

А. И. Успенский

**Словарь патриарших
иконописцев**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
А11

A11 **А. И. Успенский**
Словарь патриарших иконописцев / А. И. Успенский – М.: Книга по Требова-
нию, 2016. – 178 с.

ISBN 978-5-458-15962-3

ISBN 978-5-458-15962-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2016
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2016

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

скій Архивъ Министерства Юстиціи. Дѣла Патріаршаго Казеннаго приказа. Книга № 8 л. 408).

24-го того же мѣсяца у Алексѣя въ названный же приказъ купили за 30 алтынъ три иконы Владимірской Богоматери (Тамъ же. Книга № 8 л. 409).

Андреевъ Алексѣй, иконописецъ.

10-го октября 1639-го года получилъ изъ Патріаршаго Казеннаго приказа 2 р. съ гривною „за три образа Спасовыхъ да за четыре образа Пречистыя Богородицы Одигитрія, на празелени; взяты образы, чѣмъ благословлять государю патріарху дворянъ и стольниковъ и всякихъ приказныхъ людей“ (Московскій Архивъ Министерства Юстиціи. Дѣла Патріаршаго Казеннаго приказа. Книга № 12 л. 116).

Въ томъ же году Алексѣй Андреевъ получилъ изъ названнаго приказа—11-го ноября „за три иконы Спасовы да за четыре иконы Пречистыя Богородицы Владимірскія, за икону по 10 алтынъ“.. и 20-го декабря за семь иконъ,— „четыре Спасовы да за три иконы Пречистыя Богородицы Владимірскія, за икону по 10 алтынъ“. Всѣ эти иконы были написаны патріарху „для благословенія“ „дворянъ и стольниковъ и всякихъ приказныхъ людей“ (Тамъ же. Книга № 12 л.л. 117 и 117 об.).

Въ 1640-мъ году Алексѣй Андреевъ написалъ патріарху для благословенія вышеуказанныхъ чиновъ и діаковъ слѣдующія иконы: „три иконы Спасова образа да четыре иконы Пречистыя Богородицы“ (11-го января. Тамъ же. Книга № 12 л. 118), „семь иконъ Спасовыхъ, да.. семь иконъ Пречистыя Богородицы Владимірскія“ (25 марта. Тамъ же. Кн. № 8 л. 118 об.), „образъ Спасовъ,.. два образа Пречистыя Богородицы Владимірскія“ (22 марта. Тамъ же. Кн. 12 л. 119 об. За всѣ вышеуказанныя иконы было дано Андрееву по 10 алтынъ за икону),— „два Спасовыхъ образа да.. пять Богородицыныхъ иконъ“ (5 іюня. Дано 2 р. съ гривною. Тамъ же. Кн. 12 л. 122), пять иконъ Спасовыхъ и три иконы Богоматери (8 іюня, 13 и 18 августа. Дано

по 10 алтынъ за икону (Тамъ же. Книга № 12 л.л. 122 и 122 об.).

17 ноября 1640-го же года Алексѣй Андреевъ получилъ 4 р. 6 алтынъ 4 деньги за 14 иконъ Спасителя и Божіей Матери: „а тѣ образы казначей отнесъ къ святѣйшему патріарху въ крестовую палату для благословенія дворянъ и приказныхъ людей“ (Тамъ же. Книга № 12 л. 447).

Къ 16 марта 1641 года онъ же написалъ патріарху „два Спасовы образа да.. три Пречистыя Богородицы Владимірскія (Тамъ же. Книга № 12 л. 448).

Андреевъ Андрей, иконописецъ иконнаго ряда.

28-го іюня 1629-го года продалъ за 26 алтынъ 4 деньги обложенныя „серебромъ рѣзью“ складни, „на нихъ написано—образъ Неопалимая Купина да Николая Чудотворца да архангелъ Михаилъ да Ѳедоръ Тиронъ да преподобный Александро Свирскій чудотворецъ, вверху надъ святыми Троица“ (Московскій Архивъ Министерства Юстиціи. Кн. Патріаршаго Каз. приказа. № 3 л. 12).

Андреевъ Антонъ, дьяконъ села Троицкаго, что на Сѣтуни.

