

**Русские деятели в портретах,  
гравированных академиком  
Лаврентием Серяковым**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
Р89

Р89 Русские деятели в портретах, гравированных академиком Лаврентием Серяковым / – М.: Книга по Требованию, 2015. – 192 с.

**ISBN 978-5-458-07677-7**

Русские деятели в портретах, гравированных академиком Лаврентием Серяковым: с краткими биографическими заметками и перечнем статей о русских деятелях, помещенных в журнале "Русская старина"

**ISBN 978-5-458-07677-7**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2015

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2015

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



ВТОРОЕ СОБРАНИЕ ПОРТРЕТОВЪ

ИЗДАНИЕ

„РУССКОЙ СТАРИНЫ“.





Русская Старина“ съ перваго же года этого изданія, т. е. съ 1870 г., появляется съ приложеніемъ гравированныхъ портретовъ достопамятныхъ русскихъ людей. Эти приложенія съ каждыиъ годомъ дѣлались все чаще и чаще и постепенно превратились почти въ постоянное украшеніе каждаго выпуска нами издаваемаго историческаго повременнаго изданія.

Знаменитый граверъ на деревѣ Л. А. Сѣряковъ, единственный изъ отечественныхъ художниковъ-граверовъ имѣвшій званіе академика и гравера Его Императорскаго Величества, былъ постояннымъ исполнителемъ гравюръ для „Русской Старины“ съ 1870-го по 1881-й г., годъ кончины Лаврентія Авксентьевича Сѣрякова.

Вслѣдъ за кончиною Сѣрякова, помѣщавшіеся и нынѣ помѣщаемыя гравюры-портреты при „Русской Старинѣ“ воспроизведены художниками: Г. И. Грачевымъ, В. В. Матѣ и И. И. Матюшинымъ—весьма талантливыми граверами, учениками и сотрудниками покойнаго Л. А. Сѣрякова. Кромѣ того, исполняли гравюры для „Русской Старины“ художникъ Ав. Ив. Даугель и весьма извѣстный въ Европѣ французскій ксилографъ (въ Парижѣ) г. Паннемакеръ.

Кромѣ гравюръ на деревѣ при „Русской Старинѣ“ прилагаются, время отъ времени, фототипы и гелиографюры-снимки, мастерски исполняемые г. Скамони, въ Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ, съ фотографій и старинныхъ гравюръ, а также гравюры на мѣди. Эти послѣднія очень хорошо выполняются художникомъ Ѳ. А. Мѣркинымъ и превосходно академикомъ И. П. Пожалостиннымъ.

Въ 1881 году, вслѣдъ за кончиною Сѣрякова, мы издали сборникъ портретовъ, имъ исполненныхъ для „Русской Старины“, подъ заглавiемъ: „Русскiе дѣятели въ портретахъ, гравированныхъ академикомъ Лаврентiемъ Сѣряковымъ“, Спб. 1882 г., въ 8 д., стр. 200, пятьдесятъ портретовъ.

Сборникъ былъ посвященъ „Памяти Л. А. Сѣрякова, † 2-го января 1881 года“, и разошелся сполна въ нѣсколько недѣль между подписчиками „Русской Старины“. Нынѣ книга эта сдѣлалась библиографическою рѣдкостью.

Нынѣ отпечатанное второе собранiе портретовъ составлено изъ гравюръ, также какъ и гравюры Сѣрякова, бывшихъ приложениями къ „Русской Старинѣ“ за разные годы, въ периодъ времени съ 1870-го по 1886-й годъ. Гравюры эти исполнили художники: Г. И. Грачевъ, А. И. Даугель, В. В. Матѣ, И. И. Матюшинъ и г. Паннемакеръ.

Какъ первое, такъ и второе собранiе портретовъ, воспроизведенныхъ при „Русской Старинѣ“, издано нами вновь въ виду того, что многiе годы нашего историческаго журнала сполна, до послѣдняго экземпляра, разошлись и составляютъ библиографическую и притомъ довольно дорого стоящую рѣдкость. Такъ разошлись и вовсе не имѣются въ продажѣ „Русская Старина“ изд. 1871 г., 1872 г. (два изданiя), 1873 г., 1874 г., 1875 г. и 1882 г.

