

Каратыгин Петр Петрович

**История религий и тайных
религиозных обществ Древнего и
Нового мира**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
П30

П30 **Петр Петрович К.**
История религий и тайных религиозных обществ Древнего и Нового мира / Каратыгин
Петр Петрович – М.: Книга по Требованию, 2023. – 332 с.

ISBN 978-5-519-88320-7

ISBN 978-5-519-88320-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ГРЕЦИЯ И РИМЪ

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

Вступленіе.—Источники мифологическихъ сказній.—Космогонія: Орфея, Геріода и Овидія Назона.—Начало вселенной.—Династіи Титановъ.—Гей и Атисъ.—Праздники.—Разряды жрецовъ.

Каталогъ ученыхъ трудовъ, монографій, диссертаций, критическихъ изслѣдованій и т. п., посвященныхъ греческо-римской мифологіи, могъ бы составить нѣсколько объемистыхъ томовъ, на составленіе которыхъ потребовались бы многіе годы. При всемъ томъ, послѣднее слово о греческой мифологіи еще не сказано и множество новыхъ сочиненій, касательно этого предмета, ежегодно выходящихъ на разныхъ языкахъ, доказываютъ, что предметъ этотъ не утрачиваетъ и еще не скоро утратить своего интереса въ глазахъ ученаго міра и любознательныхъ читателей.

Изъ множества матеріаловъ, собранныхъ для составленія греческо-римской мифологіи, вниманіе наше особенно привлекло на себя обширное сочиненіе абата Бавье, изданное въ свѣтъ вторымъ изданіемъ въ 1748 году (1). Люди, незнакомые съ достоинствами этого труда, въ свое время надѣлавшаго много шума въ ученомъ

(1) Abbe Banier La: Mythologie et les fables expliquées par l'histoire Paris 1748, VIII, volumes in 12°.

міръ, могутъ обвинить насъ въ пристрастіи къ старинѣ, но обвиненіе это было бы неосновательно. Руководясь старинными авторами, мы не теряли изъ виду и новѣйшихъ; сочиненіе Банье не мѣшало намъ справляться съ превосходными сочиненіями Крейцера, Дююи и другихъ. Во вторыхъ скажемъ въ свое оправданіе, что давность сочиненія не всегда порука за его негодность, особенно сочиненія историческаго. Трудъ абата Банье замѣчателенъ въ томъ отношеніи, что авторъ къ каждому мѣсту присоединяетъ изслѣдованія объ истинномъ историческомъ событіи, послужившемъ ему основою. Каждая басня, по мнѣнію абата Банье—истинное происшествіе, прикрашенное вымыслами и мишурою чудеснаго. Задавшись этой мыслію, ученый указываетъ на источники происхожденія мифовъ, подтверждая свои указанія весьма остроумными примѣрами. Источники эти слѣдующіе:

1) *Врожденная человѣку страсть къ преувеличенію и къ чудесному*. Повѣствуя о подвигахъ своихъ предковъ, древніе приписывали ихъ явному содѣйствію боговъ и, такимъ образомъ, думая предать героямъ болѣе значенія, умаляли достоинство ихъ подвиговъ. Такъ Персей убиваетъ сонную Медузу, освобождаетъ Андромеду, будучи снабженъ крыльями Меркурія. Беллерофонъ побѣждаетъ Химеру при содѣйствіи Пегаса; Ахилесъ неуязвимъ, потому что доспѣхи его выкованы Вулканомъ и т. д.

2) *Отсутствіе грамотности*, вслѣдствіе котораго древніе довольствовались устными преданіями. Повѣствуя о подвигахъ одного героя, рассказчики приплетали къ нимъ собственные вымыслы. Чѣмъ рассказчикъ былъ краснорѣчивѣе, тѣмъ сомнительнѣе была правдивость его повѣствованій.

3) *Излишнія похвалы усопшимъ*. Люди издревле имѣли обыкновеніе лгать на мертвыхъ—преувеличивая ихъ заслуги или умалая недостатки. Въ случайномъ совпаденіи дня смерти героя съ какимъ нибудь естественнымъ событіемъ, панегиристы видѣли явное проявленіе участія боговъ къ судьбѣ героя.

