

В.Б. Городецкий

Учись играть в шашки

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 379.8
ББК 77
В11

В11 **В.Б. Городецкий**
Учись играть в шашки / В.Б. Городецкий – М.: Книга по Требованию, 2023. – 212 с.

ISBN 978-5-458-35925-2

Книга представляет из себя учебное пособие для тех, кто только заинтересовался шашками и тех, кто уже знаком первыми основами игры. Начиная от знакомства с шашечной доской и правилами и заканчивая вопросами организации турниров и выполнения спортивных нормативов, книга повествует о принципах игры, о стратегии и тактике шашечной борьбы, о том, как следует разыгрывать начала и окончания партий. Здесь читатель также найдет партии мастеров, данные в качестве примеров, отдельные интересные позиции и множество других материалов. Задача настоящей книги состоит не только в том, чтобы ознакомить юных читателей с основами теории и практики шашечной игры, но и главным образом в том, чтобы приучить их к самостоятельному творчеству.

ISBN 978-5-458-35925-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

В 1827 году в Санкт-Петербурге замечательный русский шахматист и шашкист Александр Дмитриевич Петров напечатал «Руководство к основательному познанию шашечной игры, или искусство обыгрывать всех в простые шашки». Книжка эта была издана тиражом всего сто экземпляров, но она положила начало русской шашечной литературе.

В 1836—1838 годах были изданы три «Таблицы игр в русские шашки». Автор этих таблиц неизвестен. В 1872 году в издании Земского вышел «Полный самоучитель шахматной игры, игры в русские и польские¹ шашки». Наконец, в 1881 году появилось «Руководство для изучения шашечной игры», составленное Иваном Фоглером. Эти первые печатные работы пробудили интерес к шашкам у многих любителей.

В последней четверти прошлого века большую работу в области популяризации русских шашек вели известный шахматист М. К. Гопяев, полковник артиллерии Н. Н. Панкратов, Д. И. Саргин, братья В. И. и А. И. Шошины, П. Н. Бодянский. Важную роль в этом направлении сыграло появление шашечных отделов в некоторых журналах и газетах.

Интересную попытку выявить сильнейших шашкистов России предпринял преподаватель, а затем директор одной из киевских гимназий, Павел Николаевич Бодянский. Почти весь свой заработок он тратил на шашки. Разъезжая в свободное время по городам, Бодянский знакомился с игрой местных любителей, устраивал различные соревнования с призами, провел пять всероссийских турниров (в том числе один по переписке). С 1897 по 1901 год он издавал журнал «Шашки».

Шашечная игра издавна привлекает внимание и интерес самых широких народных масс. Она была распространена главным образом среди рабочих, ремесленников, солдат, мелких служащих и торговцев. Особая меткость многих терминов, с которыми мы встре-



П. Н. Бодянский (1857—1922).

¹ Стоклеточные шашки.



А. И. Шошин (1878—1906).

тимся в дальнейшем, показывает глубокую народность шашечной игры.

Центром шашечной игры исстари была Москва. Игра в шашки обычно велась в Торговых рядах, так как в клубах она была запрещена как «азартная». На самом же деле царское правительство не разрешало шашки как вид массового спорта, ибо всякие собрания людей из народа вызывали у него тревогу. Лишь после долгих хлопот московский обер-полицмейстер разрешил держать шашечные доски в чайных «Общества трезвости», но и тогда играющие еще оставались под наблюдением.

Скончавшийся в 1951 году в преклонном возрасте, мастер спорта Николай Александрович Кукуев вспоминал: «С полудня, а то и с самого утра до закрытия Рядов, почти в

каждом и у каждого торгового помещения шла игра — на прилавках, перед дверьми, на лесенках, а то и просто на земле (летом, конечно). При приближении полиции все разбегались или степенно расходились, но пройдет начальство — и снова собираются кучки».

Несмотря на все преграды, шашечная игра нашла путь в гущу народа. Шашками увлекались сотни тысяч простых людей, искавших применения своей природной смекалке.

В 90-х годах прошлого столетия в Москве насчитывались десятки шашкистов высокого класса. Особенно выделялись известный мастер-самородок, чемпион России, Сергей Андреевич Воронцов (1856—1933), Ф. А. Каулен, М. С. Иванов, И. А. Серков, Н. Я. Яковлев, В. В. и С. В. Васильевы и др.

Очень сильные шашкисты появились и в других городах России: в Петербурге — братья А. И. и В. И. Шошины, в Киеве — П. Н. Бодянский, в Ецифани — А. А. Оводов.