Въ настоящемъ сборникѣ гравюръ, кромѣ портретовъ русскихъ, вполне достопамятныхъ, дѣятелей и женъ нѣкоторыхъ изъ нихъ (Грибоѣдова, Жуковскаго, Пушкина и др.), мы помѣстили весьма интересный портретъ домоправительницы графа Аракчеева, Настасьи Минкиной, злодѣйки, погибшей подъ ножомъ убійцы, — Хаджи-Мурата, сподвижника Шамиля, и группупортретъ вождей союзной неприятельской армii подъ Севастополемъ въ 1855-мъ году: Омеръ-паша, Пелисье и лордъ Рогланъ.

Независимо отъ портретовъ тѣхъ или другихъ лицъ прошлаго времени, въ настоящiй сборникъ вошли двѣ интересныя гравюры-рисунка Михайловскаго замка (1800 г.) и храма Воскресенiя Христова (проектъ 1882 г.).

*Михаилъ Семевскiй.*

С.-Петербургъ,  
15-го февраля 1886 г.

## СОДЕРЖАНІЕ.

	СТРАН.
I. Императоръ Александръ II.	1
II. Карлъ Карловичъ Мердеръ	5
III. Владиміръ Ивановичъ Назимовъ	9
IV. Князь Александръ Ивановичъ Барятинскій	15
V. Василій Андреевичъ Жуковскій	21
VI. Марья Андреевна Протасова	27
VII. Елисавета Алексѣевна Жуковская	31
VIII. Нина Александровна Грибоѣдова, рожд. княжна Чавчавадзе.	35
IX и X. Наталья Николаевна Гончарова, въ замуже- ствѣ Пушкина.	41
XI. Дмитрій Прокофьевичъ Троицкскій	47
XII. Графъ Иванъ Ивановичъ Дибичъ-Забалканскій.	51
XIII. Ѳедоръ Клементьевичъ Гейсмаръ	57
XIV. Карлъ Ѳедоровичъ Детловъ	61
XV. Князь Михаилъ Дмитриевичъ Горчаковъ.	65
XVI—XVIII. Омеръ-Паша, — лордъ Рогланъ, — маршалъ Шелисье подъ Севастополемъ.	69
XIX. Графъ Михаилъ Николаевичъ Муравьевъ	73
XX. Яковъ Петровичъ Баклановъ	79
XXI. Михаилъ Александровичъ Бестужевъ.	83
XXII. Князь Александръ Ивановичъ Одоевскій	87

## СОДЕРЖАНІЕ.

	СТРАН.
XXIII. Михаилъ Юрьевичъ Лермонтовъ	91
XXIV. Андрей Ивановичъ Подолинскій	95
XXV. Архіепископъ Филаретъ Гумилевскій	101
XXVI. Дмитрій Ивановичъ Ростиславовъ	105
XXVII. Митрополитъ Новгородскій и С.-Петербургскій Исидоръ .	111
XXVIII. Тимоѳеѣ Николаевичъ Грановскій .	115
XXIX и XXX. Николай Ивановичъ Пироговъ	121
XXXI. Баронъ Николай Александровичъ Корфъ.	125
XXXII. Александръ Николаевичъ Сѣровъ	129
XXXIII. Настасья Ѳедоровна Минкина	133
XXXIV. Сподвижникъ Шамиля Хаджи-Муратъ	139
XXXV. Осипъ Семеновичъ Ганчаръ	14
XXXVI. Андрей Никифоровичъ Воронихинъ	147
XXXVII. Николай Ивановичъ Погребовъ.	151
XXXVIII. Михайловскій замокъ въ С.-Петербургѣ 1800 г.	155
XXXIX. Архимандритъ Игнатій Малышевъ.	165
XL. Храмъ Воскресенія Христова въ Петербургѣ, на мѣстѣ злодѣянія 1-го марта 1881 г.	170

Примѣчаніе. Помѣщенные въ настоящемъ сборникѣ гравюры исполнили слѣдующіе художники:

Георгій Ивановичъ Грачевъ: — см. №№ XII, — XVI—XVIII, — XXI, — XXII, — XXV, — XXVI, — XXIX, — XXXIV.

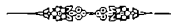
Августъ Ивановичъ Даугель — см. №№ I, — XXXVI, — XXXVIII, — XL.

Иванъ Ивановичъ Матюгинъ — см. №№ II, — III, — VI, — VII, — XI, — XIII, — XIX, — XX, — XXIII, — XXIV, — XXVI, — XXX, — XXXI, — XXXIII, — XXXV, — XXXVII, — XXXIX.

Василій Васильевичъ Матѣ — см. №№ XXVIII, — XXXII.

Папшмакеръ, французскій граверъ художникъ въ Парижѣ, см. №№ V, — VIII, — IX, — X, — XIV.

