

# Плетеное кружево



РИПОЛ  
КЛАССИК

Москва, 2008

УДК 746  
ББК 37.248  
П38

*Редактор-составитель Н. А. Теленкова*

П38      Плетеное кружево / [Ред.-сост. Н. А. Теленкова]. —  
М. : РИПОЛ классик, 2008. — 192 с. : ил.

ISBN 978-5-386-00929-8

Кружево — особое явление народной культуры. Оно поражает нас красотой, разнообразием узоров. Мастерицы, плетя кружево, вкладывают в него всю теплоту души. К сожалению, в наше время осталось очень мало кружевниц. Книга предназначена для тех, кто хочет научиться этому самому изящному виду рукоделия или узнать о нем что-нибудь новое.

УДК 746  
ББК 37.248

ISBN 978-5-386-00929-8

© ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2008

## История кружевоплетения

Кружево — это декоративные ажурные элементы из ткани и ниток с различными узорами. Его используют для украшения женского нижнего белья, одежды и предметов интерьера в виде скатерей, покрывал, салфеток, декоративных панно.

По технике изготовления различают шитое иглой, плетенное на коклюшках и вязанное на прутках и крючком кружево.

Ажурные ткани с характерным орнаментом находят даже в древнеегипетских захоронениях. Но считается, что искусство кружевоплетения как таковое возникло в XV веке в Европе, Италии или Нидерландах. Эти страны до сих пор оспаривают право называться родиной кружева.

Первые кружева представляли собой зубчатую цветную отделку на верхней одежде, выполненную в восточном стиле. Их называли «обрано», что переводится как «стежок в воздух». Такое кружево выполнялось иглой и не имело тканевой основы.

Популярность кружева быстро росла, соответственно, увеличивалось количество разных стилей его плетения. Большинство из них появилось во фланандских провинциях Бельгии. До сих пор используется две техники: брюссельское и брюггское кружева. Причем брюггское кружево вяжут только на заказ, поэтому его цена очень высока. Для плетения самого тонкого брюггского кружева нужно от

300 до 700 коклюшек. Оно отличается цветочными узорами, используется и тонкая и толстая нить.

Несмотря на стремительно растущую конкуренцию со стороны машин, ручное кружевоплетение процветало вплоть до начала Первой мировой войны. Некоторое время центром производства кружев был Китай, откуда их экспортировали в Европу и США. Но затем это ремесло пришло в упадок везде, оставшись приятным увлечением.

Первые упоминания о русских кружевах встречаются в Ипатьевской летописи, где автор называет их золотыми. В те времена их плели из золотых и серебряных нитей. Причем больше ценилась не столько искусственная работа, сколько сам материал. Кружева, украшенные драгоценными камнями, парчой, даже продавали на вес.

В конце XVI века в моду вошел гипюр. Это особый вид кружева, элементы которого соединены между собой тончайшими связками. Нити для него плели из влажной льняной кудели.

В XVII–XVIII веках в моду вошли демократичные нитяные кружева. Появляется множество разнообразных видов плетения: валансьенны, брабантские и брюссельские кружева.

В XVIII веке, когда при Петре I стали носить европейские наряды, появился спрос на льняное и шелковое кружево, плетенное на коклюшках. Из брабантских монастырей специально выписывали мастерниц, которые обучали

маленьких девочек этому искусству. Кроме русского, они плели французские и венецианские кружева, которые практически не отличались от оригинала. Впоследствии их стали называть «русский валансъенн».

Русские кружевницы не просто перенимали европейские традиции, они создавали самобытные национальные изделия. В них растительный орнамент преобладает над геометрическим, фон оригинально используется как один из элементов узора. Кружева плели, как правило, льняными нитками белого, бежевого, серого и черного цветов.

В XVIII веке кружевоплетение в России становится промыслом. К началу XIX века уже существовало 17 основных центров кружевного промысла — в Московской, Рязанской, Вятской, Новгородской, Ярославской, Вологодской, Орловской, Тульской и других губерниях. Некоторые из них до сих пор сохранили свои традиции.

Характер русского кружева со временем менялся. В описаниях XIII века оно характеризуется как плоское, в XV веке его называют кожушным, а в XVI веке встречаются самые разнообразные названия: «колесчатое», «немецкое золотое с полосами коваными», «немецкое зубчатое», «в кружки», «низано жемчугом в шахматы», «сожено жемчугом», «сожено рясою» и т. д. В документах XVII века уже можно найти описания различных узоров, среди них, например, «кубы», «кустики», «деревца», «бан-

тики», «кулишки», «мелкотравный», «гребешки», «корабль». Иногда узор придумывали заранее. Такое кружево называлось «русское скользчное». Изделия, где узор повторялся, как в тесьме, а фигуры соединялись сеткой, назывались сцепными. Иногда узор срисовывали с вышивки и повторяли его методом подсчета ниток (численное кружево).

