

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ГРАФОЛОГИЯ

Москва, 2017

УДК 003

ББК 81

П69

*Составитель Е. Л. Исаева*

П69 **Практическая графология. Ключ к пониманию себя и окружающих** / [сост. Е. Л. Исаева]. — М. : РИПОЛ классик / T8RUGRAM, 2017. — 256 с. : ил.

ISBN 978-5-519-50795-0

Почерк никогда не лжёт. Просто иногда его неверно расшифровывают. Графология не имеет ничего общего с магией, она логична и систематизирована. Графологический анализ - один из методов изучения личности, опирающийся на эмпирические и статистические данные по особенностям почерка. Почекрк формируется многие годы, развиваясь в процессе роста человека и "взрослея" вместе с ним, зависит от обстановки, самочувствия, настроения и множества других факторов. Почекрк даёт возможность судить о настроении человека, его чувствах, личных пристрастиях, эмоциональном и физическом здоровье, общественном поведении, образе мыслей, способностях и талантах, отношения к жизни, степени целеустремленности, честности, сексуальных предпочтениях, особенностях характера и навыках общения.

Эта книга - ключ к пониманию себя и людей из своего окружения.

**УДК 003  
ББК 81  
BIC GBA  
BISAC SEL015000**

*Ранее книга выходила в другом оформлении*

© ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2010

© T8RUGRAM,  
оформление, 2017

ISBN 978-5-519-50795-0

# ВВЕДЕНИЕ

Вы открыли первую страницу этого издания. Это означает, что вы находитесь в самом начале пути в мир анализа почерков. Возможно, прочитав нашу книгу, вы по-иному будете смотреть не только на себя, но и на ваших друзей и членов семьи. Это будет новый взгляд, взгляд изнутри, ведь основной целью данной книги является ознакомление вас с базовыми положениями науки графологии. А информация, которой мы обладаем и которая изложена на страницах издания, собиралась многие годы, поэтому является достоверной.

Однако, читая нашу книгу, вы не раз поймете себя на мысли, что вам не терпится проверить на деле, как работают принципы графологии. Попробуйте начать анализ с собственного почерка, так как себя самого вы знаете лучше, чем кого-либо другого. Возможно, что после прочтения книги у вас возникнет недовольство своим почерком. Поэтому еще перед тем, как вы окунетесь в таинственный мир графологии, напишите какой-нибудь текст привычным почерком: только имея непринужденно написанный образец, вы сможете объективно оценить собственный почерк. Затем, по мере прочтения отдельных глав, пробуйте определить черты своего характера.

Кроме того, вы наверняка пожелаете проанализировать почерки родных и друзей. Но предварительно начните собирать образцы всех доступных почерков.



Ведь, применяя графологию в отношении близких, вы можете обнаружить у них такие черты характера, которые не соответствуют вашим представлениям об их личности. Если подобное произойдет, не спешите с выводами, а лучше дочитайте книгу до последней страницы и только после этого делайте выводы об эффективности графологии. Не стоит также забывать о том, что многие люди имеют привычку скрывать от посторонних некоторые черты своего характера или маскировать их под иные. Возможно и то, что человека, чей почерк вы решили подвергнуть графологическому анализу, вы знаете еще недостаточно хорошо.

Запомните: почерк никогда вам не солжет. Просто иногда его неверно расшифровывают. Поэтому повторимся: желательно прочесть книгу от начала до конца и только после этого вернуться к главам, описывающим те черты характера, в правильности толкований которых на основе почерка вы не совсем уверены. Кроме того, мы приводим описание деталей начертания букв, которые помогут вам разобраться в широко распространенных и потому обобщенных понятиях, и разговор о них также идет в нашей книге.

Те же, кто о графологии имеет лишь смутное представление, не всегда осознают ценность и точность данной науки. Поэтому, столкнувшись на практике с графологическим анализом, такие люди ждут либо предсказания судьбы, либо общей характеристики



черт интересующей их личности. Однако графологи не гадалки, и их описание личности, «прочитанное» по почерку может касаться столь интимных подробностей, что человек, далекий от графологии, по меньшей мере бывает сильно удивлен. В результате он начинает осознавать, какие возможности таит в себе данная наука, и впервые задумывается о том, как же она работает.

Чтобы ответить на вопрос, как почерк человека может отражать черты его личности, нужно прежде всего понять, что графология не имеет ничего общего с магией и подобными явлениями. Практическая графология логична и систематизирована и считает, что любые действия человека, а именно письмо, берут свое начало в его мозге. Например, человек взял карандаш или ручку, чтобы что-либо написать. В это время мозг уже посыпает сигналы в мышцы пальцев, направляя линии письма на бумаге. В результате буквы, петли, изгибы и точки служат отображением вашего внутреннего «я». Конечно, инструмент письма держит ваша рука, но писать вас побуждает именно мозг. Поэтому в почерке, так же как в жестах или мимике лица, отражаются характеристики вашей личности. Последние легко распознать, наблюдая за телодвижениями участников разговора, даже не слыша слов. Точно так же по особенностям почерка можно судить о характерных качествах определенной личности.



В наши дни графологический анализ перестал быть чем-то секретным или таинственным. Прежде всего это один из логических методов изучения личности, опирающийся на эмпирические и статистические данные. В процессе графологического анализа ученые ищут специфические особенности почерка, указывающие на индивидуальные черты характера, детально сравнивают почерки, после чего уже делают окончательные выводы. Соответственно, графологический анализ не может основываться на одном-единственном признаке, точно так же как одна черта характера не рассматривается ни в качестве положительной, ни в качестве отрицательной. Ведь на каждую обнаруженную особенность письма влияет совокупность личностных черт.

