

Пашкевич Василий Васильевич

**Учебник садоводства для низших
школ садоводства**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
В19

В19 **Василий Васильевич П.**
Учебник садоводства для низших школ садоводства / Пашкевич Василий Васильевич – М.:
Книга по Требованию, 2023. – 278 с.

ISBN 978-5-521-27398-0

ISBN 978-5-521-27398-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ровать всѣ статьи учебника. Въ отношеніи статьи объ издѣліяхъ изъ живыхъ и сушеныхъ цвѣтовъ считаю долгомъ замѣтить, что хотя такковыя свѣдѣнія и требуются программой, но классное заучиваніе этой статьи вовсе излишне: она также должна служить лишь для справокъ при практическомъ ознакомленіи съ этимъ предметомъ.

Наконецъ, къ настоящей части учебника отнесена нами и статья о выгонкахъ плодовыхъ деревьевъ въ теплицахъ, хотя по программѣ мѣсто ея должно быть во 2-й части. Мы, однако, находимъ болѣе удобнымъ изученіе трактуемаго въ ней предмета лишь послѣ ознакомленія съ устройствомъ теплицъ и тепличными культурами. Это, впрочемъ, не должно мѣшать преподавателю пройти сказанную статью при отдѣлѣ плодовогодства, если онъ найдетъ удобнымъ тогда же ознакомить предварительно воспитанниковъ съ устройствомъ выгоночныхъ теплицъ или если такое ознакомленіе ихъ облегчено существованіемъ при школѣ подобныхъ теплицъ.

Здѣсь еще разъ повторяемъ, что въ распредѣленіи и перемѣщеніи учебнаго матеріала преподаватель можетъ сообразоваться съ собственными планами находящими себѣ оправданіе въ обстановкѣ преподаванія. Къ тому же мы признаемъ вполне умѣстнымъ веденіе преподаванія декоративнаго садоводства параллельно съ плодоводелствомъ и огородничествомъ, что приводитъ учащихся въ болѣе продолжительное соприкосновеніе со сказанными отдѣлами и въ практическомъ отношеніи ведетъ къ болѣе прочному закрѣпленію изучаемаго въ ихъ памяти.

При составленіи настоящаго учебника авторъ пользовался, между прочимъ, литературными источниками, какъ русскими, такъ и лучшими заграничными (каковы, напр., «Vilmorin's Blumengärtnererei» въ 3-мъ изданіи, «W. Allendorf's Kulturpraxis der besten Kalt- und Warmhauspflanzen» и др.), а въ нѣсколькихъ мѣстахъ буквально позаимствовалъ собственные статьи (напр., о папоротникахъ, пальмахъ, саговыхъ, кактусахъ, бувардіяхъ, орхидеяхъ, драценахъ и кордилинахъ и проч.), печатавшіяся имъ раньше въ другихъ изданіяхъ. Помимо этого, признавая высокое значеніе личной практики по культурѣ разнообразныхъ растеній, авторъ не преминулъ воспользоваться также весьма любезными и обстоятельными личными указаніями по разнымъ культурамъ такого извѣстнаго практика цвѣтовода, какъ главный садовникъ Стрѣльнинскихъ дворцовыхъ оранжерей и садовъ, Влад. Ив. Степановъ, которому за это и приносить здѣсь свою искреннюю благодарность.

Декабрь 1902 г.

В. Пашкевичъ.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	<i>Стр.</i>
Предисловіе	III
Декоративное садоводство.	
Предметъ декоративнаго садоводства	1
A.—Устройство декоративнаго сада или парка	2
Сущность правильнаго французскаго стиля	—
Устройство садовъ въ англійскомъ или естественномъ стилѣ	4
Основные черты стиля	—
Размѣщеніе декоративныхъ породъ	5
Вода въ садахъ	7
Устройство каменныхъ группъ	8
Дорожки	—
Мѣста отдыха	10
Украшеніе сада цвѣтами	11
Идея и жанръ сада	12
B.—Цвѣтоводство на открытомъ воздухѣ	—
Однолѣтніе цвѣты или лѣтники	—
Посѣвы	13
Выборъ лучшихъ лѣтниковъ	17
Двулѣтніа цвѣточныя растенія	24
Нѣсколько типическихъ представителей 2-лѣтковь	25
Многолѣтніа цвѣточныя растенія	28
Выборъ лучшихъ наиболѣе извѣстныхъ многолѣтниковъ	32
Луковичныя и клубневныя цвѣточныя растенія	39
Перечень и краткія характеристики луковичныхъ и незимуемыхъ клубневыхъ рр.	42
Примѣненіе цвѣточныхъ растений для украшенія садовъ	45
Цвѣточные грядки, клумбы и группы	—
Растенія для одиночной посадки	49
Растенія вьющіяся	—
Цвѣточные коврики и орнаменты	50
Законы сочетанія цвѣтовъ въ ковровыхъ и вообще въ цвѣточныхъ грядкахъ, клумбахъ и орнаментахъ	55
Ежегодный уходъ за цвѣточными грядками, клумбами и группами	58
C.—Садоводство тепличное	59
Теплицы и оранжереи, ихъ цѣль и значеніе	—
Подраздѣленіе теплицъ	60
Устройство теплицъ и оранжерей	62