21 іюля 1693 года получилъ изъ Патріаршаго Казеннаго приказа 1 р. 20 алт. за двѣ иконы, которыя, „по указу святѣйшаго патріарха, вновь написаны и поставлены въ селѣ Троицкомъ къ церкви Пресвятыя Троицы, — со внѣшнюю сторону, въ кружала—образъ Пресвятыя Троицы, на западной странѣ, образъ Знаменія Богородицы на южной странѣ“ (Моск. Архивъ Мин. Юст. Кн. Патр. Каз. пр. № 147 л. 148).

Андреевъ Василій, торговый человѣкъ иконнаго ряда.

У него 25 февраля 1692 года было куплено за 18 р. въ патріаршую домовую казну 120 иконъ Спасовыхъ, Богородичныхъ и разныхъ святыхъ, „штилистовыхъ, на краскахъ. И того-жъ числа тѣми иконами святѣйшій патріархъ въ крестовой палатѣ благословилъ Донскихъ казаковъ — станишнаго атамана Володимера Дмитріева съ товарищи— 120-ти человѣкъ, которые приходили ко святѣйшему пат-

ріарху ко благословенію на отпускѣ съ Москвы“ (Тамъ же. № 143 л.л. 247 об.—248).

6 марта 1693-го года у Василя Андреева было куплено (по 4 алтына за икону) 130 иконъ „Спасовыхъ и Богородичныхъ и разныхъ святыхъ, штилистовыхъ, на краскахъ. И того-жь числа домовыми 11-ю иконами и вышеписанными погупными.. святѣйшій патріархъ въ крестовой палатѣ благословилъ на отпускѣ съ Москвы Донскихъ казаковъ Зимовыя станицы атамана Лукьяна Максимова да есаула Аванасья Захарьева и рядовыхъ казаковъ, всего 124-хъ человекъ“ (Тамъ же. № 147 л. 253 об.).

Андреевъ Иванъ, иконописецъ.

Получилъ 1 р. 16 алт. 4 д. изъ Патріаршаго Казеннаго приказа—11 августа 1679 года за икону—штилистовую Благовѣщенія Богоматери, взятую у него въ домовую патріаршую казну (Моск. Арх. М. Ю. Кн. Патр. Каз. пр. № 95 л. 210 об.).

Осенью того же года Андреевъ написалъ для патріарха 15 иконъ Владимірской Богоматери на краскахъ, вѣнцы и ризы прописаны золотомъ, по 13 алт. 2 д. за каждую икону (Тамъ же. № 99 л.л. 189 и об., 190 об., 191 об.).

Андреевъ Иванъ, новгородецъ, въ 1670 г. расписывалъ царскія хоромы въ с. Коломенскомъ, но доказать тожество этого Андреева съ тѣмъ, который работалъ для патріарха трудно.

Андреевъ Филиппъ, иконописецъ.

22 августа 1681 года доставилъ въ домовую патріаршую казну 11 иконъ Владимірской Богоматери (по 6 алт. 4 д. за икону. Моск. Арх. Мин. Юст. Книги Патр. Каз. пр. № 102 л. 199).

Осенью того же года написалъ для патріарха 34 такихъ же иконы (Тамъ же. № 105 л.л.—169, 170 и об.).

Филиппъ Андреевъ писалъ въ 1681 г. стѣнопись въ Ильинской церкви г. Ярославля, а также былъ у росписи собора костромского Ипатьевского монастыря, какъ видно изъ надписей, находящихся на стѣнахъ въ этихъ храмахъ.

Анисимъ, иконнаго ряда торговый человекъ.

У него 6 іюня 1654 года „вымѣнены“ были „для благословенія“ патріарху 3 иконы Владимірской Богоматери „подъ чекапный окладъ“ за 1 р. 6 алт. 6 д. (Московскій Архивъ Министерства Юстиціи. Книги Патріаршаго Казеннаго приказа. № 36 л. 261).

Антоньевъ Федоръ, иконописецъ.

3 ноября 1649 года получилъ изъ Патріаршаго Казеннаго приказа 1 р. 20 алтынъ за 16 иконъ Владимірской Богоматери, написанныхъ патріарху „для благословенія“ (Московскій Архивъ Министерства Юстиціи. Книги Патріаршаго приказа. № 28 л. 107).