Импульсы мозга настолько тесно связаны с почерком, что последний является своеобразным показателем настроения человека, а также свидетелем эмоционально-психического и даже физического здоровья. Почерк формируется многие годы, развиваясь в процессе роста человека и «взрослея» вместе с ним. С годами почерк претерпевает изменения, причем не только в результате старения организма, но и вследствие болезней, особенно тех, которые связаны с нарушениями эмоциональной и умственной сферы. И хотя наш почерк в разные дни может быть неодинаковым в зависимости от обстановки, самочувствия и настроения,



основные черты личности он отражает постоянно, давая графологам пищу для исследований.

Кроме перечисленных выше особенностей, почерк дает возможность судить о чувствах, личных пристрастиях, эмоциональном и физическом здоровье, общественном поведении, образе мыслей, способностях и талантах, степени целеустремленности, честности, сексуальных предпочтениях, недостатках характера и навыках общения. Именно поэтому графологический анализ является очень точным инструментом и может применяться в различных сферах человеческой деятельности. Вот несколько примеров его использования для определения психологических характеристик личности.

**1. Понимание собственного «я».** Графология дает достаточно точный и объективный ответ на вопрос, кем вы являетесь. Кроме того, она может указать на сильные и слабые стороны вашей личности, а также на особые умения.

**2. Человеческие взаимоотношения.** С помощью графологии возможно вывести семейные, любовные, деловые или общественные отношения на более высокий уровень. Это происходит благодаря глубокому пониманию нужд вовлеченных в них людей. Ведь упрочить отношения помогают только исчерпывающие знания о слабых сторонах, а также мыслях и чувствах контактирующего с вами человека. К примеру, пони-



мание проблем, возникших у члена вашей семьи, друга, делового партнера или сослуживца, позволит вам отнести к ним более объективно и честно.

**3. Психологическое консультирование.** В качестве внешнего свидетельства мыслительных процессов, эмоционального состояния и развития личности графологический анализ приемлемо использовать для уточнения результатов психологического теста. По почерку можно выявить не только психологическую проблему, например такую, как страх или задержка эмоционально-психического развития, но и социальные черты личности. Причем в этом случае графологический анализ может быть более эффективным методом, чем метод психологического тестирования.

**4. Образование.** Результаты графологического анализа, которому подвергаются учителя и инструкторы, намного ценнее итогов любых других тестов. Кроме того, анализ почерка всегда доступен, так что проводить его можно регулярно. Этой возможностью не следует пренебрегать, ведь, например, почерк студентов способен рассказать об их образе мыслей, эмоциональных и интеллектуальных проблемах, что чрезвычайно проблематично выявить каким-либо другим путем. Раскрытие подобных данных помогает также выбрать правильную методику обучения.

**5. Бизнес.** Консультации и продвижение работников, а также выбор персонала для производства, по-



вышение квалификации и т. п. могут быть усовершенствованы только благодаря графологическому анализу. Руководители множества успешных компаний согласны с тем, что анализ почерка работников — вполне законный и перспективный метод изучения персонала. К примеру, при подборе на определенную должность служащего с необходимыми личными качествами и профессиональными навыками данный метод позволяет экономить не только средства, но и время.

**6. Юриспруденция.** Потенциальных присяжных удобно отбирать после графологического анализа. В развитых странах Запада юристы регулярно советуются на этот счет с графологами. Ведь анализ помогает быстрее и лучше понять клиента, представителей обвинения и защиты, главных свидетелей, а также судей.

**7. Криминология.** Графологический анализ — это своеобразный детектор лжи. Кроме того, он может предупредить о потенциальной опасности. Исследуя материалы дела, его применяют для оценки истинности подписей в документах и контрактах, выявления виновного путем сравнения почерков.

Все перечисленное выше действительно возможно, так как при письме человек использует универсальные движения и символы, которые легко подвергнуть межкультурному анализу. К примеру, направление букв вверх говорит об оптимизме пишущего. И напротив, направление букв вниз — свидетельство о негативном ми-



ровоззрении и пессимизме. Данные характеристики приемлемы для человека любой культуры, причем не только в реальности, но и образно. Эти два противоположных друг другу состояния духа ясно обозначаются при письме: в первом случае линия букв под влиянием эмоционального подъема словно устремляется вверх; во втором случае она опускается как бы под давлением груза депрессии. Кроме того, наши действия можно охарактеризовать как движения вперед или отступления назад. Эта особенность при письме выражается в разного рода росчерках: если росчерк направлен вправо, значит, человек думает о будущем, если влево — о прошлом. В общем, прочтя данную книгу, вы сможете научиться распознавать не только описанные характеристики, но и многое другое, свойственное интересующим вас людям.

И хотя данное издание не предназначено для подготовки профессионалов-графологов, оно позволит вам глубже понять людей из своего окружения и даст самое широкое представление о необъятном мире человеческих почерков. Прежде всего книга научит вас основам графологического анализа и расскажет о том, с помощью какого метода можно выявить определенные, важные для вас психологические особенности личности. В первую очередь это касается настроения, общей организации личности, отношения к жизни, стиля мышления, эмоционального состояния, а также преобладания физической либо духовной стороны жизни.