4) *Разказы путешественниковъ*. Путешественники и заѣзжіе издалика куцы были также ревностными распространителями въ древнемъ мірѣ всякихъ басенъ и небылицъ. Отсюда,

изъ этого источника, проистекли рассказы о поляхъ елисейскихъ, о странахъ населенныхъ чудовищами, о гигантахъ, пигмеяхъ и т. п.

5) *Уподобленія поэтическія, понятыя буквально.* Читайте Илиаду, Одиссею и Энеиду переводя алегоріи на общепонятный языкъ, и герои этихъ поэмъ явятся передъ глазами вашими обыкновенными смертными. Въ Одиссеѣ ⁽¹⁾ (пѣснь XVI), чтобы сказать что Улиссъ, ради благоразумія инкогнито посѣтилъ Алкиная — Гомеръ говоритъ, что его „привела Минерва, одѣвъ облакомъ.“ Подражая греческому поэту, Виргилій въ своей Энеидѣ заставляеть Венеру привести въ Энею Дидону. Изобиліе и пріятность плодовъ страны Лотофаговъ задерживаютъ тамъ спутниковъ Улисса, и поэтъ говоритъ, что „плоды этой страны имѣютъ свойство заставляеть забывать объ отечествѣ“ (Одиссея кн. VII). При дворѣ Цирцеи путники предаются распутству: „чародѣйка превратила ихъ въ поросятъ;“ бури преслѣдуютъ Улисса: „гнѣвъ Нептуна за сына своего Полифема.“ Море разрушило стѣны, возведенныя греками во время осады Трои: „ихъ опрокинулъ Нептунъ своимъ трезубцемъ“ (Иліада II, IX).

6) *Сходство именъ героев.* Вслѣдствіе этого, въ греческой мифологіи встрѣчаются герои, которымъ приписываются подвиги одного и того же лица или наоборотъ — одинъ герой — которому приписываются подвиги нѣсколькихъ лицъ. Меркуріевъ, Юпитеровъ и Геркулесовъ было нѣсколько; въ древней Греціи эти имена давались царямъ точно также какъ имена Фараоновъ въ Египтѣ, Цезарей въ Римѣ.

7) *Ограниченность познаній въ естественныхъ наукахъ.* Олицетворяя боговъ въ свѣтилахъ небесныхъ, жрецы, а

(1) Въ любопытной книгѣ Guérin du Rocher: Histoire véritable des temps fabuleux, мы нашли слѣдующую замѣтку о названіи Одиссеи, такъ именуемой вслѣдствіе ошибки переписчиковъ. Настоящее имя ея *Улиссея*, такъ какъ она посвящена странствованіямъ *Улисса*; но переписчики, вмѣсто греческаго *У* поставили *О*, а вмѣсто *А* — *Д* и такимъ образомъ исказили названіе поэмы. На сколько правъ авторъ — представляемъ судить самимъ читателямъ.

за ними и весь народъ, объясняли астрономическія явленія баснями. Во время ущерба луны говорили, что Діана нисходитъ на землю къ Эндиміону. Впослѣдствіи о затмѣніяхъ луны сложили сказку, будто ихъ производятъ ессалійскія вѣдьмы своими чарами. Такимъ образомъ, вся видимая природа со всѣми ея явленіями, была олицетворена и раздѣлена на безчисленное множество божествъ. Громы и молніи названы были орудіями Юпитера, солнечные лучи—стрѣлами Аполлона, ночныя росы—нимфами Діаны; радуга—Изидою; вѣтры—Бореемъ, Аквилонъ, Зефиръ и т. д.

8) *Первое ознакомленіе людей съ искусствами.* Основатели первыхъ государствъ, просвѣтители народа греческаго, ознакомившіе ихъ съ земледѣліемъ, кузнечнымъ мастерствомъ, строительнымъ искусствомъ и т. д. всѣ безъ изъятія были причислены къ богамъ.