Арефусицкій Иванъ Петровъ, живописецъ.

Въ сентябрѣ 1697 года „по указу святѣйшаго патріарха,... древній образъ великомученика Георгія рѣзной на камени, который прежь сего стоялъ и нынѣ стоитъ въ большомъ Успенскомъ соборѣ въ придѣлѣ Димитрія Селунскаго, по старой рѣзбѣ изъ своего золота и серебра и красокъ прописалъ вновь, а отъ того мастерства и за товаръ ему Ивану изъ домовыя казны 5 р.“ дано (Моск. Ар. Мин. Юст. Кн. Каз. Патр. пр. № 170 л. 138 и об.).

Несомнѣнно, здѣсь разумѣется тотъ самый царскій жалованный *иконописецъ* Иванъ Арефусицкій, который поступилъ на службу въ Оружейную Палату въ 1688 или 1689 году на мѣсто умершаго Федора Евтихіева Зубова.— Въ 1692 году (въ маѣ) онъ написалъ „персону“ умершаго царевича Александра Петровича.—Согласно одному архивному документу, въ 1690—1693 годахъ Арефусицкій „ни у какихъ великихъ государей дѣлъ по наряду изъ Оружейныя Палаты не бывалъ, потому что онъ у дѣлъ великихъ государей бываетъ по наряду ихъ великихъ государей изъ Мастерскія Палаты, и окладъ ему учинень и дается въ той ихъ государевѣ Мастерской Палатѣ“ (Столбцы Московскаго Отдѣленія Общаго Архива Министерства Императорскаго Двора 198 года №№ 209 и 261, 199 года № 836 и 200 года № 360. См. мою книгу:

„Царскіе иконописцы и живописцы XVII в.“ М. 1910 г. стр. 14).

Артемьевъ Андрей, иконописецъ, вязниковецъ, изъ Вязниковской слободы.

8 января 1680 года получилъ изъ Патріаршаго Казеннаго приказа за 74 иконы („ризы прописаны золотомъ“) Владимірской Богоматери, по 10 алтынъ за икону (Моск. Арх. М. Ю. Кн. Патр. Каз. пр. № 99 л. 192).

Съ 14 января по іюль 1681 года написалъ для патріарха 30 такихъ же иконъ. (Тамъ же. № 102 л.л. 193 об., 195 об.), а въ январѣ 1684 года 12 иконъ (Тамъ же. № 111 л. 199).

Въ январѣ 1686 года написалъ тѣхъ же иконъ 26 въ патріаршую домовую казну (Тамъ же. № 118 л. 197), а въ мартѣ 1688 года еще 10 иконъ (по 5 алт. 2 д. за икону. Тамъ же. № 127 л. 220).

Въ мартѣ 1692 года онъ доставилъ для патріарха 5 иконъ Спаса, сидящаго на престолѣ, 3 иконы Спаса-поясныхъ и 48 иконъ Владимірской Богоматери (Тамъ же. № 143 л.л. 248 об.—249).

Артемьевъ Андрей былъ въ 1660 году у письма стѣнописи въ Архангельскомъ соборѣ въ качествѣ кормового царскаго иконописца (Московское Отдѣленіе Общаго Архива Министерства Императорскаго Двора. Столбецъ 168 года № 349; ср. нашу книгу: „Царскіе иконописцы и живописцы XVII в. Словарь“. М. 1910 г. стр. 15).

Артемьевъ Ларіонъ, иконописецъ, изъ Вязниковской слободы.

21 января 1683 года доставилъ въ патріаршую домовую казну 51 икону Владимірской Богоматери, по 8 алтынъ за икону (Моск. Арх. Мин. Юст. Кн. Патр. Каз. пр. № 108 л. 220), а въ февралѣ 1685 года—53 иконы (Тамъ же. № 115 л. 198).

Въ февралѣ 1687 года онъ доставилъ туда же 51 икону Владимірской Богоматери и двѣ иконы Знаменія, получивъ при этомъ по двѣ гривны за икону (Тамъ же. № 122 л.

