

Светлов В.

Современный балет

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
В11

В11 **В. С.**
Современный балет / Светлов В. – М.: Книга по Требованию, 2023. – 203 с.

ISBN 978-5-519-85007-0

ISBN 978-5-519-85007-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

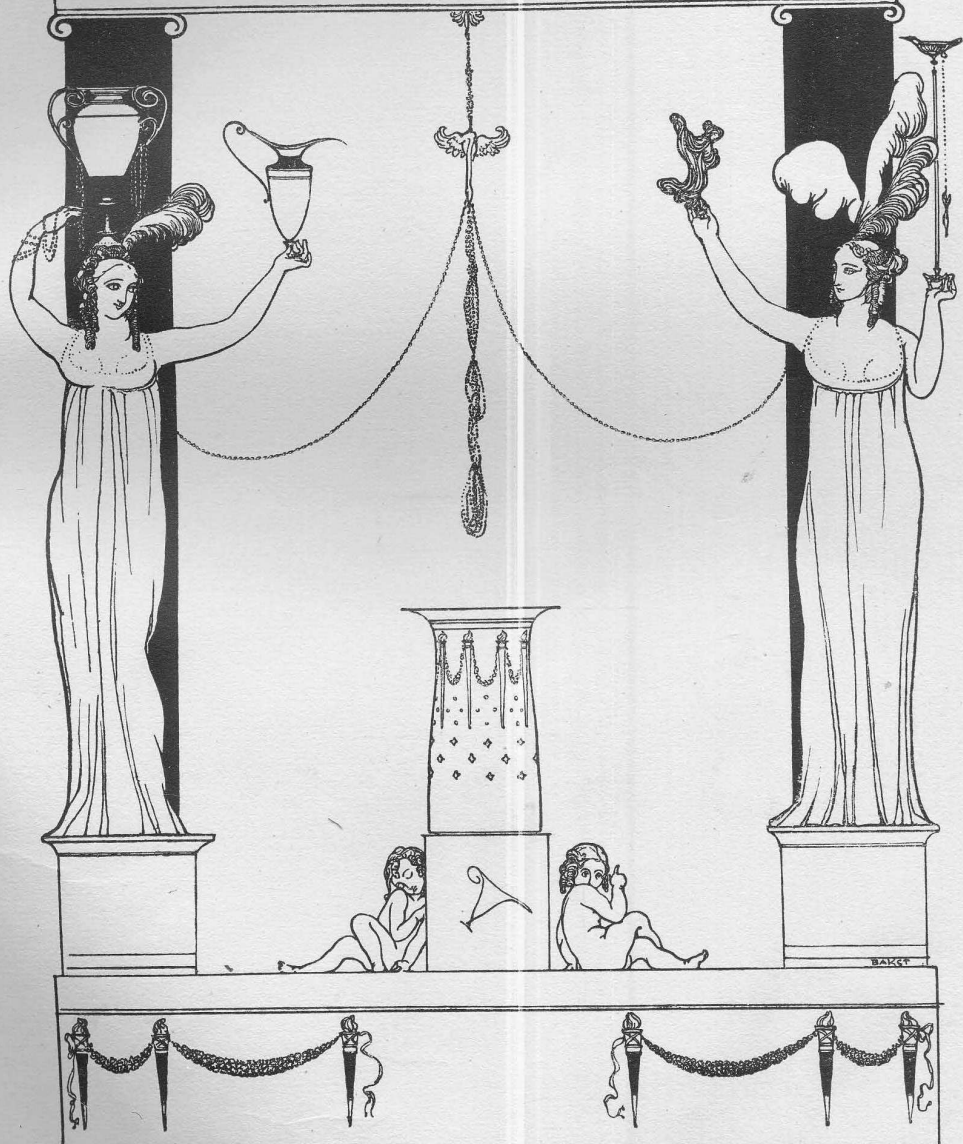
«... Я спросил у Тѣней знаменитыхъ мимовъ древности, дѣлали-ли они въ тѣ времена антраша six и huit, кабриоли и пируэты въ семь круговъ — блистательное изобрѣтеніе, которое кружитъ лекомысленныя головы Парижанъ, считающихъ эти разъ основнымъ фундаментомъ Танца. Тѣни пожали плечами и захохотали».