9) *Превратно истолкованныя библейскія сказанія.* Въ мѣологіи встрѣчаются рассказы очевидно заимствованныя изъ библіи. Два старинные автора Лаво (Lavaux) и Фурмонъ (Fourmont) написали по этому поводу весьма любопытныя диссертациі. Весьма возможно, что *нѣкоторыя* сказанія библейскія, переиначенныя и измѣненныя, были приняты греками, но не всѣ же. Нельзя, напримѣръ, не найти разительнаго сходства между исторіей Агамемнона и Ифигеніи, съ исторіей Іеофая и его дочери Ифіанассы; между Девкаліономъ и Ноемъ. Къ сожалѣнію нѣкоторые изъ старинныхъ писателей (преимущественно іезуиты) старались и всю мѣологію объяснить книгами писанія и при этомъ, разумѣется, не могли избѣжать грубѣйшихъ натяжекъ.

10) *Незнаніе греками иностранныхъ языковъ*—одинъ изъ богатѣйшихъ источниковъ басенъ и мѣологическихъ сказаній. Египетскіе и финикійскіе выходцы были основателями гражданскаго быта Греціи. Ни египетскій, ни финикійскій языкъ не былъ извѣстенъ ея жителямъ. По финикійски, напримѣръ, *альфа* или *ильфа* означаетъ быка и корабль. Изъ разсказа о похищеніи Европы и пріѣздѣ ея на островъ Критъ на *корабль*, греки сложили басню о похищеніи Европы Юпитеромъ принявшимъ на себя видъ, *быка*. Финикійяне именовались *гевейцами* или *хи-*

вейцами отъ слова: *хива*—змѣя. Греки, по стариннымъ сказаніямъ о Кадмѣ, въ которыхъ слово хива было соединено съ его именемъ, сочинили будто онъ былъ превращенъ въ змѣя. Отъ слова *сирѣ*, пѣніе, произошло имя *сиренѣ*, пѣвицъ чарующихъ своими пѣснями; *Эолъ*—по финикійски значить вѣтеръ; изъ этого слова у грековъ явилось собственное имя бога вѣтровъ. Откуда произошла басня о говорящемъ кораблѣ Аргонавтовъ, у котораго руль былъ вырубленъ изъ дуба священной рощи Додона, гдѣ находилось прорицалище? Изъ финикійскаго синонимическаго слова, означающаго—разговоръ и управленіе кораблемъ. *Кастала*, по еврейски значить—шумъ или журчаніе; отсюда произошло имя источника Кастальскаго; *Гиппокрена* или *Гиптирана*, изъ слова въ слово: брызжущій изъ земли ключъ... Основываясь на этомъ имени, что сочинили греки? *Наххашъ* по финикійски: сторожъ и драконъ. Греки въ каждомъ рассказѣ, заимствованномъ у финикійцевъ, передѣляли перваго во втораго.

Буквально перевода собственныя имена съ иностранныхъ языковъ на свой отечественный, греки точно также сочинили множество сказокъ и басенъ. Наставника дѣтей Ахамаса звали *Кріосъ*, что означаетъ: овечье руно. Отсюда произошла басня о золотомъ рунѣ. *Ликаонъ*—имя собственное (подобно русской фамиліи Волковъ) послужило темою для басни о превращеніи этого царя въ волка. Про персидскаго Кира греки рассказывали будто онъ былъ вскормленъ собакою: эта сказка произошла отъ собственного имени его кормилицы, *Спако*, означающаю *собаку* на мидійскомъ языкѣ. О храмѣ дельфійскомъ говорили будто онъ выѣвленъ изъ воску... откуда могло произойти это сказаніе? Отъ имени архитектора *Птераса* (воскъ). *Волчицами* въ древнемъ Лаціумѣ называли женщинъ дурнаго поведенія; одна изъ таковыхъ вскормила Ромула и Рема—и римляне вѣрили, что основатели ихъ царства были дѣйствительно вскормлены волчиhoю.

11) *Незнаніе географіи* сосѣднихъ странъ. Боязнь пускаться въ дальнія страны породила множество рассказовъ о странахъ, погруженныхъ въ пѣнный сумракъ, о чудовищахъ поглощающихъ пловцевъ; наконецъ объ адѣ и о тартарѣ со всеми ихъ ужасами.

Орфей и *Гезіода* въ Греціи, — *Овидій Назонъ* въ Римѣ были первыми сочинителями космогоній этихъ народовъ древности. Въ позднѣйшія времена противниками ееогоніи явились философы разныхъ сектъ, повѣствовавшіе о происхожденіи міра совсѣмъ иное. О философскихъ сектахъ мы поговоримъ своевременно, теперь же сдѣлаемъ бѣглый обзоръ космогоній трехъ вышеупомянутыхъ авторовъ.

