

Флоренский Павел Александрович

**Опись панагий Троице-Сергиевой
Лавры XII-XIX веков**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 291
ББК 86.3
П12

П12 **Павел Александрович Ф.**
Опись панагий Троице-Сергиевой Лавры XII-XIX веков / Флоренский Павел Александрович – М.: Книга по Требованию, 2023. – 278 с.

ISBN 978-5-521-28433-7

ISBN 978-5-521-28433-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

укреплено на оси с двумя гурмыжскими зернами большого размера на закрепках дутое серебряное оглавие, квадратной формы; углы его мягко и некруто срезаны; внутри его шнуровое отверстие, а на лицевой поверхности—резное изображение по контурам Спаса Эммануила, безбородого, совершенно безплечаго, с круглым ликом и концентрическим этой окружности обводом головы. Нимб Спасителя соцентричен лику и очертанию головы и рассечен радиально шестью группами линий, в каждой группе—по три. Вся панаяния, и дески и оглавие, позолочены.

Панаяния эта врезана в икону Богородичных праздников, Строгоновских писем второй половины XVII-го века, см. в „Описи икон Троице-Сергиевой Лавры“, 1920, на стр. 161, № 249/13.

2/без А. Панаяний крест с мощами. XIII века. Полная длина 12 см., длина креста с петлями 9,5 см., длина самого креста 7,6 см., ширина 7,5 см., толщина 1,3 см., Сохранность хорошая. Серебряный, местами позолоченный, литой и чеканной работы, с чернью грузинской работы. Самый крест имеет форму квадратную; все четыре его конца очень коротки и обрезаны в виде вершины параболы. В углах же между концами помещаются четыре прямоугольные выступа, как бы пересекающего крест квадрата. Сверху присоединены к кресту ушки с одним чеканным желобком, для оси, а снизу—для заделки, прикрытые с лица черневыми пальметтами. Сверху же присоединено к кресту дутое, гладкое, шарообразное яблоко—оглавие со шнуровым отверстием и двойным проводочным жгутом по экватору. Боковой обрез гладкий, золоченый; по нему расположены 14 пар приходящихся друг под другом петелек,

для поддержания креста шнуром. Крест раскрывается на вертикальной оси; внутреннее его помещение залито воскомастикой, в которой имеется частица мощей. С обеих сторон крест обведен литым и прочеканенным орнаментом из двух параллельных линий, между которыми—таковые же мелкие прямоугольнички и квадраты. Внутри этих обводов, с обеих сторон, поле углублено миллиметра на 1,5, матировано мельчайшей чешуей—очень малыми дужками, внутри каждой из которых—точка, и вызолочено. На нем, довольно высоким, но совершенно плоским рельефом, представлены фигуры, которых внутренние линии намечены только чернью по серебряной гладкой поверхности. С лицевой стороны представлено Распятие с предстоящими и двумя разбойниками. Все фигуры, кроме Богоматери, слегка повернуты влево, подчинены фронтальному расположению и очень симметричны: тело Спасителя не имеет изгиба и вполне вертикально, и только голова его несколько склонена. Фигура Спасителя пропорционально удлинена, но голова его непомерно велика; у предстоящих фигуры несколько коротковаты, особенно у Иоанна Богослова, что еще подчеркнуто величиною головы; фигуры разбойников коротки. Спаситель представлен в препоясании, слегка украшенном позолоченой чеканкой. Ноги Спасителя прибиты двумя гвоздями, раны в боку нет, венца не видно, нимб вызолоченный, с украшениями—чеканными кружечками, внутри которых—по точке, он разделен тремя рядами черневых линий, по три, на равных между собою расстояниях. Нижняя перекладина креста почти горизонтальна и тоже украшена вызолоченой точечной насечкою, тогда как самый крест вызолочен. Верхняя перекладина окружена орнаментом; надпись на ней древне-грузинскими уставными буквами.

По сторонам головы Спасителя—Солнце и Луна, в виде кружечков, на которых — погрудные черневые изображения фигур с вызолоченными чеканными точками. Под Распятием — гора Голгофа и голова Адамова.

