

ПОКОРИВШИЕ МИР

ЕЛЕНА
ХАЕЦКАЯ

ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ

ТРИДЕВЯТАЯ ГАЛАКТИКА НАВСЕГДА

Москва
ИЗДАТЕЛЬСТВО
РОДИНА
2022

УДК 82-94
ББК 84(2Рос-Рус)6-4
X 15

Хаецкая Е.В.

X 15 Звездные войны. Тридевятая галактика навсегда / Е.В. Хаецкая. – М.: Родина, 2022. – 320 с.: илл. – (Покорившие мир).

ISBN 978-5-00180-917-3

Эпопея «Звездные войны» Джорджа Лукаса – это целая вселенная, открывшаяся нам благодаря упорству и смелости режиссёра, решившего однажды снять фильм о «далекой-далекой галактике», где идет извечная борьба добра и зла.

В результате родились не только снятый вопреки всему фильм, но целая новая Вселенная, настолько многогранная и живая, что в ее реальности уже несколько десятилетий не сомневаются не только поклонники франшизы, которых миллионы по всему миру, но и все остальные.

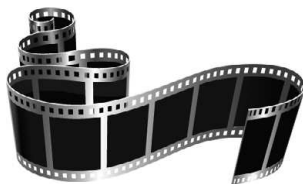
Книги, фильмы, сериалы, мультфильмы, компьютерные игры, огромная фантастически успешная индустрия, сотни фанфиков, произведений по мотивам, персонажей, рожденных в галактике ЗВ и заживших самостоятельной жизнью. Яркий пример тому – новый сериал «Книга Бобы Фетта», главным героем которого стал яркий, но все-таки не главный персонаж знаменитого цикла фильмов.

О том, как возникала эта Вселенная, как сценарий, в который никто не верил, вырос в мега-хит и породил целое направление киноиндустрии. О смыслах и замыслах, загадках и тайных знаках, героях и антигероях галактики ЗВ рассказывает эта книга

**УДК 82-94
ББК 84(2Рос-Рус)6-4**

ISBN 978-5-00180-917-3

© Хаецкая Е.В., 2022
© ООО «Издательство Родина», 2022



ДА ПРЕБУДЕТ С НАМИ СИЛА. ВСЕГДА

Поступай так, как подсказывает тебе сердце.

Оби Ван Кеноби

Пути живой Силы находятся вне нашего понимания. Но не надо бояться. Ты в руках чего-то большего и лучшего, чем можешь себе представить.

Квай-Гон Джинн

Сейчас уже действительно кажется, что Сила пребывает с нами всегда, а между тем до сих пор полным-полно людей (и даже не очень старых), которые помнят те времена, когда «Звездных войн» и в помине не было.

Не станем утверждать, что мир тогда был «хуже» или «беднее». Или даже что он был какой-то принципиально другой.

И все-таки присутствие в нашей галактике такого феномена, как «Звездные войны», несомненно, сделало нас чуточку счастливее. По крайней мере, многие получили приятную возможность общаться даже с незнакомцами цитатами из «Звездных войн» («это как рукопожатие») — ощущать, как «пребывает с нами Сила», и в эпоху всеобщей отъединенности и индивидуализма становиться ближе друг другу — хотя бы на конвентах и в кинотеатрах.



Да что уж там скромничать, Джордж Лукас — в общем-то, гений. В самом прямом смысле слова.

