

КУРСЪ ЖЕНСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ

съ 1007 рисунками въ текстѣ.

ИЗДАНИЕ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ“.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія бр. Пантелеевыхъ. Казацкая, 33.
1887.

Въ то время, какъ на любомъ иностранномъ языкѣ существуютъ десятки руководствъ по вѣсьмъ отраслямъ женскихъ рукодѣлій, на русскомъ языкѣ, не считая недавно появившагося коротенькаго описанія этихъ работъ, не существуетъ ни одного. Этотъ пробѣлъ, давно сознаваемый нами, мы рѣшились пополнить еще при основаніи нашего журнала („Вѣстника Моды“). Но потребовалось почти три года, чтобы создать руководство не только возможно полное, но и практическое, по которому можно-бы было дѣйствительно научиться тому или другому рукодѣлію. Для этого мы не только воспользовались вѣсьмъ написаннымъ заграницей по этому предмету, но и пригласили къ участию въ нашемъ изданіи лучшихъ специалистовъ въ этой области: Е. Е. Новосильцеву, Ю. Г. Ванифантьеву, А. Г. Надпорожскую, А. Θ. Артикову и др.

Не щадя никакихъ усилій и понимая важное значеніе рисунка для подобнаго изданія, мы снабдили его огромнымъ количествомъ (1007) объяснительныхъ рисунковъ.

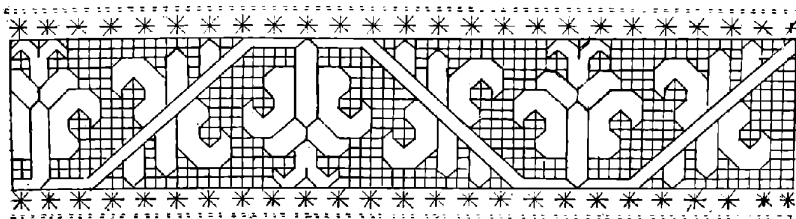
Смѣемъ думать, что нашъ «Курсъ» будетъ самымъ полнымъ руководствомъ по женскимъ рукодѣліямъ, изданнымъ когда-либо и на какомъ-либо языкѣ, и вмѣстѣ съ другими уже напечатанными нами „Курсомъ кройки, шитья и примѣрки дамскихъ нарядовъ“, „Курсомъ кройки, примѣрки и шитья дѣтскихъ нарядовъ“ и имѣющимъ выйти въ 1888 г. „Курсомъ кройки, примѣрки и шитья бѣлья: мужскаго, дамскаго и дѣтскаго“ составитъ энциклопедію женскихъ работъ.

Считаемъ не лишнимъ оговориться относительно двухъ отдѣловъ нашего изданія: кружевъ и работъ фантазія.

Первый отдѣлъ самъ по себѣ такъ обширенъ, что можетъ составить отдѣльное руководство, необходимое только для специалистовъ; мы помѣстили въ нашемъ изданіи только то, что нужно женщинамъ, вообще занимающейся работами, а не специально кружевами.

Второй отдѣлъ — работы фантазія, представляя собой большей частью только видоизмѣненія другихъ работъ, варьируетъ безконечно, и потому въ него вошли работы наиболее оригинальныя и интересныя.

Издатель.



Узоръ Новгородской губ. Двустороннее шитье.

КУРСЪ ЖЕНСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ.

Часть Первая.

Работы иголкой.

ГЛАВА I.

Ш и т ь е.

Замѣтивъ это заглавіе, нѣкоторыя изъ нашихъ читательницъ, по всей вѣроятности, скажутъ, что уроки шитья совершенно лишни, такъ какъ въ настоящее время существуютъ швейныя машины, на которыхъ почти всѣ умѣютъ шить.

Мы отвѣтимъ имъ на это слѣдующее: во первыхъ, не всѣ детали шитья можно исполнять на машинѣ, а во вторыхъ, это простое шитье есть начало всѣхъ женскихъ работъ иголкой, и тѣмъ изъ нашихъ читательницъ, которыя хорошо и ловко владѣютъ ею, сравнительно не трудно будетъ исполнять всѣ изящныя рукодѣлія.

Женщинѣ, въ какое-бы положеніе она не была поставлена, всегда полезно знаніе шитья. Если она богата, и ей пѣтъ нужды заниматься шитьемъ, умѣя хорошо шить сама, она можетъ отличить дурную работу отъ хорошей. Если она бѣдна, она можетъ сама приготовить необходимыя для себя вещи и этимъ способствовать громадную экономію.