	Стр.
Отопление теплицъ и сохраненіе въ нихъ теплоты	67
Вентиляція теплицъ	75
Снабженіе теплицъ водою.	77
Размѣщеніе растений внутри теплицъ и экономическое пользованіе помѣщеніемъ	78
Разныя приспособленія въ теплицахъ	79
Оранжерейныя и тепличныя культуры.	—
I. Растенія холодныхъ теплицъ	—
Растенія Новоголландскія	—
Растенія японскія	85
Камелліи.	91
Растенія южноевропейскія и другихъ умѣреннотеплыхъ странъ	95
Азалии	100
Рододеңдроны	103
Хвойныя растенія	104
II. Отдѣльныя естественныя семейства растений, содержащихся преимущественно въ умѣренныхъ и теплыхъ теплицахъ	107
Папоротники	—
Пальмы	113
Саговья или цикодовыя.	119
Циклантовыя	122
Пандановыя	—
Орхидеи	123
Бромеліевыя	132
Ароидныя	133
Кактусы и другія сочныя растенія	139
Акантовыя	152
III. Нѣкоторые отдѣльные роды и виды, культивируемые ради кра- соты листьевъ или внѣшняго вида	153
Кротоны	—
Драцены и бородилыны	154
Фикусъ или каучуковое дерево	156
IV. Культура разныхъ красивоцвѣтущихъ растений въ теплицахъ	158
Цикламены.	—
Пинераріи	160
Первоцвѣтъ китайскій или примула	162
Глоксиніи и нѣкоторыя другія р.р. изъ семейства геснеріи- ныхъ.	166
Бегоніи	170
Бувардіи	172
Кальцеолиріи	173
Целларгоніи	175
Фуксіи	177
Абутилоны	179
V. Выгонка въ цвѣтъ нѣкоторыхъ кустарниковъ, 1—2—и многолѣт- ныхъ травянистыхъ и луковичныхъ рр.	181
Выгонка розъ	—
Выгонка сирени	184
Выгонка нѣкоторыхъ другихъ кустарниковъ	186

	<i>Стр.</i>
Выгонка резеды	187
Выгонка левкоевъ и лакфіолей	188
Культура горшечной или голландской гвоздики	190
Культура хризантемъ	193
Выгонка луковичныхъ рр. Гиацинты	200
Тюльпаны	202
Тацеты и жонкилы	203
Шафраны	204
Лилии	—
Ландыши	207
Амариллисы	208
Посуда, приборы и материалы	210
Земляные запасы	217
Общій уходъ за оранжерейными и тепличными рр.	218
Пересадка	—
Подръзка и подвязка	220
Оправленіе пересаженныхъ рр.	221
Поливка, опрыскиваніе, притѣнка	222
Провѣтриваніе	224
Выноска рр. на лѣто на открытый воздухъ и вѣска въ теплицы на зиму	—
Враги и болѣзни тепличныхъ растений	226
Важнѣйшія свѣдѣнія относительно комнатной культуры растений	229
Экономическіе расчеты относительно тепличныхъ культуръ	235
Д.—Выгонки плодовыхъ деревьевъ и ягодныхъ кустарниковъ	239
Выгонка персика	240
» абрикосовъ	243
» сливъ	245
» вишенъ	246
» винограда	248
» малины	252
» смородины	253
» земляники	255
Общія замѣчанія о выгонкахъ плодовыхъ	256
Е.—Издѣлія изъ живыхъ и сухеныхъ цвѣтовъ и травъ	257
Сушка и бѣленіе травъ	258
Сушка, бѣденіе и протравливаніе цвѣтовъ	261
Окрашиваніе травъ и цвѣтовъ	262
Вязаніе букетовъ, украшеніе корзинъ, вазъ и другія издѣлія изъ цвѣтовъ и травъ	263

Предметъ декоративнаго садоводства.