*Ж. Новеррѣ. Письма о Балетѣ
(IX. Возрожденіе Танца).*

«Если бы художникъ-декораторъ, композиторъ и балетмейстеръ совѣщались и толковывались между собою — случай до сихъ поръ, кѣ несчастью, неизвестный — то они въ состояніи были бы представить публикѣ дѣйствительно новое и интересное произведеніе».

*Ж. Новеррѣ. Письма о Балетѣ (XII. Качества,
необходимыя балетмейстеру).*

ОГЛАВЛЕНИЕ



	стр.
Памяти стараго художника (М. И. Петипа)	1
Мысли о современномъ Балетѣ	15
Дунканъ	57
Первый Русскій сезонъ въ Парижѣ 1909 г.	81
Французская критика о Русскомъ Балетѣ	101



Переплетъ по рисунку Е. Лансере.

Заглавный листъ съ акварели Л. Бакста.

стр.

Заставки и концовки Л. Бакста.

Мариусъ Петина (балетъ «Дочь Фараона»), по современной фотографіи. 1

Марія Тальони въ преклонномъ возрастѣ, по фот. Дисдери, въ Парижѣ. 4

Группа изъ балета «Сильфиды». 6

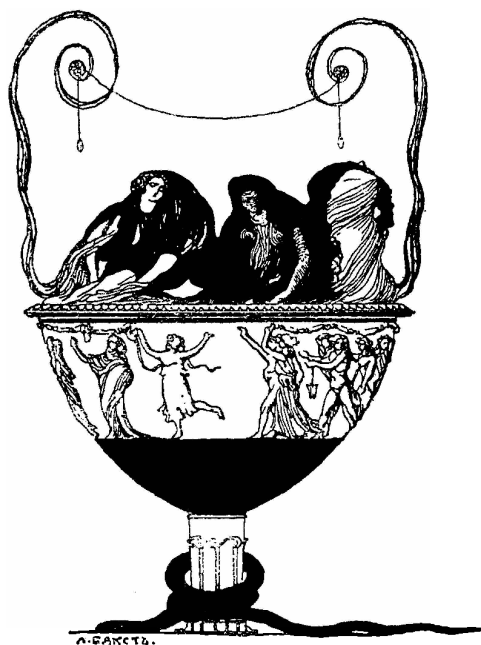
Фанни Эльслеръ. Съ гравюры Александра Лакоши. 7

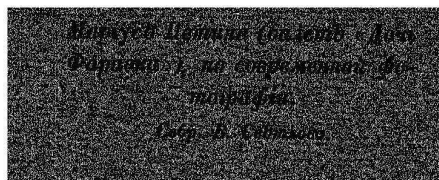
Т. Карсавина. «Коломбина» изъ балета «Карнавалъ». 8