Прежде чѣмъ приступить къ объясненію всѣхъ деталей шитья, мы считаемъ необходимымъ сказать нѣсколько словъ о тѣхъ общихъ правилахъ, которыя нельзя обойти, потому что отъ несоблюденія ихъ работа выйдетъ печистой, а самый трудъ можетъ дурно вліять на здоровье работницы.

§ 1. Общія правила шитья.

Чтобы шить хорошо и правильно, за работою нужно сидѣть по возможности прямо и выпина стула должна соответствовать вышины рабочаго стола. Свѣтъ долженъ падать на работу съ лѣвой стороны. Работу нужно держать отъ глазъ на такомъ разстояніи, чтобы не слишкомъ наклонять надъ ней голову.

Работу не слѣдуетъ никогда прищипывать къ колѣну, какъ это дѣлаютъ очень многія. Кромѣ того, что отъ этого, слишкомъ сильнаго наклоненія, фигура принимаетъ чрезвычайно неграціозный видъ — оно еще вредно для здоровья, въ особенности дѣтямъ, ибо это дѣлаетъ ихъ сутуловатыми. Для избѣжанія этого, работу нужно всегда прищипывать къ швейкѣ.

Положеніе рукъ. Рис. 1 ясно показываает положеніе рукъ при шитьѣ, когда работа прищипана къ швейкѣ. Работа держится на пѣсу лѣвой рукой. Большимъ и указательнымъ пальцами правой руки берутъ иголку по срединѣ, причемъ средний палецъ, слабѣнный наперсткомъ, находится противъ иголки и проводитъ ее въ работу на такую длину, чтобы большимъ и указательнымъ пальцами ее можно было захватить и выдернуть сквозь работу со вдѣтой ниткой, кото-

рая, проходя между четвертымъ пальцемъ и мизинцемъ образуетъ петлю на послѣднемъ. Эту петлю спускаютъ съ мизинца постепенно, чтобы не произошли узлы на ниткѣ.

Положеніе рукъ при шитьѣ безъ швейки.

Рис. 2. Если случается такая работа, которую нельзя приколотъ къ швейкѣ, то нужно ее держать, какъ показывается рис. 2, т. е. только большимъ и указательнымъ пальцами, а черезъ остальные дать ей спускаться свободно или, если это необходимо, еще слегка придерживать четвертымъ пальцемъ и мизинцемъ. Такимъ образомъ, вы не рискуете стануть свое шитье.

Иголки. Для всякаго шитья слѣдуетъ употреблять иголки лучшаго качества. Чтобы узнать, хороши-ли иголки, нужно одну изъ нихъ сломать между пальцами, и если она не слишкомъ поддается излому и самый переломъ гладкій, то она хорошаго качества. Если-же, напротивъ, иглолка хрупкая и ломается какъ стекло или гнется какъ желѣзо, ее нужно бросить какъ негодную. Никогда не слѣдуетъ шить согнутыми иголками, отъ этого стежки на работѣ будутъ неправильные. Ушко иголки, сквозь которое проходитъ нитка, должно быть хорошо отшлифовано, чтобы нитка не рвалась или не мшилась.

Бѣлье шьется обыкновенно короткими или полудлинными иголками, а другія вещи — длинными. Для различной штопки употребляютъ, такъ называемыя штопальныя иголки, съ очень длинными ушками, чтобы въ нихъ свободно могла помѣститься плоская широкая нитка, употребляемая для штопки. Для разныхъ работъ мы советуемъ

имѣть всегда 4 различныя №№ иголокъ, отъ № 5 до 12.

Иголка должна всегда быть немного толще нитки, чтобы послѣдняя свободно могла проходить сквозь матерію.

Иголки очень хорошо сохраняются отъ ржавчины, если въ бумажку къ нимъ насы-

пать немного порошка аміанта, и еще не мѣшаетъ зачистить маленькой подушечкой, наполненной желѣзными опилками. Эта подушечка служитъ для того, чтобы очищать ржавчину съ иголокъ.

Ножницы. Ножницы должны всегда быть острыя и мы советуемъ имѣть для работъ двѣ пары нож-

ницъ: одну большія съ острыми и круглыми кончиками (круглый конецъ слѣдуетъ держать всегда подъ матеріей, которая кроится), а другія маленькія для отрезыванія нитокъ и тому подобнаго. Послѣднія также нужны для тѣхъ работъ, которыя будутъ описываться въ слѣдующихъ главахъ. Кольца

ножницъ должны быть круглы и настолько велики, чтобы пальцы помѣщались въ нихъ совершенно свободно; маленькія кольца утомляютъ пальцы при кройкѣ и оставляютъ слѣды на нихъ.

