

**Русская старина в  
памятниках церковного и  
гражданского зодчества**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
Р89

Р89 Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества / – М.: Книга по Требованию, 2014. – 159 с.

**ISBN 978-5-458-11845-3**

Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества. Издание составлено член-корреспондентом Императорского Археологического общества А. Мартыновым и удостоено Демидовской премии. Текст Н.М. Снегирева. Москва, в типографии ведомства Московской Городской Полиции, 1852 г.

**ISBN 978-5-458-11845-3**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



Цѣль этого изданія очевидна; она объяснена въ С. Петербургскихъ журналахъ, которые радушно и благосклонно привѣтствовали его лестными для издателя и сочинителя отзывами. Послѣ этого, нужно ли повторять, что не бесполезно и не излишно указывать на памятники церковнаго и храмоваго зодчества разныхъ эпохъ и разныхъ стилей, разсыянные по великой Россіи, соединять съ ними историческія воспоминанія о владѣльцахъ, храмоздателяхъ и зодчихъ; если они извѣстны. «Памятнику свойственно», говоритъ Митрополитъ Московскій Филаретъ, «возвращать мысль ко временамъ и предметамъ, которые ознаменованы памятникомъ.» Это матеріалы для зодчихъ, источники для исторіи художествъ въ Россіи, сборникъ событій, запечатлѣвшихъ древнія зданія. Здѣсь представляются между прочимъ и такія произведенія зодчества, коихъ еще не касались наши писатели; нѣкоторыя изъ нихъ сохранились только въ приложенныхъ рисункахъ; ибо въ продолженіе сего изданія были сломаны Московскія церкви: Нарышкинская, Св. Іоанна Предтечи подъ боромъ въ Кремль, и Св. Николая Явленнаго на Арбатѣ. При большихъ средствахъ, конечно, можно дать бѣльшій и объемъ изданію; но уже и

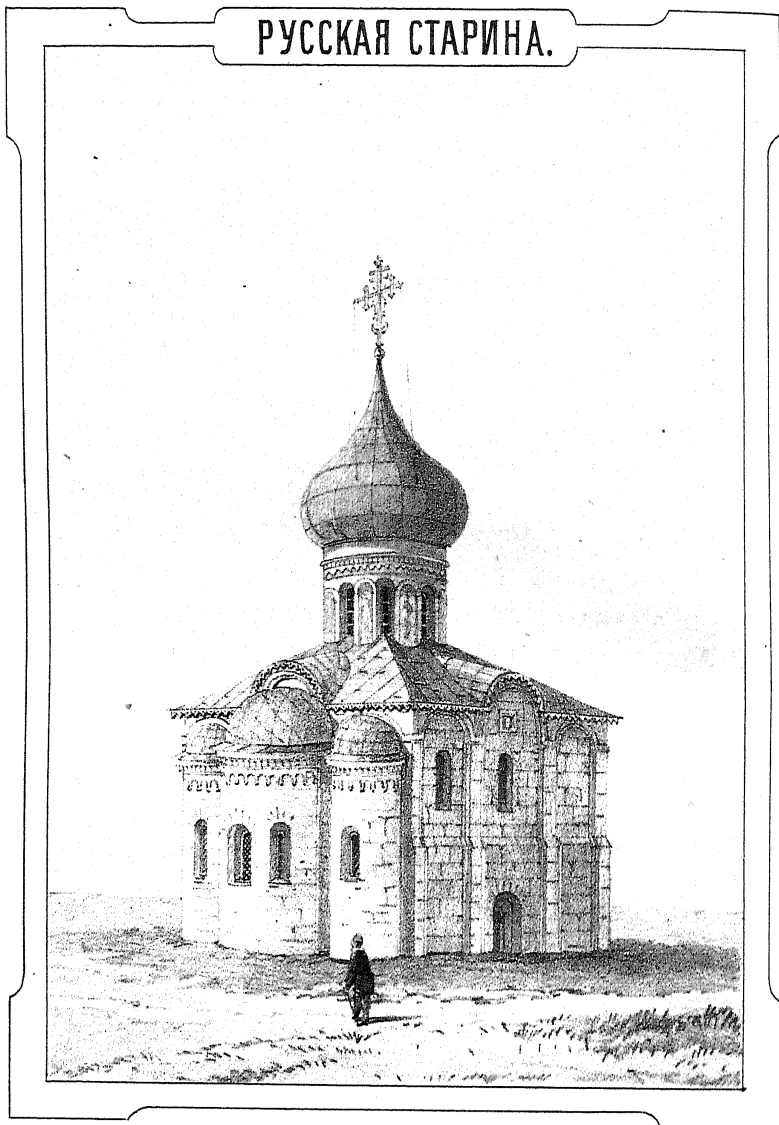
этимъ опытомъ положено начало къ дальнѣйшимъ, и вѣроятно, успѣшнѣйшимъ изслѣдованіямъ по этой части, столь важной въ жизни религіозной и государственной.