Фигуры предстоящих вертикальны, с мало-заметными прямыми складками одежд. Разбойники изображены в препоясаниях, с завязанными назад руками и продетыми под мышками вертикальными перекладинами их крестов. Концы горизонтальной ветви креста зашпалены черневым орнаментом растительного характера. Никаких надписей, кроме вышеуказанной, на этой стороне креста нет. На оборотной стороне, такой же работы, как и с лица,—изображение Богоматери Кипрской. Она сидит на широком престоле с низкою спинкой, склонившись вправо и крепко прижимая к себе Младенца обеими руками. По сторонам престола два согбенных Ангела, осеняющих крилами Богоматерь и молитвенно простирающих руки, покрытые одеждою. Над престолом—тоже Ангел, изображенный поясно, по-византийски. Нимбы всех фигур украшены кружечками с точками и вызолочены. Престол Божьей Матери изображен прочеканенным рельефом и вызолочен. Складки почти у всех фигур закругленные, но широкие. Изображение натуралистическое, страстное.

В описываемом панагийном кресте помещена часть мощей св. пророка и предтечи Иоанна Крестителя и части мощей других святых.—Вместе с другими святынями (см. „Опись церкви Свято-Троицкия Сергиевы Лавры, составленную в 1908 г.“, кн. I, л. 126 об., N 120) описанный панагийный крест пожертвован в Лавру княгиней Елизаветою Дмитриевною Цициановой в 1842 году, помещен в ковчеге с мощами в Троицком Соборе, у северной стены, на солее, против раки преп. Сергия.

з/80. Панагия. XIII-го века. Длина с оглавием—8,9 см., длина без оглавия 6,2 см., ширина панагии внизу—5,4 см., а сверху—4,8 см. Сохранность хорошая.

Середину панагии занимает аспидная доска, вырезанная в виде трапеции, большее основание коей внизу. С обеих сторон доски вырезаны ковчежцы, а в них резьбу обрванного дела изображения. С лица—изображение Божией Матери Одигитрии, во весь рост, причем на плече и на челе Ее изображены звездочки. С обратной стороны—изображение святителя Николая в полном епископском облачении, причем епитрахиль русского образца,—и с воздетыми руками; правая рука сложена троеперстно, а левая поддерживает Евангелие. Три нимба на изображениях обеих сторон украшены обрванным узором, причем нимб Спасителя не крестчатый. На надписаниях лицевой стороны—характерные

титла в виде астрономического знака Весов: $\begin{matrix} \text{MP} & \text{IC} \\ \text{OC} & \text{XC} \end{matrix}$. На

обороте же надписи: АГИ НИКО
"OC", ЛА, т. е. „агиос Ни-

кола“. Изображения с обеих сторон—одинакового характера: это—очень коротконогие и большеголовые фигуры с длинными лицами, малыми ушами, мясистыми щеками, уродливо-маленькими ножками, несоразмерными,—то чрезмерно длинными, то чрезмерно короткими,—пальцами на руках; складки—частые, изогнутые, натуралистичны.

Аспидная доска оправлена в серебряную золоченую рамочку в виде трапеции, обведенную по краям лицевой стороны тройными проволочными спиралями, намотанными на более толстую проволоку, и украшенную в поле между спиралями крупной сканью из фигур в роде горизонтальной восьмерки, но с растянутым со-

единением между кружечками. Обратная же сторона рамочки,—ничем не украшенная и сработана небрежно. Оглавие папагины дутое, серебряное, золоченое, квадратной формы; углы его несколько не срезаны; в оглавлении—шнуровое отверстие, а с лицевой стороны—круглое гнездо с бесцветным плоским стеклом на темно-оливково-зеленой подкладке.

ХІІІ-ый—ХІV-ый век.

427. Панагия. Длина с оглавием 9 см., длина без оглавия 6,4 см., ширина—5,1 см., толщина—0,9 см. Сохранность хорошая, но скань нуждается в чистке.