Наперстокъ играть тоже не малую роль при

работѣ, потому что безъ него шить нельзя.

Стальной наперстокъ предпочитается коственному и даже серебряному. Первый слишкомъ скоро ломается, а на второмъ дырочки большею частію не очень глубоки, что не совсемъ удобно при шитьѣ. Еще можно допустить серебряный наперстокъ со стальной верхней обочечностью, которая должна быть слегка закруглена.

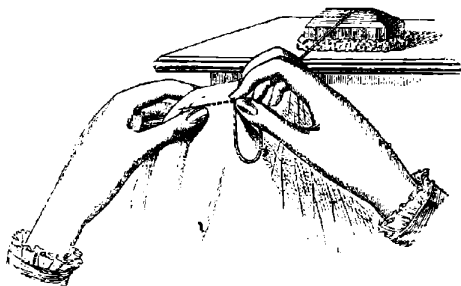


Рис. 1. Положеніе рукъ.

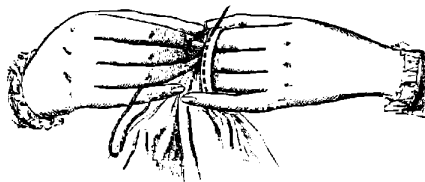


Рис. 2. Положеніе рукъ при шитьѣ безъ швейки.

Узел на ниткѣ. Что касается узла на ниткѣ, если онъ необходимъ при началѣ шитья, то онъ долженъ быть самый маленькій, едва замѣтный. Слѣдуетъ обращать вниманіе на то, чтобы нитка вдвѣвалась въ ушко иглолки тѣмъ концомъ, который отрѣзанъ отъ катушки. Это весьма важно, потому что, если вдѣть противоположный конецъ, то нитка станетъ мшиться, на ней произойдутъ узлы и она потеряетъ свой блескъ.

Закрѣпленіе нитки. Если нитка не достаточно длинна, и если не желаютъ

брать новую, то можно ее закрѣпить петлей у самого ушка иглолки. (См. рис. 3). Въ другомъ случаѣ, при продолженіи работы, ее закрѣпляютъ, прошивая нѣсколько разъ на одномъ и томъ же мѣстѣ. Новую нитку начинаютъ пришивать бѣлья всегда безъ узла. На рубцѣ оба конца нитки подкладываются подъ него. Рис. 4. Ясно показывается, какъ начинаютъ новую нитку пришивать въ тачку.



Рис. 4. Начало новой нитки.

Длина нитки. Для шитья нужно брать нитку не длиннѣе 50-ти сант. (12 вер.); но для собиранія сборокъ или для наметки она можетъ быть и длиннѣе. Лучше если нитку всегда отрѣзать отъ катушки, а не рвать.

§ 2. О стежкахъ.

Для исполненія различныхъ швовъ имѣется пять родовъ стежковъ: 1. Стежокъ впередъ иглолку. 2. Стежокъ въ тачку. 3. Строчка. 4. Стежокъ черезъ край. 5. Рубильный или косой стежокъ.



Рис. 5. Стежокъ впередъ иглолку.

Стемонъ впередъ иглолку. Рис. 5. Этотъ стежокъ самый простой и легкій; онъ первый, съ которымъ знакомятъ дѣтей. Стежки эти идутъ справа палъво и для каждого

стежка берется не больше 3-хъ или четырехъ питокъ ткани. Разстояніе между стежками въ величину стежка. Если ткань позволитъ, то можно набрать на иглолку нѣсколько стежковъ вдругъ, и тогда уже продѣть ее вмѣстѣ съ ниткой сквозь матерію. Этотъ стежокъ употребляется

для простыхъ швовъ, сборокъ и для соединенія легкихъ тканей.

Стемонъ въ тачку. Рис. 6. Сначала дѣлается одинъ простой стежокъ, а затѣмъ иглолка проводится назадъ до половины этого перваго стежка и впередъ на 3—4 нит-

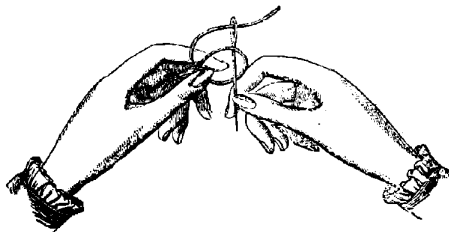


Рис. 3. Закрѣпленіе нитокъ.