205), въ мартѣ 1689 года онъ доставилъ еще 38 такихъ же иконъ (Тамъ же. № 129 л. 220), въ январѣ 1690 года 50 иконъ Владимірской Богоматери и 20 иконъ Знаменія (Тамъ же. № 134 л. 191), въ январѣ 1691 года семь иконъ Владимірской Богоматери (Тамъ же. № 137 л. 253).

Аванасьевъ Гавріиль, см. **Кондратьевъ**.

Борисовъ Кирилль, иконописецъ.

Въ октябрѣ 1685 года написалъ въ домовую патриаршую казну 10 иконъ Владимірской Богоматери (Моск. Арх. Мин. Юст. Кн. Патр. Каз. пр. № 115 л. 195 и об.).

Борисовъ Михаилъ, иконописецъ.

10 ноября 1643 года получилъ 5 рублей изъ Патриаршаго Казеннаго приказа „за 11 иконъ деисусовъ, мѣрою 2 аршина безъ четверти, что взяты къ церковному строенію въ запасъ“ (Московский Архивъ Министерства Юстиціи. Книги Казеннаго Патриаршаго Приказа. № 18 л. 152 об.).

Борисовъ Симонъ, торговый человекъ иконнаго ряда.

5 апрѣля 1654 года у него „вымѣнены“ были патриарху „для благословенія всякихъ чиновъ людей“ 7 пятилистныхъ иконъ Владимірской Богоматери, по гривнѣ за икону (Московский Арх. Мин. Юст. Книги Патр. Каз. приказа. № 36 л. 257 об.).

Въ документѣ Московскаго Отдѣленія Общаго Архива Министерства Императорскаго Двора (Столбецъ 164 года № 946) за 1656 году Борисовъ „Семень“ называется уже старостой иконнаго ряда. Онъ въ это время для царя къ Пасхѣ расписывалъ золотомъ яйца (См. нашу книгу: „Царскіе иконописцы и живописцы XVII в. Словарь“. М. 1910 г. стр. 39).

Бужаниновъ Сергѣй, иконописецъ.

31 августа 1681 года получилъ изъ Патриаршаго Казеннаго приказа „отъ починки иконъ домовыхъ казенныхъ за 14 Богородицы Владимірскія да за 62 иконы разныхъ, писаны на золотѣ и на краскахъ.., по 2 алтына отъ иконы... Посланы тѣ иконы въ Арзамасъ къ Воскресенскому про-

топопу Аванасію во благословеніе новокрещенной мордвѣ“ (Моск. Арх. Мин. Кн. Каз. Патр. пр. № 102 л. 200).

13 августа 1683 года онъ получилъ 3 р. 10 алт. за то, „что онъ починилъ святѣйшаго патріарха въ домовую казну ветхихъ 10 иконъ, на которыхъ писаны отъ Аврама до Рождества Христова родове четырнадцать, да двѣ цки золоченныя рѣзныя, а на нихъ писаны по мѣстамъ праздники, да иконостасный золоченый большой столбъ да двѣ гзымзы золоченыхъ-же да два столбика рѣзныхъ же золоченныхъ,—починилъ и заново своимъ золотомъ золотилъ и серебрилъ“ (Тамъ же. № 108 лл. 149 об.—150).

Въ ноябрѣ 1683 года Сергѣй Бужениновъ написалъ въ патріаршую домовую казну 12 иконъ Владимірской Богоматери (Тамъ же. № 111 л. 196 об.).

Лѣтомъ 1686 года Сергѣй Бужаниновъ „въ селѣ Троицкомъ въ церкви Живоначальныя Троицы мѣстныя иконы, деисусы, праздники, пророки, праотцы починивали, да вновь написали Троицкой образъ надъ царскими дверьми да мѣстную икону до лицъ тріехъ святителей Петра, Алексія и Іоны, да сѣверную дверь“. За эту работу было уплачено 12 р. (Тамъ же. № 118 л. 130 и об.).

Васильевъ Маркелъ, торговый человекъ иконнаго ряда.