— Всего прежде (говоритъ *Орфей*) былъ сотворенъ эфиръ — жилище боговъ (свѣтилъ небесныхъ) окруженный хаосомъ; послѣдній, въ свою очередь, былъ окруженъ тьмою или ночью. Затѣмъ явился свѣтъ, потомъ образовалось первобытное яйцо, изъ котораго произошли всѣ живыя существа.

По словамъ *Гезіода*, прежде всего былъ хаосъ, изъ котораго произошла земля, потомъ любовь — божество могущественнѣйшее и всетворящее. Каждая изъ этихъ трехъ силъ произвела сонмы боговъ, богинь содѣйствовавшихъ дальнѣйшему образованію вселенной.

Овидій, руководясь древними греческими сказаніями, говоритъ, что до образованія моря, земли и небесной тверди, вся вселенная представляла одно нестройное цѣлое называвшееся хаосомъ. Солнце тогда еще не свѣтило и луна еще не измѣняла своихъ фазисовъ, и земля не висѣла въ воздушномъ пространствѣ. Море было безбрежно; вода, воздухъ и земля были смѣшаны; водѣ не доставало текучести, свѣту не доставало воздуха... Холодъ боролся съ тепломъ, сухость съ влагою, тяжелыя тѣла нагнетали па легкія... Богъ, или природа, прекратилъ (или прекратила) эту борьбу стихій, отдѣливъ небо отъ земли, землю отъ воды, эфиръ отъ воздуха. Каждой стихіи Богъ опредѣлилъ свое мѣсто: огонь, легчайшая изъ нихъ, занялъ область высшую; воздухъ — ниже, за нимъ — земля, за нею — вода. Послѣ этого перваго раздѣленія Богъ окружилъ поверхность земли и по лицу ея разлилъ моря. Онъ дозволилъ вѣтрамъ волновать водную поверхность не дозволяя, однако же, волнамъ выходить изъ начертанныхъ имъ границъ. Послѣ того Богъ создалъ ручьи, пруды, озера и рѣки... одѣлъ травкою поля, деревьями — лѣса; воздвигъ горы и сравнялъ долины...”

Затѣмъ Овидій говоритъ о созданіи пяти поясовъ земли, о созданіи свѣтилъ, животныхъ и человѣка. Воздухъ или эфиръ онъ называетъ жилищемъ боговъ. Отсутствіе религіознаго характера въ его космогоніи весьма понятно. Онъ жилъ черезъ восемь сотъ слишкомъ лѣтъ послѣ Гезіода, когда взглядъ людей на мірозданіе и на самое божество измѣнился и значительно просвѣтлѣлъ, близясь къ правдѣ. Римъ, заимствуя у Греціи ея мифологію въ теченіе многихъ вѣковъ своего бытія, переименовалъ многія сказанія и обогатилъ свою мифологію новыми божествами и героями. Въ нашемъ трудѣ мы соединяемъ обѣ мифологіи, какъ для удобства читателя, такъ равно и для возможнаго сжатія рамокъ нашего обзора, который даже и при этой предосторожности будетъ весьма обьемистъ.

Теперь приступимъ къ дальнѣйшему повѣствованію.

Изъ мрака, въ который въ началѣ бытія была погружена вся вселенная, *Демогоргонъ* или духъ земли извлекъ стихіи. Изъ мрака же (*Ахлисъ* у грековъ, *Калмо* у римлянъ) родился *Хаосъ*. Одновременно съ нимъ явились: *Эревъ*, *Тартаръ* и *Ночь* (по мнѣнію нѣкоторыхъ — *Земля*), а по словамъ Гезіода *Эревъ*, *Тартаръ* и *Любовь*.