ки отъ него. Рис. 6 ясно показывается исполненіе этого стежка.



Рис. 6. Стежокъ въ тачку.



Рис. 7. Строчка.

Строчка. Рис. 7. Этотъ стежокъ шьется также какъ и стежокъ въ тачку, но только съ тою разницею, что между стежками не остается никакого промежутка, а напротивъ они прилегаютъ плотно другъ къ другу. Вообще этотъ стежокъ требуетъ особенно тщательнаго исполненія. Для каждаго стежка берутъ 2—3 нитки полотна, смотря по его толщинѣ. Чтобы облегчать трудъ, если строчка дѣлается на прямомъ кускѣ, можно выдернуть изъ полотна одну нитку и строчить по выдернутому мѣсту; по косому куску полотна это, конечно, не удобно.

Рис. 8 представляетъ рубецъ, исполненный строчкой. Такіе рубцы, съ ручной строчкой, употребляются для укрѣпленія бѣлья.

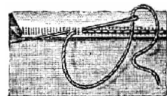


Рис. 8. Рубецъ строчкой.

Стемонъ черезъ край. Рис. 9. Этотъ стежокъ употребляется для соединенія двухъ

кромки. Часто случается, что кромки къ концу шва не сходятся, что происходитъ отъ неровнаго шитья, поэтому нужно раньше, чѣмъ начать шить, сметать оба куска матеріи, или по крайней мѣрѣ сколоть ихъ булавками.



Рис. 9. Стежокъ черезъ край.

готовить ткань для шитья. Если приходится дѣлать рубецъ на очень жесткой ткани какъ-то: полотно, коленкоръ или кежбрюкъ, то нужно ее сначала смять между пальцами, а потомъ уже загибать рубецъ. Сначала онъ загибается на четверть предполагаемаго рубца во всю длину работы, а затѣмъ второй разъ загибается самый рубецъ, ширина которого бываетъ различная, смотря по тому, на чемъ онъ дѣлается. Такимъ образомъ рѣзанный край придется между двумя сгибами матеріи. Намечиваются только тѣ рубцы, которые шире сантиметра. Это дѣлается для того, чтобы рубецъ не сбился; широкіе рубцы загибаются по мѣрѣ. Рубильный стежокъ шьется, какъ показываетъ рис. 10 снизу

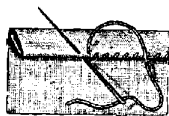


Рис. 10. Рубильный или косой стежокъ.

вверхъ въ косомъ направленіи, отчего онъ и называется еще косымъ стежкомъ. Между стежками оставляютъ 2—3 нитки. Стежки должны лежать совершенно ровно и правильно, а не одинъ—выше, другой—ниже, отъ этого шовъ будетъ неаккуратный. Рубецъ на шерстяной матеріи намечивается всегда, потому что иначе онъ не ложится.

§ 3. О соединительныхъ швахъ.

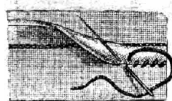


Рис. 11. Запошивка.

а затѣмъ уже шьютъ около наметки строчкой или косымъ стежкомъ. Послѣ этого, тотъ

Рис. 10. Рубильный или косой стежокъ.

Чтобы получить хорошій рубецъ, нужно сначала приготовить ткань для шитья. Если приходится дѣлать рубецъ на очень жесткой ткани какъ-то: полотно, коленкоръ или кежбрюкъ, то нужно ее сначала смять между пальцами, а потомъ уже загибать рубецъ. Сначала онъ загибается на четверть предполагаемаго рубца во всю длину работы, а затѣмъ второй разъ загибается самый рубецъ, ширина которого бываетъ различная, смотря по тому, на чемъ онъ дѣлается. Такимъ образомъ рѣзанный край придется между двумя сгибами матеріи. Намечиваются только тѣ рубцы, которые шире сантиметра. Это дѣлается для того, чтобы рубецъ не сбился; широкіе рубцы загибаются по мѣрѣ. Рубильный стежокъ шьется, какъ показываетъ рис. 10 снизу

край, который придется внутри, отрѣзается очень аккуратно на половину, а верхній край загибается и шьется, какъ показано на рисункѣ рубильнымъ швомъ. Иногда желаютъ, чтобы запошивки была не плоская, а круглая. Тогда верхній край его не только загибается, а подвергивается съ помощью иголки очень плотно, чтобы шовъ имѣлъ видъ очень тоненькаго шнурочка.