Одним из основоположников дореволюционной шашечной школы был талантливый русский шашкист Александр Иванович Шошин (1878—1906). Он был многосторонне одаренным человеком. Шошин успешно занимался беллетристикой и поэзией, пробовал свои силы в музыке и живописи. А. И. Шошин является основоположником

современной школы нашечной задачей композиции. Шахматные композиции А. И. Шошина также высоко ценились его современниками и неоднократно отмечались на международных конкурсах.

Исследования А. И. Шошина в области шашечного искусства отличаются исключительной точностью и показывают глубокое понимание им существа шашечной борьбы.

Однажды Александр Иванович провел блестящую комбинацию в партии против знаменитого в то время Аркадия Александровича Оводова. Партия длилась всего восемь ходов!

После этой встречи появилось шуточное стихотворение А. И. Шошина, в котором он ведет рассказ от имени своего противника.

Приводим выдержку из этого стихотворения, по которой можно проследить ход борьбы в этой интересной партии:

...Считая игроком себя
Сильнейшим в этом мире,
Пошел с уверенностью я
с3 на d4.

И, не заставив долго ждать,
Противник без сомнения
Ответил мне: d6—c5
И . началось сражение

d2—c3, c7—d6
g3 на h4 —
Противник мой готовит месть
На удивление миру:

Глаза его огнем горят,
В них страха нет следа,
Прекрасный ход, h6—g5,
Он делает тогда



В. И. Шошин (1864—1941).

И вижу я ходов мне нет,
И лишь с грудом, едва
Нашел я правильный ответ —
Ход e1—d2

Противник, к горю моему,
Сыграл b6—a5,
Я поспешил вослед ему
Ответ скорее дать

a3 на b4 я
Решительно пошел,
И этот слабый ход меня
К гибели привел¹

Что было дальше — вспоминать
Теперь не в силах я,
И предлагаю доиграть
Другому за меня!¹

Внезапная смерть оборвала творчество этого выдающегося шашкиста, талант которого только начал развиваться и принёс бы шашечному искусству еще много интересных и глубоких исследований.

Большой вклад в развитие теории шашечной игры внесли также П. Н. Бодянский, Ф. А. Каулен, Н. Н. Панкратов, Д. И. Саргин, М. С. Иванов, Н. А. Кукуев, В. И. Шошин, А. А. Савельев и другие.

Интересно отметить, что М. С. Иванов, Н. А. Кукуев, В. И. Шошин, А. А. Савельев работали и во время становления и развития советской шашечной школы, и именно в это время они создали свои самые лучшие исследования.

После Великой Октябрьской социалистической революции в нашей стране начался подлинный расцвет шашечной игры. Ее стали культивировать в рабочих клубах, Домах пионеров, колхозах.

Шашки стали массовым видом спорта. Сотни тысяч любителей этой мудрой народной игры получили возможность следить за достижениями крупнейших теоретиков и практиков по издаваемой специальной литературе, повышать свою спортивную квалификацию и, таким образом, способствовать дальнейшему расцвету шашечного искусства.

Уже в 1924 году в Москве был проведен первый чемпионат (первенство) страны по шашкам, а в 1925 году — второй. Победителем в них вышел Василий Васильевич Медков. В этих чемпионатах молодые участники не могли еще оказать сопротивления старым мастерам. Но уже в следующем первенстве молодежь с честью выдержала экзамен и завоевала почти все призовые места.

¹ Эта партия приводится на стр. 17

Огромный вклад в развитие советской шашечной школы внесли, кроме уже упомянутых мастеров, первый чемпион СССР В. В. Медков, С. А. Соколов, Я. Б. Вертман, Б. М. Блиндер, Л. С. Потапов, А. М. Крюков, Л. М. Рамм, В. М. Могилевич, И. И. Куперман, М. М. Коган, Д. П. Коршунов, блестящий педагог С. Я. Натов и в особенности талантливейший мастер, чемпион СССР 1938—1944 годов, Василий Александрович Соков¹.

Советская шашечная школа удачно совмещает теорию и практику. Благодаря достижениям советской шашечной школы теория русских шашек по научному подходу к принципам игры и по глубине анализа всех стадий борьбы намного опередила теорию других шашечных систем, распространенных в зарубежных странах.

В период подготовки к соревнованиям и во время участия в них советские шашисты соблюдают специальный режим и обращают особое внимание на физическую закалку, что дает им возможность играть каждую партию с полным напряжением сил.

