ 3-й части имѣютъ* равны одной носящей № 0.

Теперь, если мы представимъ себѣ 21 карту, расположенныя въ видѣ *треугольника* по 7 картъ въ сторонѣ, въ срединѣ *треугольника точку*, которая будетъ изображаться *нулевой* картой—и вокругъ *треугольника квадратъ*, состоящій изъ 56 картъ по 14 въ сторонѣ, то мы получимъ изображеніе метафизическаго отношенія между *Богомъ, Человѣкомъ и Вселенной*—или между *міромъ* идей, психикой человѣка и физическимъ міромъ.

Треугольникъ—это Богъ (Троица) или міръ идей, или *нулевой міръ*.

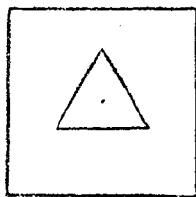
Точка—это душа человѣка.

Квадратъ—видимый, физическій или *феноменальный міръ*.

Квадратъ равенъ точкѣ—это значитъ, что весь видимый міръ заключается въ сознаніи человѣка, *создается въ душѣ* человѣка. А сама душа человѣка—это не имѣющая измѣренія точка среди *Треугольника Духа*.

Ясно, что такая идея не могла явиться у невѣжественныхъ людей, и ясно, что Таро это нѣчто большее, чѣмъ колода игральныхъ и гадальныхъ картъ.

Еще правильнѣе передать идею Таро въ видѣ *треугольника* (Духъ), въ которомъ заключенъ *квадратъ* (матеріальная вселенная), въ которомъ заключена точка (человѣкъ).



Я имѣю намѣреніе дать только очень краткій очеркъ содержанія *жизни Таро*.

Прежде всего необходимо замѣтить, что Таро представляет собой *философскую машину*, имѣющую нѣсколько примѣненій:

а) оно даетъ возможность *откладывать* въ различныхъ графическихъ изображеніяхъ (подобно вышеприведеннымъ треугольнику, точкѣ и квадрату) метафизическія идеи, трудно укладываемыя или совсѣмъ не укладываемыя *въ слова*.

б) оно является *орудіемъ ума*, необыкновенно усиливающимъ его способность къ метафизической интуиціи.

с) оно является незамѣнимымъ средствомъ для гимнастики ума, для его тренировки, для расширенія сознанія, для приученія его къ новымъ расширеннымъ понятіямъ, къ мышленію въ мірѣ высшихъ измѣреній, къ пониманію символовъ.

Въ безконечно болѣе широкомъ, глубокомъ и разнообразномъ смыслѣ *Таро* по отношенію къ метафизикѣ и мистикѣ представляетъ то самое, чѣмъ система счисленія, десятичная или другая, является по отношенію къ математикѣ.

Можетъ-быть это — только попытка создать такую систему. Но интересна даже попытка.

Для ознакомленія съ Таро необходимо знакомство съ основными идеями *кабалы, алхиміи, магіи и астрологіи*.

По очень правдоподобному мнѣнію многихъ комментаторовъ Таро, оно представляетъ собой *конспектъ* герметическихъ наукъ съ различными ихъ подраздѣленіями.

Коснувшись *герметическихъ наукъ*, т.-е. наукъ, приписываемыхъ Гермесу Трисмегисту, я долженъ сказать, что въ сущности *все* эти науки представляютъ собой *одну систему* очень широкаго и глубокаго психологическаго изученія челоѣка въ его отношеніяхъ къ міру нуменовъ (къ Богу, къ міру Духа) и къ міру феноменовъ (къ видимому, физическому міру).

Буквы еврейскаго алфавита и различныя аллегоріи въ Кабалѣ; названія металловъ, кислотъ и солей въ алхиміи; планетъ и созвѣздій въ астрологіи; добрыхъ и злыхъ духовъ въ магіи—это все были только средства *закрѣпить истину* отъ непосвященныхъ.

Открытое изученіе *теософіи* было невозможно. Джордано Бруно рѣшился выступить открыто и погибъ на кострѣ. А это было уже въ XVI столѣтіи.

Попробуйте опуститься дальше вглубь вѣковъ. Какъ можно было среди всея этой тьмы, невѣжества и суевѣрій говорить и дѣйствовать *открыто*?