В середине панагии аспидная черная доска, вырезанная в виде прямоугольника со срезанными наискось верхними углами. В аспидной доске вырезан такой же формы ковчежец. В нем—резьбу обронной работы изображение святого Георгия Победоносца. Рельеф средней высоты, но совершенно плоский, с внутренними контурами, обозначенными углубленными линиями. Святой—на коне и копием поражает в пасть Змия. Как обычно на подобных изображениях, всем торсом всадник повернут прямо вперед. В левой руке у него поводе, а в правой—копие. На святом—броня пластинчатого набора и налокотники, сверху—мантия, а поверх нее виднеется какое-то, пунктиром намеченное, украшение в роде гривны. Фигура святого очень большеголовая, укороченных пропорций, с маленькими ножками. Лицо его юношеский, безбородый и безусый, неправильного овала, грушевидной формы. Изображенный плоским рельефом, нимб не соцентричен лику и снизу вовсе не виден. Волосы средней длины, слегка вьющиеся. Святой сидит прямо на коне, без седла и без корзны: на коне—шлея и нагрудник, на шее коня виднеется

пластинчатая броня. Конь большеголовый, натуралистического характера. Извивающийся на земле Змий согнулся пополам: у него большой глаз и рог на лбу. Все линии— Георгия, коня и Змея—причудливо изогнутые, изломанные, капризные. Надпись, выцарапанная очень небрежно, читается: ΕΟΡΥ, т.е. Еоры, Георгий. Икона оправлена в незолоченое серебро, с оборотной стороны гладкое, а с лицевой—украшенное низко сканью; она состоит из витков гладкой проволоки, свернутой в виде гиперболических спиралей, а все пространство между ними сплошь заполнено весьма тесно расположенными и весьма мелкими колечками крученой проволоки. Кроме того, на той же стороне поля имеется в серебряных довольно высоких (0,4 см.) гнездах шесть овальных голубых стекол под бирюзу.—Пятью петлями, из которых две крайние имеют по два чеканных желобка, к панагии присоединено дутое серебряное же оглавие, почти квадратной формы, слегка расширяющееся кверху, с мягко срезанными углами и шнуровым отверстием. На лицевой стороне оглавия накладное, чеканной работы, пройденное резцом, изображение Нерукотворенного Образа и выцарапанная надпись: ΙC ΧC.

5/95. Панагия. Длина с оглавием—4,1 см., длина без оглавия—2,9 см., ширина—2,1 см. Сохранность оправы хорошая, но костяная дска повреждена, левый угол выломан; один камень утерян.

Середину панагии составляет дска белой слоновой кости, вырезанная в виде прямоугольника. В ней врезан глубокий, сравнительно с величиною дски, ковчег с отвесными боками. В ковчеге хорошо резью исполнено оброчное изображение Благовещения. Рельеф очень высокий, достигающий плоскости полей ковчеж-

ца, но очень плоский. Фигуры опираются ногами прямо о край ковчежца. Архангел стоит с согбенною спиною, имея жезл, оканчивающийся шестиконечным крестом, в левой руке, и двуперстно благословляющий правую. Божия Матерь тоже стоит, прямо, несколько откинувшись телом назад и склонив голову; правая рука Ее положена в верхней части груди у шеи, а левая делает жест благословения. Над группою — сегмент облака, из коего летит голубь (вроде крестика), а от голубя идет прямолинейный луч, доходящий до темени Богоматери. Фигуры стройны, но — по своей тонкости; пропорции же их неудлиненные. В контурах — преобладание прямых линий; лики удлиненные, линия профиля прямая, подбородок сильный. Складки очень широкие, редкими, прямыми вертикалями. Разделка одной части верхней одежды Богоматери — частыми длинными параллельными прямыми, слегка отклоняющимися от вертикали, а другой — серией таковых же, слегка гнутых, ортогональных первым. Разделка крил Ангела — тоже частыми вертикалями, слегка гнутыми. Нимбы — в приподнятых на половину высоты рельефа плоскостях, они не соцентрированы лику. Немного повыше — плоскость облака. Надпись на свете рельефа входящими линиями:

БМ ГОВ
Е И
НЕ

т. е. Благовещение. Костяная доска оправлена в золотую гладкую рамочку, огуртованную средней толщины проволочным жгутом. По боковому срезу рамочки расположены 13 высоких прямых золотых же гнезд с чередующимися очень маленькими камнями, полусферической шлифовки: бледно-зелеными бирюзами и темными винасами. Сверху к рамочке присоединено,

посредством трех чеканных петель полуцилиндрической формы, оглавие, имеющее вид цилиндрического кольца; оглавие украшено сверху двумя, вдвойне сложенными проводочными жгутами. Эта панагия лежит на подушечке в двустворчатом серебрянном киоте, 5,5 см.—4 см., прямоугольной формы, гладком, вызолоченном снаружи и внутри; петли створок обмотаны плотной проводочной спиралью. Сверху—чеканная петля с одним желобком.

6/97. Панагия—крест. Диска XIV-го века, оправа XIII-го—XIV-го века. Длина диска—5,3 см., ширина—4,7 см., длина креста с оглавием—11,2 см., длина без оглавия—8,3 см., ширина креста—т.е. длина поперечины—7,2 см., ширина вертикального столба—3,1 см., ширина поперечины—3,2 см., толщина креста—1,2 см. Сохранность хорошая.

Диска из темно-серого, в зеленоватость, камня (шифера?), напоминающего камень панагии N 16/Д8, вырезана в виде романской полу-циркульной арки со слегка сплюснутой вершиной. В этой диске с обеих сторон врезаны средней глубины, скорее мелкие, ковчежцы такой же формы, как и самая диска, с несколько наклонными бортами. В ковчежцах очень тщательной, мастерской по технике, но черствого характера, резьбой, исполнены обронные изображения—с лица Распятия, а с обороту—трех святых. Рельеф—средней высоты, подымается до уровня полей, вполне выпуклый, натуралистической лепки. Святые упираются ногами в край ковчежцев. Фигуры—средних, скорее укороченных, пропорций, с головами довольно большими, но узкие, с узкими, хотя и подчеркнутыми, плечами, что скрадывает короткость тела. Лики с широкими лбами и суживающиеся к подбородку, недлинные. Контуры опи-

саны частью очень жесткими, длинными прямыми, частью же разнообразными кривыми, натуралистического характера. В композиции очень большая симметрия, полная неподвижность, церемониальная оцепенелость, хотя все частности изобличают стремление к натурализму: лики с запавшими глазами и тяжелыми веками, с тщательно изображенными волосами, бородами и усами, совершенно анатомическая лепка мускулов у ребер Спасителя, мягкая драпировка бесчисленных складок, то длинных и прямых, то всячески искривленных, со склонностью к образованию замкнутых контуров, так что ткани кажутся намоченными и липнущими к телу (сравни XX 7/71, 9/Д11, 12/29, 13/68 14/82, 16/Д8, 17/29); тщательность в изображении богатой орнаментации одежд и предметов, держимых в руках; наклонность к гравюрной штриховке сериями параллельных штрихов и даже штрихами в клетку; наконец, струи крови, буквально в три ручья текущие из каждой из пяти ран Спасителя. Нимбы соцентрированы ликами и опущены довольно низко. Они представлены в слегка приподнятых плоскостях и обведены вдоль края входящею линией.

В частности, композиция Распятия такова: на низком восьмиконечном кресте, обведенном по краю приподнятою линией, с наклонною нижнею перекладиной, причем правый конец поднят вверх, совсем низко, (так что ноги Спасителя находятся на высоте одной головы от земли) пригвожден Иисус Христос в препоясании, длинном, закрывающем и колена. Тело Спасителя почти строго крестообразно, руки и плечи горизонтальны, тело вертикально, и лишь ноги слегка отогнуты влево, а голова несколько наклонена вперед и повернута лицом к Божией Матери; ладони распростерты. Нимб Спасителя крестообразный, но в концах