

Amor
Sabi



Елена Литвинская

АННА ПАВЛОВА

Легенда русского балета



РИПОЛ
КЛАССИК

УДК 82-94
ББК 85.335.42
Л64

Литвинская, Елена

Л64 Анна Павлова. Легенда русского балета / Е. Литвинская. — М. : РИПОЛ классик. — 224 с. : ил. — (AmorFati).

ISBN 978-5-519-64580-5

Анна Павлова прославила русский балет по всему миру, превратившись в легенду еще при жизни. Каждое выступление гениальной Павловой, каждый ее танец рождал в душах зрителей целый мир мыслей и эмоций. Имя Анны Павловой, окруженное ореолом слухов, сплетен и недомолвок, до сих пор обладает огромной притягательной силой. Недолгая жизнь внезапно скончавшейся в 1931 г. в Гааге русской балерины до сих пор будоражит умы и заставляет искать ответы на разные вопросы. Что гнало ее по свету? Что заставляло ее отправляться в бесконечные турне? Выходить на сцену больной, на грани обморока? Вечная неуспокоенность таланта? Предчувствие безвременного конца?

Ответы на эти и многие другие вопросы о жизни и судьбе великой балерины читатель найдет в этой книге. Издание дополнено иллюстрациями и воспоминаниями современников героини.

УДК 82-94
ББК 85.335.42

ISBN 978-5-519-64580-5

© Ерофеева-Литвинская Е. В., 2017
© Издание, оформление.
ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2017

«Она не танцевала — а просто летала по воздуху».

Так сто десять лет назад
петербургская газета «Слово»
написала о величайшей
балерине XX века Анне Павловой.

*«Балет — это не техника, это
душа!»*

Анна Павлова

*«Я могу научить всему, что есть
танец, но у Павловой есть то, чему
может научить лишь Господь».*

Энрико Чекетти

*«Какие эпитеты, какие опреде-
ления найти, чтобы рассказать о
ней? Секрет ее превосходства над
другими балеринами заключается в
ней самой. Не танцы владели ею, а
она ими владела, она их воплощала.*

*Казалось, что смотришь не на
танцы в ее исполнении, а на вопло-
щение своей мечты о танцах.*

Она летала, как пух.

Она растворялась, как облако...»

Наталья Труханова

Глава первая
АННА ЗНАЧИТ
«БЛАГОДАТЬ»

Лебединая песня

... Сделав несколько шагов, она остановилась и глубоко вздохнула. Там, где темная гибкая гладь закулисы встречалась с ослепительным светом сцены, образовывалась тонкая, но такая очевидная грань... Она всегда замирала здесь на несколько мгновений, чтобы полностью ощутить эту праздничность и неповторимость момента, когда она из затянутой в тугой сценический костюм, плотно загримированной, натруженной танцовщицы готова была превратиться в настоящего сказочного Лебедя.... И они, те люди, которые сидели и ловили каждое ее движение по ту сторону этого волшебного света, где невозможное становилось возможным, воистину видели не танец, а самый настоящий полет прекрасной белокрылой птицы.

О чем она думала тогда? В тот самый миг, когда ей оставалось сделать еще один волевой

рывок, чтобы снова блистать, прославив неповторимым божеством для многих, для тех, кто, подрастая и обретая опыт, уже неслышно наступал на пятки и грозился свергнуть величественную Царицу с ее заслуженного, добытого кровью и потом пьедестала? Что понимала, глядя на свои сухие, жилистые руки, покрытые тревожными бугорками вздувшихся от напряжения вен, на свои тонкие ноги с вывороченными ступнями, сбитыми в мясо пальцами, постоянно подгнивающими, присыпанными жжеными квасцами воспаленными косточками...

Что она бесконечно устала? Нет... Что ей уже давно перевалило за сорок и она неизбежно стареет, о чем свидетельствуют уже не только отсутствие былой ловкости и выносливости и все чаще атакующие недуги, но и становящиеся все более и более печальными взгляды по-настоящему любящих ее коллег? Нет...

Что она посвятила всю свою жизнь жестокому, каторжному труду, выпотрошив и выбросив из своего маленького чувствительного сердца всякую надежду на то, что она имеет право на простое женское счастье? Нет...

Она думала о том, что она — женщина, которая несет на своих хрупких плечах большую,