Чтобы добиться успеха за шашечной доской, мало хорошо изучить теорию игры, овладеть средствами и техникой борьбы, научиться далеко и точно рассчитывать варианты, понимать существо различных характерных позиций.

Все это, конечно, крайне необходимо, но далеко не достаточно. Ведь в серьезных соревнованиях партия может длиться шесть часов, что, безусловно, требует хорошей физической подготовки. Вот почему занятия шашками следует сочетать с занятиями другими видами спорта.

В нашей стране созданы все условия для дальнейшего развития старинной русской народной игры. На массовую и учебную работу по шашечному спорту ежегодно расходуются огромные средства.



Чемпион СССР В. А. Соков
(1912—1944)

¹ В. А. Соков погиб в 1944 году в боях с гитлеровскими захватчиками.



Чемпион СССР 1955 года З. И. Цирик.

ного университета имени Тараса Шевченко Юрий Митягин (род. в 1932 году). Самый молодой мастер страны, двадцатилетний студент Тульского механического института, Валентин Абаулин поделил в XV первенстве СССР четвертое и пятое место, а в 1954 году он стал чемпионом Советского Союза. В 1955 году Абаулин вновь подтвердил свое высокое мастерство в XVII чемпионате страны он поделил второе и третье место, отстав от победителя лишь на пол-очка.

Большую заслугу в воспитании молодых шашистов имеют руководители указанных кружков — мастера спорта Л. М. Рамм, М. М. Коган, Ю. А. Шмидт, П. П. Сретенский, Б. А. Миротин, кандидаты в мастера А. В. Рокитницкий, Н. Н. Хачатуров и др.

В этой книге рассказывается о правилах и принципах игры, показано, как осуществляется стратегия и тактика шашечной борьбы, как следует разыгрывать начала и окончания партий. Читатель найдет в ней партии мастеров, интересные позиции и много других материалов.

Советские шашисты за последние годы добились больших успехов в овладении искусством шашечной борьбы на столеточной доске. В 1956 году наши мастера впервые примут участие в розыгрыше первенства мира, который будет проводиться в Голландии.

За послевоенный период шашечная организация Советского Союза добилась больших успехов. Грандиозная по своим масштабам массовая и учебная работа привлекла в шашечные секции коллективов физической культуры много тысяч новых любителей этой интересной игры. По данным Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР, в шашечных секциях страны занимается более миллиона любителей.

В шашечных кружках Дворцов пионеров Ленинграда, Киева, Харькова, Калинин, Минска, Баку и Московского стадиона юных пионеров выращено много новых талантливых шашистов — мастеров спорта, кандидатов в мастера и перворазрядников.

Почетное звание чемпиона СССР 1953 года завоевал выпускник Киевского государственного университета имени Тараса Шевченко Юрий Митягин (род.

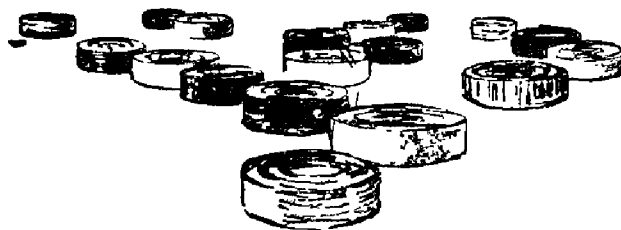
дии. Поэтому одна из глав книги посвящена основам международных (стоклеточных) шашек.

Книгу следует читать, имея перед собой доску и шашки. Для того чтобы лучше понимать содержание книги, чтобы чтение приносило бóльшую пользу, рекомендуется не переходить к следующему разделу, не усвоив хорошо предыдущего. Читать книгу следует только на досуге и в зависимости от трудности материала, не более пяти — десяти страниц за один прием.

Настоятельно рекомендуем с самого начала обратить особое внимание не на запоминание отдельных положений и вариантов, а главным образом на понимание существа разбираемых примеров.

Задача настоящей книги состоит не только в том, чтобы ознакомить юных читателей с основами теории и практики шашечной игры, но и главным образом в том, чтобы приучить их к самостоятельному творчеству.

Книгу можно использовать при изучении основ шашечной игры в школьных шашечных кружках.