Предметъ декоративнаго или украсительнаго садоводства составляютъ растенія, служащія для украшенія садовъ и жилыхъ помѣщеній, способы воздѣлыванія этихъ растеній, способы пользованія ими, а равно и окружающими мѣстностями, для искусственнаго воспроизведенія картинъ и видовъ природы, гдѣ растенія должны занимать выдающееся мѣсто.

Сады могутъ быть украшаемы, какъ растеніями мѣстными, такъ и введенными изъ другихъ странъ и выносящими климатъ той мѣстности, куда они переселены. Но и растенія болѣе теплыхъ странъ могутъ служить въ лѣтнее время украшеніемъ нашихъ садовъ, если онѣ будутъ содержимы въ садахъ только въ тотъ періодъ времени, который наиболѣе приближается по своимъ метеорологическимъ условіямъ къ климату родины этихъ растеній; въ болѣе же холодное время года такія растенія должны быть содержимы подъ защитой,—въ такъ называемыхъ оранжереяхъ и теплицахъ или въ замѣняющихъ ихъ помѣщеніяхъ.

Жилыя помѣщенія обыкновенно украшаются растеніями болѣе теплыхъ странъ, разводимыми также въ оранжереяхъ и теплицахъ или въ самыхъ жилыхъ помѣщеніяхъ.

Такимъ образомъ всѣ декоративныя растенія могутъ быть подраздѣлены на двѣ группы: 1) растенія, произрастающія на свободѣ и 2) растенія, произрастающія подъ защитой,—въ оранжереяхъ, теплицахъ и жилыхъ помѣщеніяхъ.

Изъ вышесказаннаго мы видимъ, что предметъ декоративнаго садоводства должны составлять: устройство декоративныхъ садовъ, разведеніе цвѣточныхъ растеній на открытомъ воздухѣ и способы украшенія ими и наконецъ воздѣлываніе растеній подъ защитой—въ оранжереяхъ, теплицахъ и даже въ комнатахъ.

А.—Устройство декоративнаго сада или парка.

Уже съ древнѣйшихъ временъ извѣстны два способа разбивки садовъ или, какъ выражаются, два стиля: правильный или иначе—геометрический, симметричный и стиль естественный. Первый изъ нихъ господствовалъ у древнихъ персовъ, египтянъ, арабовъ, мавровъ, у грековъ и римлянъ; перешелъ затѣмъ въ болѣе сѣверныя страны Европы и во Франціи въ 17-мъ столѣтіи достигъ особаго развитія и совершенства, благодаря художнику-архитектору Ленотру. Со времени этого послѣдняго стали называть такіе сады французскими, такъ какъ при разбивкѣ ихъ стали подражать правильному стилю этого француза-художника.

Что касается стиля естественнаго, то онъ съ древнѣйшихъ временъ введенъ былъ въ Китаѣ и сильно развивался подъ покровительствомъ китайскихъ Императоровъ; послѣдніе устраивали нерѣдко огромнѣйшіе сады,—до 120 и даже болѣе 200 верстъ въ окружности (садъ императора У-Ти, во II вѣкѣ до Р. Х.). Заслуга введенія естественнаго стиля въ Европу принадлежитъ Англіи, въ которой сады этого рода стали появляться въ началѣ 18-го столѣтія и доведены до своего совершенства въ концѣ 18 и въ началѣ 19-го столѣтія Рептономъ, который и считается создателемъ національнаго англійскаго стиля. Изъ Англіи естественный стиль, подъ именемъ англійскаго или англо-китайскаго и ландшафтнаго, сталъ распространяться и въ другихъ государствахъ и особенно въ Германіи, гдѣ достигъ послѣдней степени совершенства, благодаря князю Пюклеру-Мускау, въ половинѣ 19-го столѣтія *).