11 июня 1691 года получилъ изъ Патріаршаго Казеннаго приказа 1 р. 14 алт. 4 д. за 12 иконъ Спасовыхъ, Богородичныхъ и разныхъ святыхъ. Этими иконами 3-го мая патріархъ въ своей крестовой палатѣ благословилъ „на отпускъ съ Москвы Донскихъ казаковъ—станишнаго атамана Якова Колюбакина съ товарищи двенадцать человекъ“ (Моск. Арх. Мин. Юст. Кн. Патр. Каз. пр. № 137 л. 262).

Васильевъ Матвѣй, торговый человекъ иконнаго ряда.

Въ сентябрѣ (15-го) 1649 года у него было „вымѣнено“ 19 иконъ Владимірской Богоматери по гривнѣ за икону въ домовую патріаршую казну „для благословенія“ (Московский Архивъ Министерства Юстиціи. Книги Казеннаго Патріаршаго приказа. № 28 л. 106).

2 апрѣля 1650 года Васильевъ получилъ 1 р. 20 алтынъ за 16 иконъ Владимірской Богоматери („для благословенія“. № 28 л. 109 и об.) и 19 апрѣля 1 рубль за 10 такихъ же иконъ (Тамъ же. № 28 л. 111).

Васильевъ Петръ, иконописецъ.

Въ концѣ 1684-го и въ 1685 году написалъ въ патриаршую домовую казну 70 иконъ Владимірской Богоматери (Моск. Арх. Мин. Юст. Кн. Патр. Каз. пр. № 115 лл. 196 и об., 197 об., 198, 199 об.).

Упоминается и въ качествѣ кормового царскаго иконописца третьей статьи. Онъ въ 1677-мъ году вмѣстѣ съ Симономъ Ѳеодоровичемъ Ушаковымъ и другими царскими иконописцами писалъ Распятіе, пророковъ и ангеловъ „къ жертвеннику“ въ церкви Спасова Нерукотвореннаго образа, что у великаго государя на стѣнахъ (Московское Отдѣленіе Общаго Архива Министерства Императорскаго Двора. Столбецъ 185 г. № 440; ср. мою книгу: „Царскіе иконописцы и живописцы XVII в. Словарь“. М. 1910 г. Стр. 47).

Васильевъ Ѳедоръ, иконописецъ.

Въ сентябрѣ 1627-го года вмѣстѣ съ Назаріемъ Истоминымъ писалъ тѣбла „къ деисусамъ вверхъ“ въ церковь трехъ святителей московскихъ (Московскій Архивъ Министерства Юстиціи. Дѣла Патриаршаго приказа. Книга № 1 л. 143).

Васильевъ Ѳедоръ, краскотерь.

Въ сентябрѣ 1627 году теръ краски къ стѣнному письму „въ кіотахъ“ въ Успенскомъ соборѣ въ Москвѣ (Московскій Архивъ Министерства Юстиціи. Дѣла Патриаршаго приказа. Книга № 1 л. 73).

Визюха Ѳедоръ, иконописецъ.

2-го сентября 1643-го года ему было уплачено изъ Патриаршаго Казеннаго Приказа за 5 иконъ Владимірской Богоматери по пяти алтынъ за икону. Образа эти были написаны патриарху „для благословенія“ (Московскій Архивъ Министерства Юстиціи. Дѣла Патриаршаго Казеннаго Приказа. № 18 л. 150).

Въ 1642—1643 г.г. Визжога, или Визжоха былъ въ качествѣ кормоваго царскаго иконописца у стѣннаго письма въ Успенскомъ соборѣ (Московское Отдѣленіе Общаго Архива Министерства Императорскаго Двора. Оп. 34 №№ 299 и 944. См. мою книгу: „Царскіе иконописцы и живописцы XVII в. Словарь“. М. 1910 г. Стр. 50).

Воиновъ Иванъ, иконнаго ряда торговый человекъ.

17 ноября 1653 года получилъ изъ Патріаршаго Казеннаго приказа 1 р. 20 алт. за 8 иконъ Владимірской Богоматери („для благословенія“. Московскій Архивъ Министерства Юстиціи. Книги Патріаршаго Казеннаго приказа. № 36 л. 253 об.).