## Кружево сегодня

После изобретения машин для кружев искусство ручного кружевоплетения начало постепенно угасать и превратилось в хобби. Однако есть интересный факт: во время Великой Отечественной войны вологодские кружевницы создавали для европейских стран изысканные украшения в обмен на вооружение, продукты питания, медикаменты и предметы первой необходимости. Можно сказать, что кружева стали своеобразной валютой СССР.

И все-таки кружево ручного плетения постепенно выходило из моды. В конце 50-х годов знаменитый Колледж мастеров кружевоплетения в Брюгге был закрыт. Но бельгийцы не хотели мириться с прекращением вековых традиций. В 1972 году они организовали Центр кружев, и постепенно мода на этот вид рукоделия возвратилась. В настоящее время искусство кружевоплетения становится все более престижным делом.

В России до сих пор сохранилось несколько исторических центров плетения кружева. Но в силу многих обстоятельств, в первую очередь материальных, они не развиваются.

Вологодское кружево всегда было одним из самых известных и популярных. Его отличительные черты — симметрия узоров, крупные выразительные формы, строгое чередование поворотов, непрерывная линия, извилистый контур. В производстве используются хлопчатобумажные и льняные нити, шелковая и синтетическая пряжа, реже шерстяная пряжа и вышивальные нитки ирис.

В Ельце сложился местный, самобытный стиль изготовления кружев. Он характеризуется игрой различной плотности элементов узора, что достигается переходом разреженной полотнянки в сетку. В таких изделиях крайне редко встречаются тематические и сюжетные композиции.

Киришские кружевницы сохранили все старинные традиции крестьянского кружевоплетения. Они, как правило, изображают растительный орнамент с помощью разреженной полотнянки, а фоном служит косая решетка.

Кировское кружево самое изящное из всех. Позволяет воплотить самые смелые фантазии, внедрить новые приемы. В нем иногда соединяют белые и черные нити — такой прием дает интересный эффект за счет противоположных цветов.

Рязанское кружево самое яркое. В нем используются красные, синие, желтые цвета. Оно не так изящно, как предыдущие, зато плотнее и прочнее.

Искусство плетения кружева, несомненно, самое тонкое и изящное рукоделие. Оно является важнейшей частью европейского культурного наследия. В 1997 году в Брюгге прошла выставка кружев. Сегодня в Бельгии этим видом рукоделия профессионально занимаются более тысячи человек, большинство из которых — женщины в возрасте от 50 до 90 лет.

В наше время кружево опять стало очень модным. Известные дизайнеры и модельеры используют его везде — начиная от бижутерии и белья и заканчивая верхней одеждой.

## Виды кружева

Существует большое разнообразие кружевых изделий и техник их выполнения. Кружево может быть плетеное, вязаное, шитое, узелковое. В книге представлены самые распространенные из них и даны схемы для выполнения различных изделий, украшений. Вы научитесь не только плести кружева по схеме, но сможете придумывать свои узоры, выбрав наиболее легкий и интересный для вас способ — коклюшки или фриволите, макраме или игольное шитье.

---

### Фриволите

Фриволите — это контурное, открытое, контрастное кружево, изготовленное с помощью членков или иглы. Родиной его считается Франция. Это кружево также было известно на Востоке. Его называли «макук», что означает «челнок» — так наши предки плели рыболовные сети. Само понятие «фриволите» происходит от слова «фривольный» — «раскованный, непринужденный». Это кружево никогда не было предметом народного промысла, но до сих пор является одним из самых популярных и увлекательных видов женского рукоделия.

Фриволите появилось в Европе в XVII–XVIII веках, когда очень модным считалось украшение одежды кружевными жабо, воротниками, манжетами. В Италии его называли «occhi» — «око», или «глаз», из-за основного элемента узора, который имеет овальную форму.

В России фриволите стало популярно в конце XVIII века. В этой технике изготавливали скатерти, зонтики, веера, портъеры и даже тапочки. После революции 1917 года плетение кружев было признано барской затеей и только в 60-х годах оно начало вновь возрождаться в нашей стране.

В настоящее время интерес к кружеву очень высок. Изделия, выполненные руками мастеров, пользуются большим успехом и стоят немалых денег. Работы из фриволите, выполненные в один цвет, украшают платья и манто, многоцветные же изделия из толстых хлопчатобумажных и льняных нитей украшают обшивку чехлов для мебели, подушек, а также занавески.

При желании технику фриволите можно комбинировать с макраме, вышивкой, вязанием крючком и спицами. Вы получите модные интересные вещи, которые подчеркнут вашу индивидуальность.

Кружево фриволите особенное. Оно состоит из двойного узла. Вам потребуется освоить выполнение прямого и обратного узла, и вы сможете приступить к работе. Но сначала следует подготовить все нужные инструменты и материалы.

### **Материалы и приспособления**

Для плетения кружева фриволите достаточно минимального количества инструментов, подготовка к работе не потребует много времени и материальных затрат. Вам потребуется чулок, вязальный крючок, маленькие ножницы, иголка