Сущность правильнаго французскаго стиля состоитъ въ слѣдующемъ: а) садъ разбивается по возможности симметрично по отношенію къ дворцу, дачѣ, или другому зданію, составляющему въ немъ самый видный и выдающійся предметъ; б) отъ фасада дворца или вообще зданія идетъ широкая прямая сквозная аллея, или такъ называемый проспектъ, открывающій видъ на какойнибудь красивый ландшафтъ (мѣстность), лежащій за предѣлами сада; в) параллельно этому проспекту, а также подъ прямыми или острыми углами къ нему и перекрещиваясь съ нимъ, проходятъ боковыя, также прямыя, но менѣе широкія аллеи, изъ коихъ каждая открываетъ также какойнибудь интересный видъ или бар-

*) Паркъ его въ Мускау въ Германіи есть образецъ садовъ англійскаго ландшафтнаго стиля.

тину или художественный предметъ (ваятельнаго искусства или архитектуры) или ведетъ къ уютному мѣсту для отдыха (гроту, бесѣдкѣ и проч.). Аллеи, встрѣчающіяся съ главнымъ проспектомъ подъ острыми углами, располагаются; лучеобразно расходясь изъ какого нибудь центра, лежащаго на срединѣ проспекта, и расходятся отсюда совершенно симметрично; круговыя или дугообразныя аллеи имѣютъ свои центры также на главной аллеѣ или по крайней мѣрѣ располагаются по отношенію къ ней симметрично; d) на перекресткахъ аллей углы кварталовъ большею частію обрѣзываются по прямымъ или круговымъ линіямъ, отчего образуются болѣе или менѣе широкія площадки (эспланады), съ фонтанами, бассейнами, монументами, статуями, вазами или пышными экземплярами растений въ центрѣ либо съ другими художественными украшеніями въ этихъ пунктахъ или симметрично по угламъ кварталовъ; e) вдоль аллей по обѣ стороны сажаются высокорастущія деревья правильными рядами и на одинаковыхъ другъ отъ друга разстояніяхъ; по обѣ стороны главной аллеи (проспекта) или широкихъ боковыхъ перѣдковъ сажается по нѣскольку рядовъ такихъ деревьевъ, при чемъ подъ ними допускается подпушка изъ кустарниковъ. Деревья вдоль аллей перѣдко подвергаются стрижкѣ для полученія вертикальныхъ зеленыхъ стѣнъ, но въ новѣйшее время такой стрижки избѣгаютъ, продолжая таковую лишь въ садахъ, заложенныхъ въ строгомъ французскомъ стилѣ (Ленотра); статуи, вазы или другія художественныя украшенія могутъ быть также располагаемы симметрично вдоль аллей; f) кварталы, образующіеся между прямолинейными или круговыми дорожками и аллеями, засаживаются деревьями и кустарниками безъ опредѣленнаго порядка, рѣже на нихъ оставляются газоны. Внутри этихъ кварталовъ перѣдко прорѣзываются болѣе узкія дорожки, ведущія въ бесѣдки разныхъ формъ, перѣдко выстриженныя изъ разныхъ древесныхъ породъ въ видѣ залъ и комнатъ съ дверями, окнами, колоннами и проч. g) Вода въ садахъ этихъ составляетъ также важный украшительный элементъ и содержится въ бассейнахъ правильной симметрической формы, въ видѣ каналовъ, фонтановъ, каскадовъ, прудовъ и пр., придавая садамъ большую живость и разнообразіе. i) Вблизи главнаго зданія устраиваются перѣдко зимніе сады (т. е. оранжереи и теплицы) для содержанія экзотическихъ (иноземныхъ) растений, предназначенныхъ для украшенія зданій внутри, а лѣтомъ—и ближайшихъ къ нимъ площадей снаружи. k) Предъ главнымъ фасадомъ дворца, дачи или другой главной постройки устраивается, такъ называемый, партеръ, т. е. площадка правильной геометрии

ческой формы съ цвѣтниками, расположенными по симметричнымъ рисункамъ. Вотъ существенныя черты французскаго стиля. Примѣрами такого стиля садовъ могутъ служить: Лѣтній садъ въ Петербургѣ, Петергофскій и Царскосельскій Дворцовые сады. Въ такомъ же стилѣ устроены и многіе старыя помѣщичьи сады. За границей образцами такихъ садовъ служатъ Версальскій паркъ близъ Парижа, Шенбруннъ близъ Вѣны въ Австріи, Шветцингенскій садъ въ Германіи. Разбивка садовъ французскаго стиля въ виду правильности господствующихъ здѣсь геометрическихъ фигуръ (прямолинейныхъ или круговыхъ) не представляетъ затрудненій. Но зато весьма дорогую часть сада составляютъ разныя архитектурныя и инженерныя сооруженія и художественныя пластическія произведенія.