Глава первая

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ШАШЕЧНОЙ ИГРЕ

ДОСКА. ШАШЕЧНАЯ АЗБУКА (НОТАЦИЯ)

Игра в шашки ведется двумя сторонами (партнерами, противниками) на квадратной доске, называемой шашечницей, которая состоит из шестидесяти четырех чередующихся равных светлых и темных клеток; таким образом, на доске имеются тридцать две светлые и тридцать две темные клетки. Светлые клетки называются белыми полями, а темные — черными полями. Игра в шашки ведется только на черных полях.

Доска между играющими располагается так, чтобы угловые черные поля находились слева.

Все крайние поля доски называются бортовыми полями.

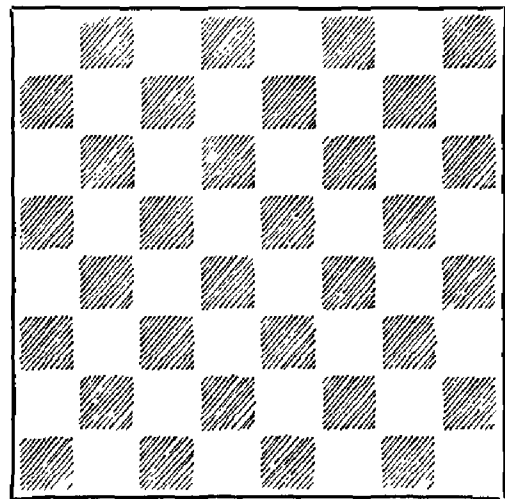
Печатное изображение доски называется диаграммой.

Прежде чем ознакомиться со строением шашечницы, изучим шашечную азбуку.

Само собой разумеется, что изучать теорию, читать специальную литературу и совершенствоваться в игре невозмож-

но без знания шашечной азбуки (системы обозначения полей шашечницы).

Диаграмма № 1

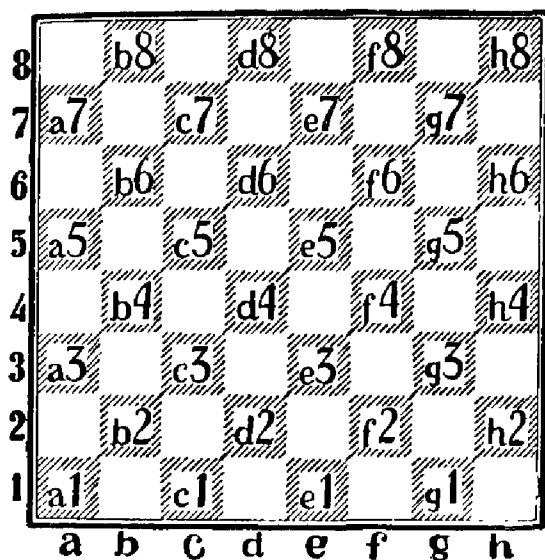


Для записи партий или отдельных положений пользуются специальной системой обозначения полей, которая называется нотацией. Согласно принятой нотации, каждому полю доски придано свое обозначение.

Легко заметить, что все поля доски располагаются в восьми

горизонтальных и в восьми вертикальных рядах. Вертикальные ряды обозначают первыми восемью буквами латинского алфавита: a, b, c, d, e, f, g, h (по-русски они произносятся: а, бэ, цэ, дэ, е, эф, же, аш). Горизонтальные ряды обозначаются цифрами: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8, как показано на диаграмме № 2.

Диаграмма № 2

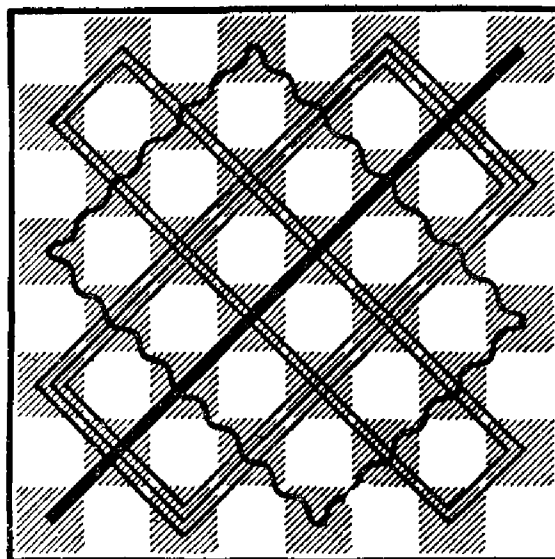


Название вертикалей идет в порядке алфавита слева направо от играющего белыми, а счет горизонталям — снизу вверх, также от белых. Так как горизонтальные и вертикальные ряды между собой пересекаются, то каждому полю можно дать буквенное и цифровое обозначение. Например, угловое (бортовое) поле, лежащее по вертикали в ряду h, а по горизонтали в четвертом ряду, обозначается h4; поле, лежащее по вертикали в ряду g, а по горизонтали в пятом ряду, обозначается g5, и т. д.