Лестнымъ поощреніемъ и важною наградою издателю и сочинителю служитъ Высочайшее вниманіе къ ихъ труду Вѣнцеснаго Покровителя Отечественныхъ наукъ и художествъ, благоговѣйнаго читателя родной древности, Государя Императора, и Августѣйшей Его Фамиліи, удостоившихъ дозволенія внести Ихъ священные Имена въ число подписчиковъ на РУССКУЮ СТАРИНУ.

Для удобства и, такъ сказать, подручности, это сочиненіе, признанное за полезное по цѣли Духовно-Учебнымъ Правленіемъ, Учебнымъ Комитетомъ Военно-Учебныхъ Заведеній и Господиномъ Мнистромъ Народнаго Просвѣщенія, напечатано третьимъ изданіемъ съ нѣкоторыми поправками и дополненіями, сдѣланными послѣ втораго изданія.



РУССКАЯ СТАРИНА.



ПРЕОБРАЖЕНСКІЙ СОВОРЪ  
въ Переславлѣ Залѣскомъ



# ПРЕОБРАЖЕНСКІЙ СОБОРЪ

**ВЪ ПЕРЕСЛАВЛѢ-ЗАЛѢССКОМЪ.**

Изображенный здѣсь соборъ заложенъ Великимъ Княземъ Юріемъ Долгорукимъ въ 1152 году. Послѣ кончины Долгорукова, сынъ его и преемникъ Андрей Боголюбскій, въ 1157 году, довершилъ это священное зданіе, начатое родителемъ его въ новомъ Переславлѣ-ЗалѣССкомъ, который заимствовалъ свое имя отъ стараго Переславля приднѣпровскаго. (1) Съ того времени тамъ существуетъ домъ Спасовъ, который былъ свидѣтелемъ судебъ этого Княжества. Изъ нѣдръ этого дома, по стародавнему обычаю, въ 1204 году Переславцы приняли себѣ на княженіе *излюбленнаго* Князя своего Ярослава Всеволодовича; въ немъ 1302 года похоронили и оплакали они, какъ дѣти отца, *смирннаго, кроткаго и тихаго* Князя своего, внука св. Александру Невскому, Ивана Дмитріевича, который завѣщалъ свое княженіе Московскому Князю Даніилу Александровичу. Въ нашествіе Монголо-Татаръ 1228 и 1382 годовъ,  
Годъ 1.

когда Переславцы нашли себѣ спасеніе на озерѣ Плещеевѣ въ лодкахъ и на плоткахъ: (2) тогда соборъ Преображенскій вмѣстѣ съ городомъ оставленъ былъ на разграбленіе варварамъ, ничего нещадившимъ. Отъ разгрома устояли однѣ обнаженные стѣны храма; но онѣ вскорѣ были возобновлены и украшены благочестивыми Князьями и гражданами, которые, какъ видимъ изъ другихъ событій, послѣ пожаровъ и раззореній, возстановляли дома Божіи прежде своихъ жилищъ.