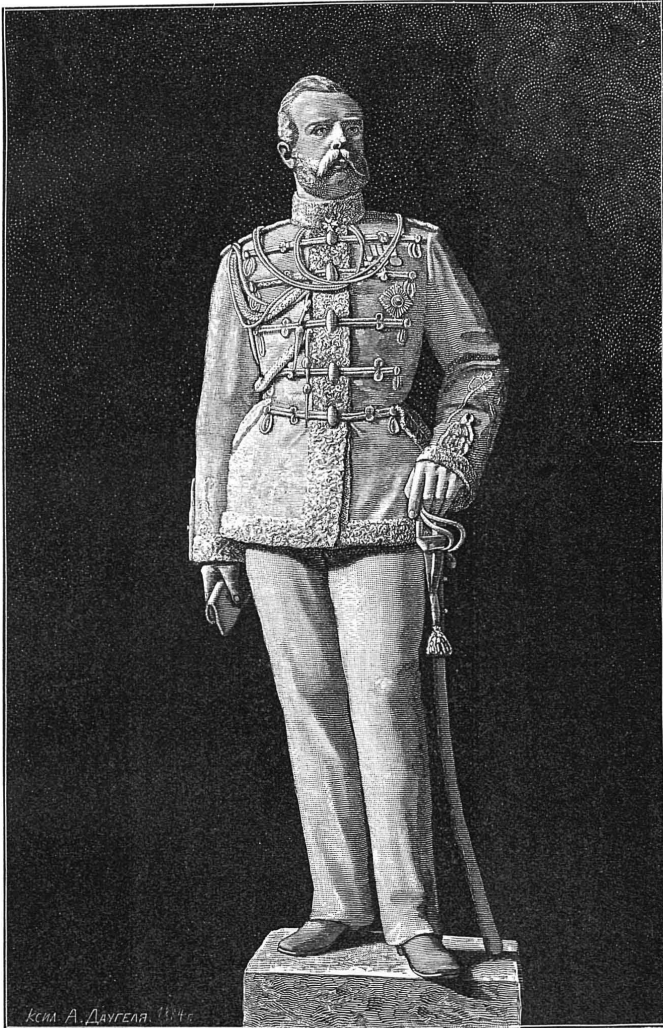
Портретъ князя А. И. Барятинскаго (см. № IV) исполненъ въ Лондонѣ.



ИМПЕРАТОРЪ АЛЕКСАНДРЪ ОСВОБОДИТЕЛЬ,

ПАМЯТНИКЪ, ВОЗДВИГНУТЫЙ КРЕСТЬЯНАМИ

1884.



ПЕРВЫЙ ПО ВРЕМЕНИ ПАМЯТНИКЪ  
АЛЕКСАНДРУ II ОСВОБОДИТЕЛЮ,  
ВОЗДВИГНУТЫЙ КРЕСТЬЯНАМИ.

«СБОРНИКЪ ГРАВЮРЪ».

II.

Издаше РЕД. «РУССКОЙ СТАРИНЫ».

ЭКСПЕДИЦИИ ЗАГOTOВЛЕНІИ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ БУМАГЪ.

1886.



омѣщенный здѣсь рисунокъ есть изображеніе перваго, по времени, памятника, воздвигнутаго крестьянами Царю-Освободителю. Памятникъ состоитъ изъ статуи, изваянной мастерскимъ рѣзцомъ талантливаго русскаго скульптора академика П. П. Забѣлло.

Какъ видно изъ рисунка, Государь изображенъ стоя, съ непокрытой головой, въ гусарскомъ мундирѣ, лѣвой рукой опирается онъ на саблю, въ правой—свитокъ: это манифестъ 19-го февраля 1861 г.

Памятникъ этотъ сооруженъ по приговору и иждивеніемъ сельскаго общества крестьянъ села Бузовки, Кіевской губерніи, Таращинскаго уѣзда; онъ поставленъ въ селѣ Бузовкѣ въ 1884 г., на чугунномъ пьедесталѣ, исполненномъ по рисунку архитектора Гославскаго. Высота пьедестала 5 арш., статуи 3 арш.; статуя отлита изъ бронзы на заводѣ Шопена; вся потребная сумма на сооруженіе собрана исключительно крестьянами между собой.

По поводу этого прекраснаго, вполне художественнаго изваянія, на страницахъ „Русской Старины“ помѣщено нѣсколько интересныхъ данныхъ въ біографіи скульптора Пармена Петровича Забѣлло.

См. „Русская Старина“ изд. 1884 г., томъ XLII, стр. 433—436.