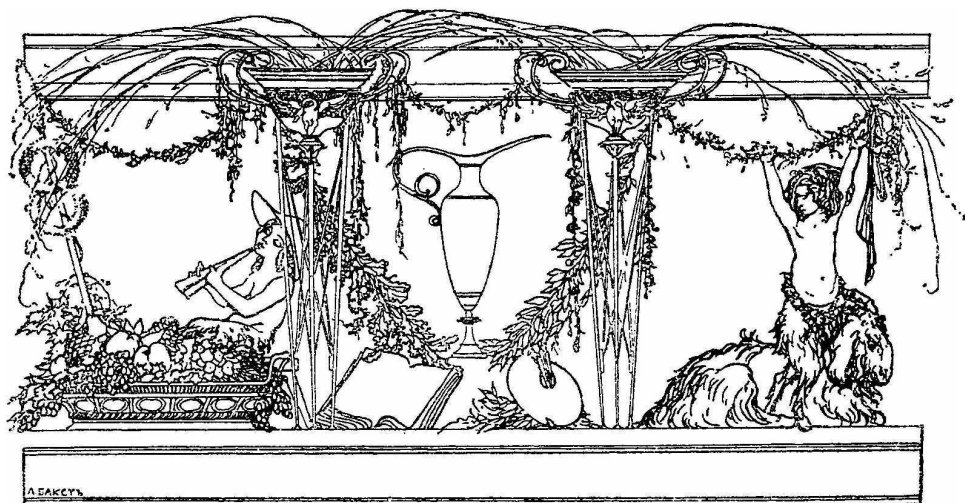
	СТР.
Фанни Эльслеръ, современная статуэтка.	9
Марія Тальони, современная статуэтка.	9
Т. Карсавина («Жизель»).	10
«Клеопатра». Еврейскій танецъ. Рисунокъ костюма Л. Бакста.	12
Портретъ М. Фокина. В. Сброва.	14
Костюмы «Беотіекъ» изъ балета «Нардиссъ». Л. Бакста.	16
Танцующій Фавнъ.	17
Танцовщица Саллэ. Эпоха Людовика XV.	18
Жераръ де Ларессъ. Хороводъ. „Choreae honestae Licitae, at turpes abominandae“. Съ старинной Бельгійской гравюры.	20
Костюмъ Нимфы «Эхо» изъ балета «Нардиссъ». Л. Бакста.	20
А. Павлова, въ балетѣ «Жизель».	22
Античные танцы (по вазовой живописи). Пляски Сатировъ. (Прислдка).	24
В. Нижинскій. («Сіамскій танецъ»).	24
Античные танцы (по вазовой живописи). Вакханка (corps cambgé). Вакхантъ (corps penché en avant).	25
С. Федорова. «Та-Оръ» изъ балета «Клеопатра».	26
Костюмъ «Беотійца» изъ балета «Нардиссъ». Л. Бакста.	28
В. Фокина. «Кіарина» изъ балета «Карнавалъ».	30
Л. Шолларъ. «Эстрелла» изъ балета «Карнавалъ».	32
М. Фокинъ. Половецкія Пляски изъ оп. «Князь Игорь».	34
Композиторъ А. Бородинъ. Портретъ работы И. Рѣпина.	35
1-й вариантъ эскиза декораціи ко 2-й картинѣ «Павильонъ Армиды». А. Бенуа.	36
«Виконтъ Ренэ въ образѣ Ринальдо». Эскизъ костюма изъ балета «Павильонъ Армиды», Александра Бенуа.	38
«Стражникъ» изъ балета «Павильонъ Армиды». Эскизъ костюма, Александра Бенуа.	40
С. Дягилевъ и Няня. Портретъ работы Л. Бакста.	42
Костюмы «Кашеевыхъ Слугъ» изъ балета «Жаръ-Птица». А. Головина	44
Балерина. Э. Дегаса.	46
А. Булгаковъ въ роли «Кашея» изъ балета «Жаръ-Птица». (Костюмъ по рис. А. Головина).	48
А. Черепанова въ балетѣ «Шехеразада».	50
Первоначальный эскизъ костюма «Армиды», изъ балета «Павильонъ Армиды», Александра Бенуа.	52
Марія Тальони въ балетѣ «Дѣва Дуная». Съ рѣдкой современной литографіи.	53
Александръ Бенуа. Портретъ работы Л. Бакста	54
Эскизъ декораціи къ балету «Сильвія». Александра Бенуа.	55
Айседора Дунканъ. Л. Бакста.	56
«Клеопатра». Вакханалія. Рисунокъ костюма, Л. Бакста.	58
Античные танцы (по вазовой живописи). Танцующія Вакханки.	59
Л. Шолларъ. Въ классѣ.	60
«Сильфида». Гравюра съ картины, писанной художникомъ съ натуры и принадлежавшей Маріи Тальони. На гравюрѣ — посвященіе Директору «Королевской Академіи Музыки» А. Верону. Ж. Леполля.	61