Исторія отечественная упоминаетъ о соборѣ въ Переславлѣ на святителя Петра Митрополита, который тамъ посрамилъ клеветника своею правотою и веледушіемъ. Какъ въ соборныхъ церквахъ не рѣдко держаны были соборы о дѣлахъ церковныхъ: то, вѣроятно, и въ Переславскомъ храмѣ созванъ былъ етотъ соборъ на Святителя. Здѣсь же въ 1352 году благословенъ былъ на Игуменство Преподобный Сергій Радонежскій Епископомъ Афанасіемъ. Великіе и Удѣльные Князья и Цари, въ проѣздъ свой черезъ Переславль, молебствовали въ етомъ соборѣ и поклонялись праху Переславскихъ Князей. Юный Петръ I, плававшій на свѣтлыхъ водахъ Плещеева въ первомъ корабликѣ — дѣдушкѣ Россійскаго флота, не рѣдко въ Переславскомъ соборѣ слушалъ обѣдню и, по обычаю своему, пѣлъ на клиросѣ съ дьячками и читалъ Апостолъ. По упраздненіи Переславской Епархіи,

1788 г. Переславскій соборъ обращенъ въ приходскую церковь.

Этотъ древнѣйшій храмъ стоитъ отдѣльно, на лѣтній востокъ, въ Переславскомъ Кремлѣ, окруженномъ земляными валами. Квадратъ храма складенный, или вѣрнѣе, облицованный изъ бѣлыхъ квадратныхъ камней, длиною 7 сажень, 12 вершковъ. Толстыя его стѣны раздѣляются въ срединѣ обрѣзомъ на два яруса. Въ междуэтажи, по образцу древнихъ церквей, на мѣстѣ обрѣза былъ поясъ изъ бѣлаго камня съ обычными обломами и съ отливомъ вверху; но какъ известковый камень отъ пожаровъ разстрескался и осыпался, то и замѣненъ простою обкладкой изъ лещадей. Внѣшнія лопатки, образуя на каждой сторонѣ храма по три арки въ видѣ нишей, служатъ упорами для сопротивленія распору внутреннихъ сводовъ. Какъ цоколь, такъ и фундаментъ мѣлкіе — одинъ изъ крупнаго бѣлаго камня, другой изъ булыжника. Три высокія полукружія алтаря, опоясанныя вверху фризомъ, напоминаютъ абсиды древнихъ византійскихъ церквей. Въ среднемъ полукружіи три узкія окна, а въ двухъ боковыхъ по одному.

Около трехъ входныхъ дверей нѣтъ тѣхъ узорчатыхъ архивольтовъ и наличниковъ съ кудреватыми насѣчками, какіе украшаютъ храмы Монголо-Татарскаго и послѣдующаго періодовъ; ихъ окаймливаютъ одни простые, полукруглые наличники, сведенные

къ верху мысомъ. У южныхъ дверей рундукъ состоитъ изъ древнихъ надгробныхъ камней. Гибзды въ стѣнахъ показываютъ, что у сѣверныхъ дверей прежде были деревянные входы, или крытыя ступенчатая крыльца. У западнаго входа пристроена деревянная паперть въ новомъ стилѣ.

Стѣны этого зданія со всѣхъ сторонъ оканчиваются полукружіями, на коихъ прежде лежала гонтовая крыша; но подзоръ ея давно сбитъ и онѣ подѣланы досками, на коихъ утверждена шатровая крутая крыша изъ желѣза, несоответственная характеру зданія, но болѣе удобная для стоку дождевой воды и для ската снѣга. Къ такой передѣлкѣ, вѣроятно, далъ поводъ или пожаръ, или ветхость древней кровли. Надъ зданіемъ возвышается трибунъ, или фонарь, опоясанный вверху рядомъ зубчиковъ и лопастей, и поддерживающій грушевидную главу, повидимому, позднѣйшей постройки.