Устройство садовъ въ англійскомъ или естественномъ стилѣ.

Основною чертою естественнаго или англійскаго стиля является воспроизведеніе дѣйствительной природы съ ея естественными красотами на данной площади, подобно тому какъ истинный художникъ—пейзажистъ воспроизводитъ ее на холстѣ. Разница только въ томъ, что художникъ въ состояніи воспроизвести на данномъ холстѣ только одинъ какой нибудь опредѣленный видъ или сцену изъ дѣйствительной природы, не заботясь о томъ, что скрывается далѣе за ними, тогда какъ садоводъ—пейзажистъ можетъ воспроизвести много видовъ и сценъ, наблюдаемыхъ къ тому же съ разныхъ сторонъ и въ разныхъ частяхъ площади сада и мѣняющихся по мѣрѣ передвиженія наблюдателя по разнымъ его частямъ. Съ другой стороны, такъ какъ садъ устраивается ради удовольствія человѣка, то въ немъ устраиваются и нѣкоторыя спеціальныя приспособленія для него, какъ дорожки, мѣста для отдыха и т. п. Такимъ образомъ, садъ, устроенный въ англійскомъ стилѣ, долженъ представлять какъ бы въполнѣ естественную часть природы на данной площади, но природы, приспособленной къ удобствамъ человѣка.

Слѣдуя законамъ естественности, садъ англійскаго стиля долженъ быть чуждъ строгой симметріи въ расположеніи насажденій, дорожекъ, водныхъ бассейновъ, данныхъ формъ сухой поверхности, архитектурныхъ или пластическихъ произведеній и прочихъ украшеній. Отступленія отъ этого правила допускаются лишь въблизи б. или м. крупныхъ архитектурныхъ сооружений (и особенно жи-

лыхъ), имѣющихъ строгія симметричныя формы, возлѣ которыхъ лишь партеры или цвѣтники могутъ быть устраиваемы въ правильныхъ симметричныхъ фигурахъ.

Насажденія изъ деревьевъ и кустарниковъ дѣлаются группами большей или меньшей величины въ видѣ зарослей кустарниковъ, рощицъ и рощ изъ деревьевъ и сочетаній деревьевъ съ кустарниками въ группахъ самыхъ разнообразныхъ очертаній; но сверхъ этого дѣлаются и посадки одиночныхъ экземпляровъ деревьевъ и кустарниковъ безъ соблюденія симметричности и правильности разстояній.

Размѣщеніе декоративныхъ, древесныхъ и кустарниковыхъ породъ въ саду. Расположеніе одиночныхъ посадокъ и цѣлыхъ группъ находится въ зависимости отъ положенія центрального, главного пункта сада (напр. дачи, виллы, дворца и другихъ построекъ), отъ окружающаго садъ ландшафта и отъ рельефа мѣстности. Главное зданіе относительно размѣщаемыхъ группъ должно находиться въ такомъ положеніи, чтобы изъ него открывались взорамъ какъ лучшіе виды и картины внѣ сада, такъ и лучшія сцены внутри самого сада. Поэтому напримѣръ въ саду $MNPQ$, изображенномъ на рисункѣ (рис. 1), всѣ одиночныя деревья и кустарники и цѣлыя группы ихъ расположены такъ, чтобы изъ дома D виденъ былъ вполне открывающійся вдаль за предѣлами сада красивый видъ (V) на горы; для этого пришлось избѣгать посадки высокихъ деревьевъ и кустарниковъ по всей площади горизонтальнаго угла зрѣнія aoc , обозначеннаго двумя пунктирными линіями ao и oc . Напротивъ, другія стороны сада, по направленію которыхъ не было видно ничего привлекательнаго, замаскированы посадками высокихъ деревьевъ и кустарниковъ равно какъ замаскирована и второстепенная служебная постройка E . Кустарники у берега пруда L , посаженные на площади угла зрѣнія aoc , допущены здѣсь потому лишь, что это вполне позволяетъ рельефъ площади сада, болѣе углубленный возлѣ пруда. Рис. 2 A и B поясняетъ, какъ можно пользоваться рельефомъ площади сада: онъ представляетъ вертикальные разрѣзы этой площади по линіи прямого зрѣнія на отдаленный, напр. горный видъ (be). Если этотъ видъ (рис. 2 A) наблюдается изъ точки o подъ вертикальнымъ угломъ зрѣнія boe , то всѣ деревья и кустарники, сидящіе въ долинѣ по обѣ стороны пруда l и не достигающіе своими вершинами нижней линіи bo угла зрѣнія boe , вовсе не препятствуютъ свободно наблюдать отдаленный ландшафтъ, видимый подъ вертикальнымъ угломъ зрѣнія boe . Если же въ уголъ зрѣнія $b'oe'$