	стр.
Греческая ваза	63
А. Больмъ. Половецкія Пляски изъ оп. «Князь Игорь».	64
А. Павлова.	65
Л. Лопухова. Половецкія Пляски изъ оп. «Князь Игорь».	66
Е. Эдуардова. Половецкія Пляски изъ оп. «Князь Игорь».	68
Б. Нижинская. «Вакханка» изъ балета «Нардиссъ».	70
Сестры Грета, Эльза и Берта Визенталя на сценѣ Лондонскаго «Ипподрома».	71
Е. Биберъ и М. Рейзенъ. «Морскія Царевны» изъ оп. «Садко». Костюмы по рис. И. Анисфельда.	72
«Клеопатра». Эскизъ декораціи Л. Бакста.	74
Ида Рубинштейнъ. «Саломея». Костюмъ по рис. Л. Бакста.	75
Л. Бакстъ. Портретъ раб. Б. Кустодіева	76
Ида Рубинштейнъ. «Саломея». Костюмъ по рис. Л. Бакста.	77
Костюмъ «Жаръ-Птицы». Л. Бакста.	78
Руфь С. Дени, Индійская танцовщица.	79
Плакатъ для русскихъ спектаклей въ Парижѣ 1909 г. В. Сѣрова.	80
Плакатъ для русскихъ спектаклей въ Парижѣ 1911 г. Ж. Кокто.	81
«Пиръ» (декорація 1 акта «Русланъ и Людмила»). К. Коровина.	82
«В. Нижинскій на репетиціи». Максима Детомъ.	84
«Видѣніе Розы», декорація Л. Бакста.	86
Н. Черепнинъ.	87
В. Нижинскій. «Видѣніе Розы». (Кост. по рис. Л. Бакста).	88
Въ классѣ танцевъ. Э. Дегаса.	89
Н. Рерихъ. Портретъ раб. А. Головина	90
«Князь Игорь». Половецкій станъ. Эскизъ декораціи. Н. Рериха.	92
Половчинъ изъ оп. «Князь Игорь». Рисупокъ костюма. Н. Рериха.	94
«Садко» (декорація Подводнаго Царства). И. Анисфельда.	96
А. Глазуновъ.	96
К. Коровинъ.	96
А. Головинъ.	100
«Жаръ-Птица». Т. Карсавина и М. Фокинъ. Костюмы Л. Бакста и А. Головина.	102
Сцена изъ балета «Жаръ Птица». Декорація А. Головина.	104
«Жаръ Птица». Рис. костюма «Витязя». А. Головина.	106
«Жаръ Птица». Рис. костюма «Витязя». А. Головина.	106
Балетъ «Жизель» (декорація 1 акта). Александра Бенуа.	108
Сцена изъ балета «Шехеразада». Декорація Л. Бакста.	110
И. Стравинскій.	111
Костюмъ «Евнуха» изъ балета «Шехеразада». Л. Бакста.	112
Костюмъ «Шахріара» изъ балета «Шехеразада». Л. Бакста.	112
Т. Карсавина въ роли «Балерины» въ балетѣ «Петрушка».	114
В. Нижинскій въ «Шехеразадѣ».	115
Н. Барановичъ. Танецъ «Кормилицъ» изъ балета «Петрушка».	116
Л. Барановичъ. Танецъ «Кормилицъ» изъ балета «Петрушка».	116
В. Нижинскій въ «Шехеразадѣ».	117

	СТР.
«Петрушка». Петербургскіе балаганы (1-я картина). Александра Бенуа.	110
«Петрушка». Комната Арапа (3-я картина). Александра Бенуа.	128
Л. Шолларъ въ роли «Цыганки» въ балетѣ «Петрушка».	122
М. Рейзенъ въ роли «Цыганки» въ балетѣ «Петрушка».	124
Костюмъ «Балерины» изъ балета «Петрушка». Александра Бенуа.	126
В. Нижинская, К. Кобелевъ и Л. Шолларъ изъ балета «Петрушка». (Уличная танцовщица, Шарманщикъ и Цыганка).	128
Костюмъ «Арапа» изъ балета «Петрушка». Александра Бенуа.	130
Костюмъ «Уличной танцовщицы» изъ балета «Петрушка». Александра Бенуа.	132

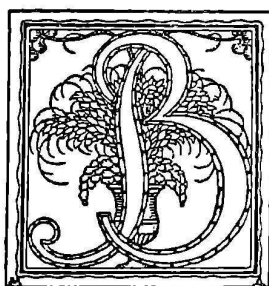






ПАМЯТИ СТАРАГО ХУДОЖНИКА М. И. ПЕТИПА

I.