Не смотря на нѣкоторыя мѣстныя передѣлки, храмъ этотъ сохранилъ въ цѣломъ древній характеръ своего византійскаго зодчества, какъ доказываетъ его планъ, греческій равноконечный крестъ и наружная вершина сводовъ, или комаръ. Съ мѣлкимъ фундаментомъ, безъ желѣзныхъ связей, замѣненныхъ деревянными, этотъ соборъ не только пережилъ невступно восемь вѣковъ, но не далъ трещинъ въ стѣнахъ и сводахъ, и теперь отличается древесио массивностью, и удивительною прочностью, противо-

стоящую усилямъ всеокрушающаго времени. Известковый камень, прежде кладки выдержанный на открытомъ воздухѣ, сдѣлался похжимъ на дикій: онъ не истрескался и не искрошился, связанный крѣпко клеевитою известью.

Простотѣ внѣшности этого храма соотвѣтствуетъ и простота его внутренности. Крестовые его своды покоятся на четырехгранныхъ столпахъ, образующихъ арки. Два изъ нихъ отдѣляютъ храмъ отъ алтаря, остальные два соединены арками съ палатами, или хорами у западной стѣны, гдѣ во время богослуженія стояло княжеское семейство и гдѣ въ отдѣльной палаткѣ у южной стѣны хранилась *кузнь церковная*. Теперь тамъ складена старая и ветхая утварь церковная, образа и древнія оконницы со слюдою въ жестяныхъ переплетахъ. Въ сѣверной стѣнѣ на палатахъ видна закладеная дверь, къ коей извнѣ придѣланъ былъ прежде крытый деревянный всходъ.

У праваго столпа на стѣнѣ замѣтны еще знаки, по коимъ можно предполагать здѣсь существованіе Святительскаго или Княжескаго мѣста. За етимъ же столпомъ, южной стѣны возвышаются надъ помостомъ двѣ надгробницы, складенныя изъ стариннаго кирпича, съ такою же кровелькою; одна длиною 2 аршина 2 вершка, шириною 1 арш. 2 верш., а другая длиною 1 арш. 15 $\frac{1}{2}$  верш., шириною 13 $\frac{1}{2}$  вершковъ. Здѣсь, по преданію, могилы Переслав-

скаго Князя Ивана Дмитріевича и малолѣтнаго его сына. На нихъ нѣтъ надписей, ни поставныхъ образовъ, ни лампадъ; но ихъ только покрываютъ пелены изъ малиноваго бархата съ крестами изъ золотого галуна.

Полъ въ храмѣ лещадной. Солея, выстланная каменною и дубовою лещадью, вышвышается на двѣ ступени, на коихъ, съ двухъ сторонъ, предъ алтарнымъ иконостасомъ, утверждены на стоянцахъ два образа въ кіотахъ; одинъ изъ нихъ Спаса Нерукотвореннаго, замѣчательный древностью письма и прославленный чудотвореніями. Теперь онъ выставленъ въ новомъ соборѣ, а здѣсь, вмѣсто его, списокъ. Хотя алтарный пятишюснй иконостасъ не старѣе начала XVIII вѣка: но въ немъ есть и древнѣйшіе образа, какъ-то: храмовый Преображенія Господня и мѣстный Предста Царица, тотъ и другой поновленные, по замѣчанію Профессора Шевырева, «превосходнаго византійскаго типа.» У Спасителя на отверстомъ Евангеліи изображены слова: «Приидите благословеніи Отца Моего» и пр. У Предтечи на хартии: «Се агнецъ Бжій возьмѣи міру грѣхи.» (3) На поляхъ мѣстной иконы: *Наставница милостивая*, читаете надпись. «1703 сій образъ «писал в Переславль Залѣской в соборную церковь «Преображенія Гдня Θεодотъ Θεοφανовъ Ухтомскій.» Замѣчателенъ также образъ Распятія Господня съ