Шовъ кромки съ кромной. Рис. 12. Этотъ шовъ употребляется на такихъ вещахъ, гдѣ кромка не отрѣзана. Онъ исполняется какъ описано въ рис. 9, но только съ тою разницею, что иголка проводится здѣсь сверху внизъ, а не такъ какъ тамъ снизу вверхъ. Когда шовъ готовъ, его нужно хорошенько разгладить наперсткомъ, чтобы онъ былъ совершенно плоскій и гладкій. На тонкой ткани онъ долженъ быть едва замѣтенъ.



Рис. 12. Шовъ кромка съ кромной.

Прямой древній шовъ. Рис. 13—14. Рис. 13 показываетъ такой шовъ, гдѣ нитка идетъ прямо справа на лѣво и на оборотъ, а рис.



Рис. 13. Прямой древній шовъ.



Рис. 14. Косой древній шовъ.

14, гдѣ она идетъ въось. Онъ шьется, какъ показано на рисункѣ, проводя иголку направо и налѣво, захватывая при этомъ не больше двухъ нитокъ кромки. Эти швы употребляются тамъ, гдѣ ширина ткани не допускаетъ, чтобы можно было употребить на шовъ больше.

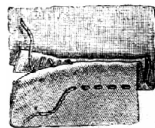


Рис. 15. Двойной или французскій шовъ.

Двойной или французскій шовъ. Рис. 15. Этимъ швомъ часто соединяютъ два куска ткани, которая легко сыплется. Сначала со-

сдвигаются два куска материи швомъ впередъ иголку; затѣмъ матерія загибается такъ, чтобы первый шовъ пришелся внутрь и тогда уже шьется стежками въ тачку второй шовъ на томъ мѣстѣ, гдѣ кончается верхній край первого шва. Очень пужно слѣдить за тѣмъ, чтобы на правой сторонѣ не проглядывали нитки рѣзаннаго края. Этотъ шовъ употребляется обыкновенно для соединенія легкихъ тканей.

§ 4. Объ украшающихъ швахъ.

Выметка петли на бѣлѣ. Рис. 16. Сначала дѣлаютъ на матеріи въ длину петли два ряда стежковъ впередъ иголку. Между этими рядами оставляютъ 2 или 3 нитки, служащія для разрѣза петли, которая дѣлается такой вслѣдствіи, чтобы сквозъ нея свободно проходила пуговица. Затѣмъ эту прорѣзанную петлю выметываютъ, какъ показано на рисункѣ, слѣва на право такимъ образомъ, чтобы ушко иголки приходилось къ разрѣзу, а кончикъ ея—внизу петли.

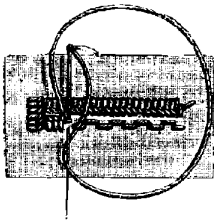


Рис. 16. Выметка петли на бѣлѣ.

Раньше чѣмъ продѣть иголку, на нее накладываютъ слѣва на право нитку, которая образуетъ узелокъ на краю петли, какъ ясно видно на рисункѣ. Стежки выметки должны очень плотно прилегать другъ къ другу.

Когда одна сторона петли готова, на концѣ ея дѣлаютъ замочекъ, т. е. выметываютъ поперегъ петли нѣсколько стежковъ. Другая сторона петли выметывается какъ первая и замочекъ въ другомъ углу заканчивается петлю.

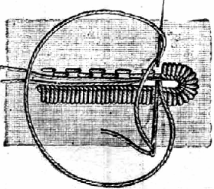


Рис. 17. Выметка петли на, платѣ.

Выметка петли на платѣ. Рис. 17. Эта петля готовится также какъ петля на бѣлѣ; но если нужно выметать петлю на такой матеріи, которая очень сыплется, то ее послѣ разрѣза

сначала прометываютъ черезъ край, а затѣмъ уже выметываютъ. На такой петлѣ дѣлается замочекъ только въ одномъ углу, а другой круглый, какъ наглядно показываетъ рис. 17. Петля закрѣпляется въ томъ углу, гдѣ будетъ помѣщаться пуговица.

Мы советуемъ подложить подъ стежки толстую шелковую нитку или совсѣмъ тоненькій шнурочекъ, который немного натягивается послѣ того, какъ петля готова. Этотъ шнурочекъ даетъ петлѣ необходимыя ей прочность и упругость.