Съ 26 января по 12 іюня 1654 года Воиновъ доставилъ патріарху 57 иконъ Владимірской Богоматери, причемъ за каждую штилистовую икону получалъ по двѣ гривны, а за пятилистовую по гривнѣ; исключеніе составляли двѣ иконы, написанныя къ благословенію Государя на Пасху (за икону дано 14 алтынъ) и въ маѣ (вѣроятно, на Николинъ день, уплаченъ 1 рубль) [Тамъ же. № 36 лл. 255 и об., 256 и об., 257, 258 и об., 259 и 261].

Гавриловъ Алексѣй, иконописецъ.

10-го января 1641-го года получилъ изъ Патріаршаго Казеннаго приказа „отъ письма за пять иконъ, за два Спасовыхъ да за три Богородицыныхъ, по десяти алтынъ“ (Московскій Архивъ Министерства Юстиціи. Дѣла Патріаршаго Казеннаго приказа. Книга № 12 л. 448).

Трудно сказать, есть ли этотъ Алексѣй Гавриловъ одно и то же лицо съ иконописцемъ того же имени, работавшимъ для царя около 1678—1679 г.г., или другое (См. мою книгу: „Царскіе иконописцы и живописцы XVII в. Словарь“. М. 1910 г. стр. 55—56).

Гавриловъ Василій, иконописецъ.

Въ ноябрѣ 1629-го года вмѣстѣ съ Назаріемъ Истоминымъ росписывалъ въ московскомъ Успенскомъ соборѣ въ алтарѣ надъ жертвенникомъ „кровлю деревянную, что сдѣлана бочкою“. Получалъ онъ „на кормъ“ по 10 денегъ

за каждый рабочий день (Московский Архив Министерства Юстиции. Дѣла Патріаршаго приказа. Книга № 3 л. 252 об.).

Гавриловъ Третьякъ, иконописецъ.

Лѣтомъ 1626-го года писалъ стѣнное письмо въ Успенскомъ соборѣ въ Москвѣ, получая кормовыхъ по два алтына въ день (Московский Архивъ Министерства Юстиции. Дѣла Патріаршаго Приказа. Книга № 1 лл. 15, 16, 30).

Въ сентябрѣ 1627-го года Третьякъ Гавриловъ писалъ въ Успенскомъ же соборѣ „въ кіотѣхъ“ (Тамъ же. № 1 л. 66 об. 77 83).

Въ ноябрѣ 1629-го года вмѣстѣ съ Назаріемъ Истоминымъ и иконописцами Василиемъ и Якушкой Гавриловыми расписывалъ въ Успенскомъ соборѣ въ алтарѣ надъ жертвенникомъ деревянную кровлю (или кіотъ), сдѣланную бочкою. Получалъ онъ за каждый рабочий день по 10 денегъ (Московский Архивъ Министерства Юстиции. Дѣла Патріаршаго Каз. приказа. Книга № 3 л. 252 об.).

Въ сентябрѣ 1630-го года вмѣстѣ съ другими иконописцами написалъ „образъ Филиппа апостола въ придѣлѣ къ соловецкимъ чудотворцамъ“ (Тамъ же. Книга № 3 л. 592 об.).

Въ качествѣ царскаго кормового иконописца упоминается въ 1631 году (См. мою книгу: „Царскіе иконописцы и живописцы XVII в. Словарь“. М. 1910 г. стр. 57).

Гавриловъ Якушка (Яковъ), иконописецъ, иконнаго ряда торговый челоуѣкъ.

Въ ноябрѣ 1629-го года участвовалъ въ росписаніи кровли деревянной, „что сдѣлана бочкою“, въ Успенскомъ соборѣ въ алтарѣ надъ жертвенникомъ. Получалъ онъ „на кормъ“ по 10 денегъ въ день (Московский Архивъ Министерства Юстиции. Дѣла Патріаршаго Каз. приказа. Книга № 3 л. 252 об.).

7-го августа 1634-го года Яковъ Гавриловъ получилъ изъ Патріаршаго Казеннаго приказа 2 р. 21 алтынъ 4 деньги за десять иконъ, писанныхъ „на празелени,“—„за образъ Спасовъ поясной да за образъ Спасовъ стоящій, за образъ