

Пальчиков Анатолий Евграфович

**Перечень печатных листов И.И.
Шишкина**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А64

А64 **Анатолий Евграфович П.**
Перечень печатных листов И.И. Шишкина / Пальчиков Анатолий Евграфович – М.: Книга
по Требованию, 2026. – 76 с.

ISBN 978-5-521-27164-1

ISBN 978-5-521-27164-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Настоящее изданіе — не первая попытка представить перечень печатныхъ листовъ работы И. И. Шишкина. Еще въ 1882 году, большой поклонникъ таланта нашего художника и собиратель его офортовъ, Е. Е. Рейтернъ, составилъ списокъ листовъ мастера, находившихся въ первой по времени и по полнотѣ коллекціи составителя, и передалъ свой трудъ для помѣщенія въ возникавшій тогда Вѣстникъ Изящныхъ Искусствъ. Но, по условіямъ самаго изданія, списокъ въ немъ напечатанъ былъ въ сокращеніи; кромѣ того, въ него не вошли нѣкоторые офорты художника и всѣ его литографіи. Поэтому, мнѣ казалось, что составленіе болѣе полного и подробнаго перечня листовъ И. И. Шишкина могло бы принести нѣкую пользу собирателямъ листовъ нашего художника, — потому, въ особенности, что листы эти, не смотря на относительно недавнее ихъ появленіе, становятся все болѣе и болѣе рѣдкими, а нѣкоторые уже и теперь извѣстны лишь въ двухъ-трехъ экземплярахъ. Обстоятельство это, вѣроятно, отразится на полнотѣ и настоящаго списка; очень можетъ быть, что, не смотря на всѣ мои розысканія, найдется впоследствии еще какой либо листъ мастера, отпе-

чатанный только въ нѣсколькихъ оттискахъ и затерявшійся пока въ чьемъ либо собраніи.

Приступивъ къ составленію перечня, я тотчасъ-же встрѣтилъ не малое затрудненіе при опредѣленіи названій листовъ. Давая имъ первые попавшіеся подъ руку заголовки, издатели спутали номенклатуру до того, что оказалось, напр., три „Лѣса“, три „Лѣсныхъ глуши“, три „Лѣсныхъ ручья“, два „Вечера“ и т. под. Чтобы избѣжать этого неудобства, я старался, по возможности, найти болѣе точные и правильные заголовки, которые помогли-бы не смѣшивать листовъ и установили-бы, наконецъ, за каждымъ изъ нихъ соотвѣтствующее названіе. Много помогъ мнѣ въ этомъ и самъ художникъ, согласившійся, съ обычной своей добротой, просмотрѣть списокъ до отдачи его въ печать.

Отсутствіе у насъ подобныхъ перечней *) и неустановившаяся еще до сихъ поръ терминологія въ области гравюры заставляютъ меня сказать нѣсколько словъ о планѣ настоящаго изданія. Всѣ печатные листы И. И. Шишкина раздѣлены на четыре отдѣла: Офорты, Литографіи, Цинкографіи и Цинкографическіе опыты.

*) Я не говорю о замѣчательныхъ изслѣдованіяхъ по русской гравюрѣ уважаемаго знатока этого дѣла, Д. А. Ровинскаго. Работы его имѣютъ совсѣмъ другой характеръ.

Два числа, стоящія возлѣ заголовка, показываютъ величину въ миллиметрахъ только самаго рисунка, не считая полей доски (борта), или полей листа за бортомъ; первое число означаетъ вышину рисунка, второе—ширину. Точно также числа, поставленные послѣ указанія о состоянїи доски, означаютъ вышину и ширину доски, на которой былъ сдѣланъ рисунокъ; мѣра эта опредѣлена была или прямо съ досокъ, или съ оттисковъ, если доски утрачены. За описаніемъ нѣкоторыхъ листовъ сдѣланы указанія на разновидность отпечатковъ, съ возможно яснымъ опредѣленіемъ виднѣйшихъ разницъ, причемъ указана и сравнительная рѣдкость самыхъ отпечатковъ. Листы описаны по позднѣйшимъ ихъ оттискамъ, еще обращающимся въ небольшомъ количествѣ въ продажѣ.

Прибавлю еще, что списокъ цинкографическихъ опытовъ И. И. Шишкина помѣщенъ мной исключительно для горячихъ поклонниковъ таланта нашего художника, собирающихъ и хранящихъ даже не всегда замѣчательныя по художественному достоинству работы мастера. Эти опыты имѣютъ еще и то значеніе, что показываютъ, съ какой настойчивостью, съ какимъ терпѣніемъ добивался наибольшаго успѣха въ совершенно новой у насъ отрасли гравюры —

выпукломъ офортѣ — такой крупный и перво-классный талантъ, какъ И. И. Шипкинъ.

Въ заключеніе не могу не помянуть добрымъ словомъ многоуважаемаго Хр. Хр. Гіля, много помогшаго мнѣ своей опытностью при составленіи этого перечня, а также Графа Д. И. Толстаго, Е. Е. Рейтерна и Е. Н. Тевяшова, предоставившихъ въ мое пользованіе свои замѣчательныя собранія листовъ нашего знаменитаго художника.

Оригиналы перваго офорта и портретовъ, приложенныхъ въ настоящему изданію въ фототипическихъ снимкахъ г. Скамони, обязательно сообщены самимъ художникомъ. Первый портретъ — 1850 г. (масляными красками) сдѣланъ худ. Осокинымъ въ г. Елабугѣ; второй — 1853 г. — худ. Шокоревымъ; третій — 1859 г. — худ. Сѣдовымъ; четвертый — 1861 г. — В. П. Верещагинымъ, и пятый — съ современной фотографіи.





Иванъ Ивановичъ Шишкинъ родился 13-го января 1831 года въ городѣ Елабугѣ, Вятской губерніи. Отецъ его, Иванъ Васильевичъ, и мать, Дарья Романовна, состояли по купечеству въ 3-й гильдіи. Двѣнадцати лѣтъ мальчикъ былъ отвезенъ въ 1-ю Казанскую гимназію, гдѣ пробылъ до 1849 года и вышелъ изъ 5-го класса. Въ 1852 году, съ родственникомъ своимъ, купцомъ Стахѣевымъ, И. И. уѣхалъ въ Москву и поступилъ въ Училище Живописи и Ваянія. Пройдя всѣ классы, молодой ученикъ перешелъ, затѣмъ, въ 1856 году, въ С.-Петербургскую Академію Художествъ.

Въ 1863 году, получивъ 1-ю золотую медаль, И. И. уѣхалъ на шесть лѣтъ за границу, сначала въ Мюнхенъ, потомъ въ Цюрихъ къ Коллеру и затѣмъ въ Дюссельдорфъ. Но соскучась по родинѣ и не выживъ полного срока за границей, Ив. Ив. возвратился, въ 1865 году,

въ Россію и съ тѣхъ поръ постоянно живетъ въ С.-Петербургѣ.

Въ 1865 И. И. получилъ званіе Академика и въ 1873 г.—Профессора.

Въ настоящее время И. И. вдовъ; онъ былъ женатъ два раза: первымъ бракомъ — въ 1868 году — на Евгеніи Александровнѣ Васильевой (сестрѣ своего ученика, извѣстнаго пейзажиста О. А. Васильева) и во второй разъ, въ 1880 году, на своей талантливой ученицѣ Ольгѣ Антоновнѣ Лагодѣ. Отъ перваго брака осталась дочь Лидія, отъ втораго Ксенія.