Пришиваніе пуговицъ. Рис. 18 и 19. На томъ мѣстѣ, гдѣ должна помѣститься полотняная пуговка, сначала дѣлаютъ 2—3 стежка, а затѣмъ проводятъ иголку снизу на верхнюю сторону пуговицы. Отъ этой средней точки дѣлаютъ звѣздообразно нѣсколько очень пра-



Рис. 18. Пришиваніе



Рис. 19. Пришиваніе нитяной пуговицы.

вильныхъ стежковъ какъ показываетъ рис. 18. При пришиваніи нитяныхъ пуговицъ дѣлаютъ сначала по серединѣ ея кругъ, а затѣмъ проводятъ нитку между матеріей и пуговицей, обвиваютъ ее тамъ вокругъ средней точки и закрѣпляютъ. Рис. 19 показываетъ нитяную пуговицу, пришитую такимъ образомъ.

Отдѣла прорѣшши. Рис. 20, 21, 22 и 23. Ни одна часть на бѣлѣ не рвется такъ



Рис. 20. Отдѣлка прорѣшки рубцомъ.



Рис. 21. Отдѣлка прорѣшки узкимъ бѣзъ.

быстро какъ прорѣшка. Для большей прочности ея, дѣлаютъ въ углу прорѣшки полу-

кругъ петельными стежками и бридочку, (петельные стежки на воздухъ) который соединяетъ обѣ стороны прорѣзки. (см. рис. 20).

Рис. 21 представляетъ прорѣшку, которая обшита узкимъ бізъ, а рис. 22 прорѣшку, отделанную довольно широкой тесемкой. Если прорѣшка образуется двумя ровными кромками, то обшивка такой прорѣшки лишняя.



Рис. 22. Отдѣлка прорѣзки тесемкою.



Рис. 23. Отдѣлка прорѣзки клинчкомъ.

Въ такомъ случаѣ берутъ маленькій квадратный кусочекъ матеріи и пришиваютъ два края его къ краямъ, затѣмъ сгибаютъ этотъ квадратикъ пополамъ, чтобы образовался клинчикъ и пришиваютъ его вторично какъ видно на рис. 23, очень аккуратно рубильными стежками.

Кантикъ. Рис. 24. Такъ называется полоса ткани шир. въ 2—3 сан., рѣзанная по косой пиктѣ. Она складывается пополамъ со шнурочкомъ внутри и сметывается около самого шнурочка. Такимъ образомъ образовав-



Рис. 24. Кантикъ.

шійся кантъ пришиваютъ на извѣстную часть вещи стежками въ тачку около самой наметки, какъ ясно показываетъ рисунокъ. Лѣвая сторона кантика загибается какъ простой рубецъ и пришивается рубильными стежками. Эти кантики употребляются въѣсто простаго рубца.

Перекрещивающійся шовъ. Рис. 25. Этотъ шовъ употребляется большею частью на под-

кладкахъ для того, чтобы шовъ былъ аккуратенъ и чистъ. Стежки исполняются слѣва на право и на оборотъ. Часто такой шовъ

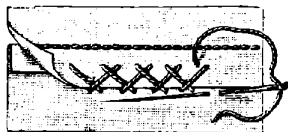


Рис. 25. Перекрещивающійся шовъ.

употребляется для украшенія работъ „фантазія“, тогда его можно исполнить цвѣтной ниткой, рѣзко отличающейся отъ матеріи.



Рис. 26. Простая елочка.



Рис. 27. Двойная елочка.

Рыбій шовъ или елочка. Рис. 26. Его употребляютъ для украшенія бѣлья и другихъ вещей. Онъ бываетъ простой въ одну вѣточку или двойной въ двѣ вѣточки. Стежки исполняются въ косомъ направленіи на право и на лѣво.

Рис. 26 показываетъ исполненіе простой елочки, а рис. 27—исполненіе двойной.

Вшиваніе костей. Рис. 28. Кости пришиваются къ лифу для того, чтобы швы его не морщились. Раньше нежели продѣть кость (битовый усть) между матеріей и тесемкой, на ней проваляваютъ наваленнымъ кончикомъ шпильки дырочки для того, чтобы ее можно было пришить

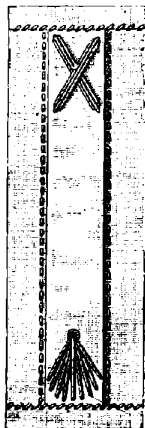


Рис. 28. Вшиваніе костей.