В июль 1910 г. умеръ Петипа. Немного словъ, но для тѣхъ, кто не смотрѣлъ на балетъ, какъ на сомнительное зрѣлище, для тѣхъ, кто не относилъ его въ энциклопедическихъ словаряхъ въ одну рубрику со спортомъ и ужениемъ рыбы, для тѣхъ эти, такія обыкновенныя, слова имѣютъ большое значеніе.

Умеръ не Петипа, балетмейстеръ императорскаго балета, а умерла эпоха пластическаго искусства. Что значитъ—умерла? Перестала активно жить; но будетъ жить въ лѣтописяхъ, въ исторіи балета. Это несомнѣнно для всѣхъ, кто слѣдилъ за этапами развитія Хореографіи. Отмираетъ то, что не имѣетъ уже въ организмѣ жизнеспособныхъ элементовъ. Умираютъ осенніе листья, падая на землю, и поколѣнія ихъ, наслояясь одно надъ другимъ, образуютъ богатую почву, соками которой питаются

новые побѣги. У Анатоля Франса отлично это сказано въ книгѣ «Sur la pierre blanche»: «Быть можетъ, я возстану въ новой матеріальной формѣ и увижу новый матеріальный міръ. Но это буду уже не я, и міръ будетъ не тотъ, который я люблю»...

Сколько въ этихъ словахъ умиротворенной, красивой печали и сколько таинственной правды!

Да, новые побѣги всегда такъ непохожи на старыя растенія. Новыя теченія въ искусствѣ,—заставляющія насъ удивляться имъ и восхищаться ими, а иногда и негодовать на нихъ, какъ на дерзкихъ отрицателей традицій и каноновъ, казавшихся установленными неизбежно,—такъ отличны отъ всего, къ чему мы привыкли въ старомъ искусствѣ, что они намъ кажутся съ перваго взгляда рожденными внѣ времени и пространства, ничѣмъ не связанными съ минувшей эпохой. Но они—плоть отъ плоти того, что было; того, что изжило вѣкъ и что уже не повторится. Таковъ законъ Жизни и законъ Смерти. Это—одинъ законъ для двухъ такихъ противоположныхъ по внѣшности и такихъ одинаковыхъ по существу явленій, ибо Смерть есть minimum Жизни, съ которой она связана неразрывными узами. Да простится мнѣ отступленіе отъ темы. Но мнѣ хочется ясно сказать, что въ искусствѣ, какъ и въ жизни, все преемственно, и эпохи въ искусствѣ суть лишь звенья непрерывной художественной цѣпи, начало которой теряется во тьмѣ промчавшихся вѣковъ, а конецъ которой... да будетъ ли конецъ ей?..

Имя Петипа—большое имя, которымъ будутъ называть эпоху. «Эпоха Петипа» обнимаетъ полвѣка нашего балета. Полвѣка—это огромный срокъ, это именно эпоха, которую можно назвать «вѣкомъ Петипа». Петипа былъ истиннымъ создателемъ русскаго балета, того балета, къ которому долгое время относились равнодушно или насмѣшливо всѣ «уважающіе себя» люди, и который вдругъ превратился изъ обыденнаго казеннаго зрѣлища, терпимаго какъ пережитокъ добраго стараго времени, въ настоящее искусство, заставившее заговорить о себѣ выдающіяся художественныя силы Россіи и Запада. Петипа былъ создателемъ русской танцовщицы и русскаго танцовщика, которыхъ награждаютъ теперь академическими пальмами и которымъ платятъ сотни тысячъ гонорара. Художники пишутъ съ нихъ портреты, а статуэтки ихъ приобрѣтаются Люксембургскимъ музеемъ.

Конечно, этотъ триумфъ, это побѣдное шествіе русской Хореографіи по городамъ Новаго и Стараго Свѣта есть ближайшій ре-