М

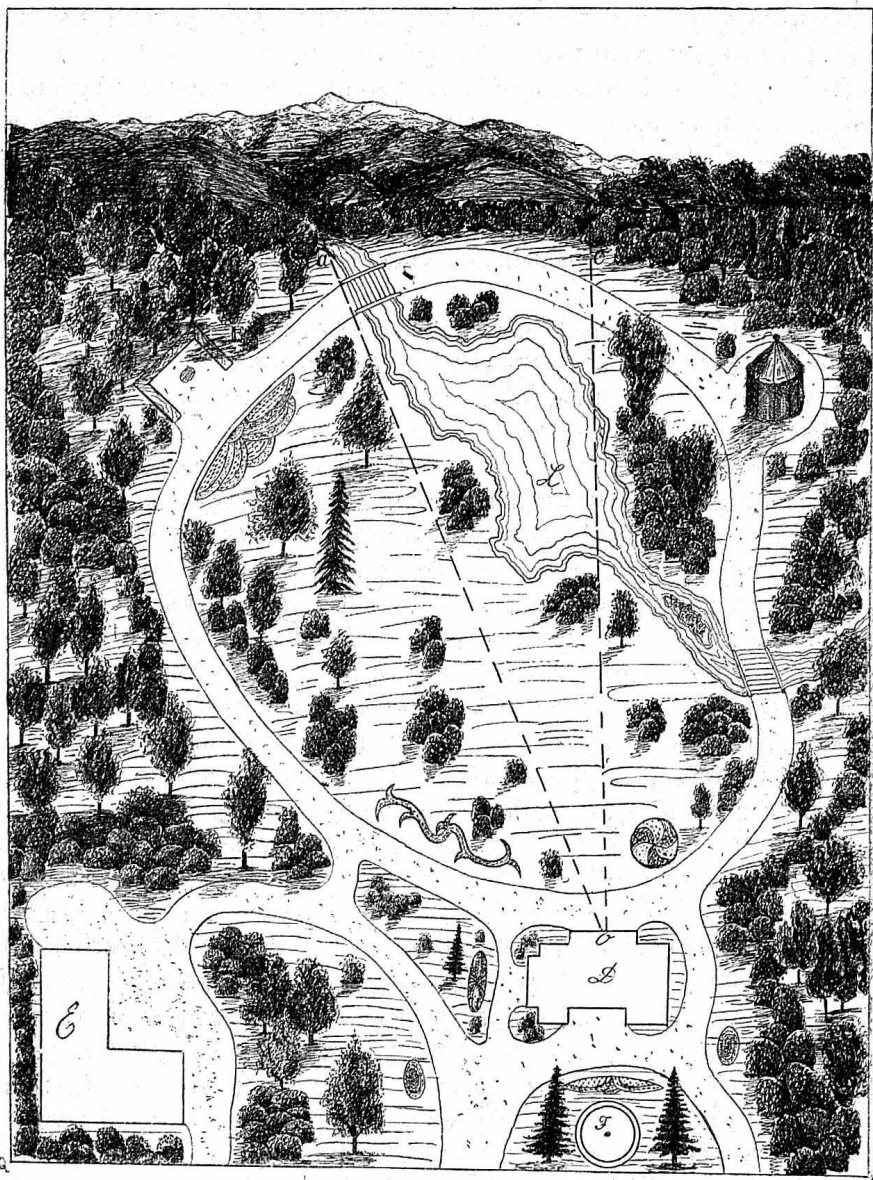


Рис. 1. Примѣрный планъ сада (на площади М N P Q) въ естественномъ стилѣ съ открывающимся изъ него горнымъ видомъ, наблюдаемымъ подъ угломъ зрѣнія аос; Е—бассейнъ съ фонтаномъ.