Как вести запись партии, будет показано дальше.

Теперь рассмотрим строение шашечницы.

Диаграмма № 3



Косой ряд полей от одного края доски до другого образует диагональ. Каждая диагональ имеет свое название.

Большая диагональ, пересекающая шашечницу слева направо и состоящая из восьми черных полей (a1—h8), называется большой дорогой.

Диагонали, лежащие по обе стороны большой дороги, и две соединяющие их по концам диагонали образуют тройник; причем диагональ c1—h6 называется нижним тройником, диагональ a3—f8 — верхним тройником. Маленькая диагональ c1—a3 называется нижним тройничком, а диагональ h6—f8 — верхним тройничком.

Диагонали, следующие за тройником по обе стороны большой дороги, вместе с соединяющими их по концам диагоналями называются косяком, или окольником. Диагонали, составляющие косяк, имеют свои на-

звания: диагональ e1—h4 называется правым нижним косяком; диагональ e1—a5 — левым нижним косяком; диагональ h4—d8 — правым верхним косяком; диагональ a5—d8 — левым верхним косяком.

Остались две диагонали, пересекающие большую дорогу, тройник и косяк. Они называются двойниками: g1—a7 — нижний двойник, h2—b8 — верхний двойник, g1—h2 — нижний двойничок и a7—b8 — верхний двойничок.

Рассмотренные пути носят общее название — игровые пути доски. В дальнейшем мы часто встретимся с введенными понятиями, и поэтому строение шашечной доски следует хорошо усвоить.

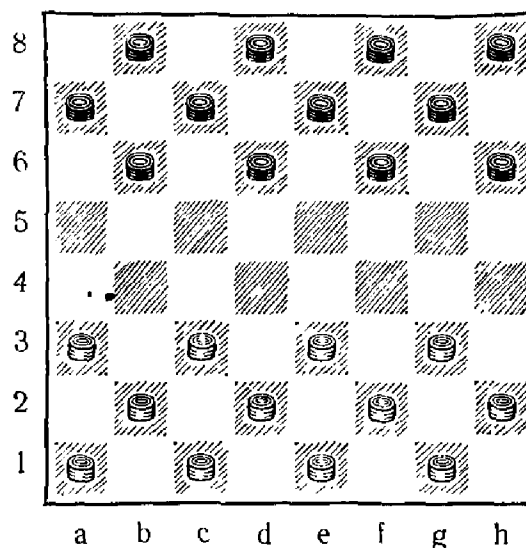
СРЕДСТВА И ПРАВИЛА ИГРЫ. ЗАПИСЬ ПАРТИЙ

В начале игры оба противника имеют по двенадцати шашек, причем у одного из них белые шашки, у другого — черные. Каждый из противников ставит свои шашки на черных полях первых трех горизонтальных рядов, как показано на диаграмме № 4.

Первоначальное расположение шашек на доске можно записать по общепринятой нотации так: белые простые a1, a3, b2, c1, c3, d2, e1, e3, f2, g1, g3 и h2 (12); черные простые a7, b6, b8, c7, d6, d8, e7, f6, f8, g7, h6 и h8 (12). Цифры в скобках обозначают количество шашек.

По установленным правилам игру начинают белые, после чего делают ход черные, и т. д.

Диаграмма № 4



Вопрос о том, кому из противников играть белыми и кому черными, решается жребием.

В официальных соревнованиях этот вопрос решается при помощи специальных таблиц расписания очереди игры в турнирах (см. стр. 199—202).

Ходом считается передвижение шашки вперед на соседнее черное поле по диагонали. Такой ход, называемый тихим, возможен в том случае, если указанное поле не занято своей шашкой или шашкой противника.

Например, в начальном положении, когда у обоих противников имеется по двенадцати шашек, белые могут сделать ход любой шашкой третьего горизонтального ряда.

Предположим, белые сделали ход шашкой c3 на поле d4, а черные ответили шашкой d6 на поле e5.

Чтобы записать эти тихие ходы, сперва отмечают поле, на котором шашка стояла, затем ставят тире и приписывают