

Lampe John Frederick

**Pyramus and Thisbe (voices, chorus,
orchestra)**

**Москва
«Книга по Требованию»**

Lampe John Frederick

Pyramus and Thisbe (voices, chorus, orchestra) / Lampe John Frederick – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2025. – 39 с.

ISBN 978-5-8854-2762-3

Погрузитесь в волшебный мир старинной музыки с партитурой Джона Фредерика Лампе. Эта уникальная нотная книга открывает двери в эпоху барокко, позволяя исполнителям воссоздать атмосферу величественных дворцов и праздничных торжеств XVIII века.

Созданная для голосов, хора и оркестра, эта композиция станет настоящим украшением вашего репертуара. Великолепная драматургия сюжета, выразительные мелодии и богатая оркестровая палитра делают произведение идеальным выбором для концертных выступлений и театральных постановок.

Приобретите этот шедевр музыкальной культуры и откройте для себя новые горизонты музыкального творчества!

Идеально подходит для:

- Академических коллективов
- Профессиональных исполнителей
- Студентов музыкальных учебных заведений
- Любителей старинной музыки

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, Op. 28, No. 15. The score is in B-flat major and 2/4 time. It features four staves: two for the piano (treble and bass clef) and two for the voice (soprano and alto clefs). The piano part includes various ornaments and fingerings. The vocal part includes dynamic markings like "Pia" and "For." and a "S:." section. The score is marked with a double bar line and repeat signs.

Musical score for "Pia For Pia For" by Franz Schubert, Op. 9, No. 1. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The piece is marked "Pia" and "For".

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on four staves. The first two staves are for the vocal melody, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The melody is simple and catchy, with a repeating pattern of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and single notes. The score is written in ink on aged paper.

Da Capo

Da Capo

6 The Walls Song Sung by M^r. Laquerre

Allegretto

P^o *F^c* *F^c* *F^c*

The wretched sighs and groans the ruefull sobs and moans with pi-ty I have seen and now con-

dole and now condole Ill now com-ply and give assistance

without Resistance and give assistance without resistance if they will hey if they will

hie if they will hie to my whif ring whif ring ~ ~ ~ ~ ~

whifring hole if they will hey if.

they will hie to my whif - - - pring hole

4/2 6 6 6 5 #

This is a handwritten musical score on aged paper. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The score is divided into several systems, each with a treble and bass staff for the piano. The lyrics are: "hie if they will hie to my whif ring whif ring ~ ~ ~ ~ ~", "whifring hole if they will hey if.", and "they will hie to my whif - - - pring hole". The piano part includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings (e.g., 6, 5, 4, #). There are also some performance markings like "Ad^o". The score ends with a double bar line and repeat signs.

Sung by M^r Beard

All.^o Sostenuuto

And thou oh

Wall thou sweet and lovely Wall thou sweet and lovely Wall that stands be -

tween her Fathers Ground and mine Shew me thy Chink that

This is a handwritten musical score, likely for a lute or guitar, featuring a complex arrangement of staves and lyrics. The score is organized into several systems, each consisting of a treble staff, a bass staff, and a central line for lyrics. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The lyrics are written in a mix of capital and lowercase letters, with some words in italics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is written on aged, slightly discolored paper.

I may blink that I may blink that I may blink thro' with my Eyne

Shew me thy Chink that I may blink that I may blink thro' with my

Eyne

And thou o

Wall thou sweet and lovely Wall thou sweet and lovely Wall That

stands between her Fathers Grou - - nd and mine

Shew me thy Chink that I may blink that I may blink thro

with my Eyne Shew me thy chink that I may blink that I may

Figured bass: 9 8 6 6 6 # 6 6 6 # 6 5 6 5 6 5 4 2

Figured bass: 6 6 6 # 4 # 5 4 5 6 # 4 5 # 5 8

Figured bass: 6 5 6 4 # 6 5 7 8

Figured bass: 6 5 6 5 6 4 5 6 7 6 5 4 6 5 4

blink thro' with my Eyne flew me thy Chink that I may

blink that I may blink thro' with my Eyne that I may bli - - nk thro' with my Eyne

Sung by M.^r Beard

Allegro

Ad^o

Pia. *for.*

a tempo

wicked wall O wicked wicked wall through whom I see no Blifs

F^o

curst may you be for thus deceiving me curst may you be for thus de - ceiving

for. Pia. me O wicked wicked wall O wicked wicked wall O wicked wicked wall curst may you be for thus de-ceiv-ing me for. curst may you be for thus de-ceiving me O wicked wicked wicked wall Pia. O wicked wicked wicked wall thro' whom I fee no Blifs

curst may you be curst may you be curst may you be for thus deceiving

for.

me curst may you be for thus de - cei - - ving me.

Ada^o