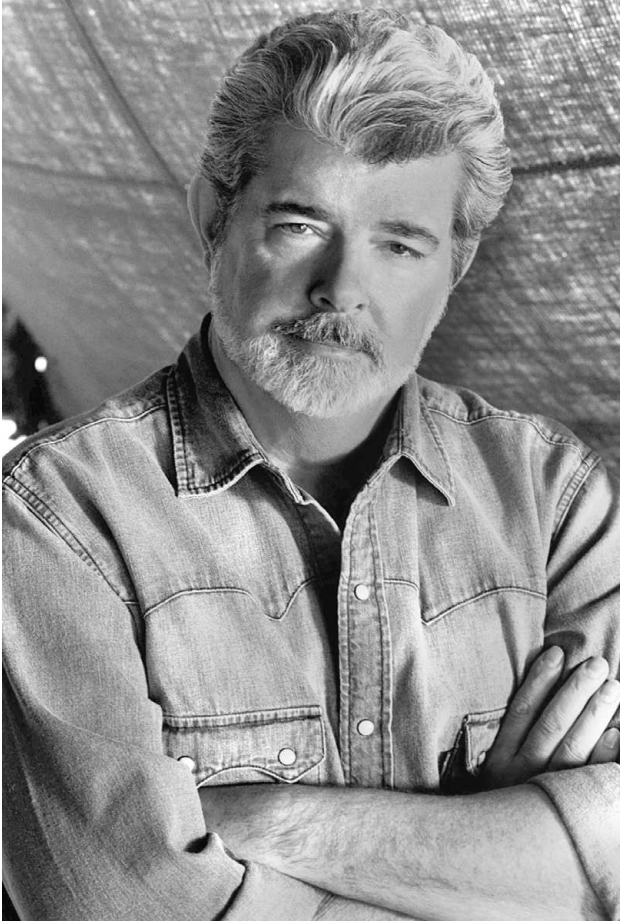
Когда он возвращается воспоминаниями ко временам съемок первой трилогии — эпизодам четвертому, пятому и шестому, — в дальнейшем будем называть ее «оригинальной», — то складывается впечатление, будто создатель «Звездных войн» вообще слабо отдавал себе отчет в том, что выйдет в итоге. То есть изначально он, конечно, знал, какой фильм хочет получить: это должна быть космическая сказка с героями, инопланетянами, кораблями, битвами, роботами... Своего рода «Флэш Гордон» для поколения-next.

Но результат даже не превзошел ожидания — он вообще оказался сверх (вне) всяких ожиданий. «Я не планировал снять нечто настолько значительное», — скромно замечал по сему поводу Лукас.

Сиюминутное, злободневное, — говорил Джордж Лукас, — находит мгновенный отклик у зрителя, но так же мгновенно отцветает, остается в своей эпохе и умирает вместе с нею. «Реалистичные фильмы отражают предрассудки своего времени, а потому быстро устаревают».

Он и прав, и неправ, но здесь не место обсуждать роль и судьбу произведений, неразрывно связанных со своей эпохой. Заметим только, что и фантастическому фильму никогда не удастся полностью оторваться от времени, когда он был снят, и дело тут не только в технических возможностях того или иного периода. «Вневременное» (фантастическое) произведение все равно будет спорить со своим временем, а вот полностью оторванное от жизни — попросту не найдет отклика в зрительских сердцах.

Так от какой же «современности» отказывался Джордж Лукас, когда хотел создать свой фильм как можно менее «актуальным»? Фантастика — не «для девочек», а «настоящая»,



Джордж Уолтон Лукас-младший — американский кинорежиссер, сценарист, продюсер, бывший глава компании Lucasfilm Ltd.

«Нужно всегда делиться успехом.

Если ты нашел себе хорошее дело, помоги другому человеку найти такое же. Свой личный успех я измеряю количеством людей, которых я сделал успешными».

(Джордж Лукас)



«жесткая», — в те годы, то есть в первой половине семидесятых, представляла собою ужасы, злобных инопланетян и конец света. С экрана на зрителей тарасилось апокалиптическое будущее, оно грозило социальным крахом, разрушением и тотальной гибелью человечества. Словом, в фантастике все было так же brutally и мрачно, как и в «реалистическом» кино.

Только что закончилась война во Вьетнаме. Тема «врага» заполонила экраны. Домой возвращались солдаты, мягко говоря, не слишком довольные тем, как обернулось дело там, в джунглях. Искусство в полный голос отзывалось на эти настроения.

Фантастика не была прибыльной. Наиболее успешным «космическим» проектом на тот момент оказалась «2001: Космическая одиссея», которая принесла 24 миллиона долларов. Но это единичный случай. «Планета обезьян» считалась крайне успешной — 16 миллионов. По голливудским меркам — сплошные слезы. А большинство «космических хитов» не превышало планки в десять миллионов.

Лукас же, как мы знаем, вообще хотел создать даже не фантастическую ленту, а своего рода грандиозную космическую фэнтези... Его как будто мало беспокоил тот факт, что тогда, в середине семидесятых, фантастика была не только не успешна, но и вообще не популярна.

В это трудно поверить, однако это именно так. «Оригинальный» сериал «Звездный путь» («Стар Трек») — с капитаном Кирком — был бесславно закрыт в 1969-м из-за малых рейтингов. До появления нового космического «производственного романа» — «Стар Трек: Новое поколение» (с капитаном Пикар(д)ом) — оставалось еще десять лет, он начнется в 1987-м. Семидесятые же — это «фантастический провал». А уж о космической опере вообще заговаривать было бы странно...



...Сейчас, пересматривая «оригинальную» трилогию, кое-кто из нас ностальгирует по временам своего детства/юности. Семидесятые наложили неизгладимый след на всю стилистику фильмов: типажи лиц, цветовую гамму. Можно «почистить» ленту, добавить ей яркости, но невозможно сделать так, чтобы Марк Хэмилл перестал глядеть типичным красавчиком семидесятых или чтобы прихлебатели Джаббы Хатта перестали развлекать своего повелителя музыкой «диско»...

Ну а совсем юное поколение вдыхает аромат тех времен, посмеиваясь над их наивностью и над ностальгирующими родителями. («Неужели вы действительно танцевали под такую музыку?»)

И, естественно, сравнивает «оригинальную» трилогию с новой, насыщенной совсем другим воздухом, воздухом «нулевых».

Отрицая современность, создатель «вневременного» произведения всегда превосходно осведомлен, что конкретно оно отрицает.

Джордж Лукас гений еще и потому, что ухитрился совершить несколько абсолютно невероятных вещей.

После провала в прокате двух своих первых фильмов (точнее, первый вообще в те дни на экраны не вышел, а второй вышел спустя два года после завершения) раздобыть деньги на третий, масштабный и грандиозный.

С оглушительным успехом снять в главных ролях никому не известных актеров.

Больше года работать над лентой, в успех которой не верил практически никто, включая исполнителей главных ролей.

(Даже «роботы» — C-3PO и R2-D2 — Энтони Дэниелс и Кенни Бейкер — выражали скептицизм.



«Многие были просто уверены, что делают детский фильм. Часто актеры просто не могли работать серьезно», — вспоминал Дэниелс.

Кенни Бейкер вторит ему: «Наверняка никто не верил, что выйдет что-то путное. Уж я-то — точно. Все это слишком странно. Про себя я думал: не фильм, а мусор какой-то. Не получится».

И это заявляет актер, который не выходил из роли, даже находясь внутри коробки робота! Играл лицом, движениями рук — передавая характер и настроение своего персонажа! Вот что значит — профессионализм: не верил, но делал, и делал, что называется, на всю катушку...)

А еще — Джордж Лукас сумел создать с нуля целую индустрию спецэффектов.

И предусмотрительно сохранить за собой авторские права на «сопутствующие товары». (Откуда он мог знать, что вообще понадобятся «сопутствующие товары» — все эти футболки, игрушки, сувениры, «световые мечи»?)

Но главное, что не перестает поражать, — как это Джордж Лукас ухитрился снять сперва четвертый эпизод, потом пятый и шестой, а спустя двадцать лет внезапно обрушить на головы зрителей начало истории — и заставить их пойти в кино, хотя они заранее знают, чем всё это дело кончится! То есть рассказать историю с середины и потом вернуться к ее завязке... Кому еще такое придет в голову?

Ну и не будем забывать, кстати, что место действия фильма — очень далеко, а время действия фильма — очень давно. Где-то в далекой Галактике... Давным-давно... Ведь «Звездные войны» рисуют даже не наше прогнозируемое будущее (что могло бы вызывать некий «актуальный» интерес, как, например, вселенная «Стар Трека»), нет, это вообще чья-то, неизвестно чья, давняя история...