Дѣтьми Демогоргона были: *Солнце*, *Раздоръ*, *Панъ*, *Парки* и *Нимфѣ* (убѣжденіе). Дѣтьми Хаоса: *Эревъ* и *Ночь*: дѣтьми. Ночи: *Немезида* (мщеніе), *Фортуна* (счастіе) — мать *Нужды*; *Геспериды*, *Сны*, *Несогласія*, *Судьба*, *Смерть*, *Молусъ*, *Обманъ* или *Плутня* и *Парки*. Ночь отъ сожителства съ Эревомъ родила: *День* или *Свѣтъ*, *Эфиръ*, *Харона*, *Эпафа*, *Эпиффона*, *Соревнованіе* и *Состраданіе*. Отъ сочетанія Ээира съ Днемъ родились: *Таласса* или *Тетида* супруга *Понта* или *Океана*, отъ котораго имѣла: *Форкиса*, *Талмаса*, *Эвривию*, *Кето* и *Землю*. Отъ соединенія Ночи съ Хаосомъ родился слѣпой, но всемогущій *Рокъ* (*Эмармоне* грековъ, *Фатумъ* — римлянъ) и *Эвтерна* или *Вѣчность*. *Калмироя*, дочь Океана вышла за *Фанеса*, перваго царя Фригіи и имѣла отъ него сыновей: *Акмона*, *Котиса* и *Кара*. Акмонъ былъ отцомъ *Урана* и *Титенъ*; Котисъ — *Атиса* и *Азіенъ*, а Каръ — *Кріаза*, *Алаванда* и *Гидеи*.

Изъ этого легіона первозданныхъ боговъ и богинь греки признали покровителями своими — Урана (небо) и сестру его Титею (землю), называющую также Гэ, Геею, Геридею и Апіею. Дѣтьми этой первой пары боговъ были: *Океанъ*, *Хронъ*; четыре титана: *Кеосъ*, *Кріосъ*, *Гиперіонъ* и *Япитъ* и шесть сестеръ: *Θία* и *Ρία* (Цибелла), *Θемида* и *Μнемозина*; *Φебея* и *Θетида*.

За титанами слѣдовали циклопы: *Бронтъ*, *Стеронъ*, *Аргетъ* или *Гарнетъ*; и *гекатонхеры* (сторуки); *Коттусъ*, *Бріарей* и *Гигесъ*. Эти послѣдніе Титаны были до того чудовищно безобразны, что Уранъ низвергъ ихъ въ тартаръ или въ преисподнюю. Въ отмыщеніе за дѣтоубійство Земля поручила сыну своему Хрону взять острую косу и отсѣчь Урану его части. Отъ крови его брызнувшей на землю родились: *Эрилизъ*, *титанты*, *леліи* и *Афродита*. Покинувъ изуродованнаго супруга, земля вошла въ связь съ Понтомъ (моремъ) и родила отъ него: *Нерей*, *Θаумата*, *Форкита* и дочерей: *Кето* и *Эвривію*.

Хронъ и *Рея* были родителями дочерей: *Гестіи* (Весты), *Даматеры* (Цереры), *Геры* (Юнопы) и сыновей: *Гадеса* (Плутона), *Πосидона* (Нептуна) и *Зевса* (Юпитера). Дѣтьми Океана и Θетиды были *Рыки* и три тысячи *Океанидъ*; отъ Кеоса и Фебеи родились: *Латона* (Луна) *Астарія*; отъ Кріоса и Эвривіи — *Астрей*, *Паллада* и *Парсетъ*; отъ Гиперіона и Реи: *Геліосъ* (солнце), *Селена* (луна), *Эосъ* (заря); отъ Япита и Климены: *Атласъ*, *Μενεцій* и *Прометей*. Фаркить и Кето были родителями *Горгонъ* и *Грей*...

Такова безконечная генеалогія древнѣйшихъ боговъ Греціи, поклоненіе которымъ можно назвать первымъ періодомъ исторіи религіи этой страны. Первые мифологическія сказанія начинаются съ *Геи* или *Цибеллы*, поклоненіе которой изъ Фрігіи перешло въ Грецію около 1580 года до Р. Х. Ей приписывали изобрѣтеніе музыкальныхъ орудій, медицины и искусства ветеринарнаго. Странствуя по вселенной, Цибелла встрѣтила молодого *Атиса*, влюбилась въ него и склонила на преступную связь. О происхожденіи его существуютъ слѣдующія сказанія:

— Однажды Юпитеръ былъ возмущенъ страстнымъ сновидѣ-

ніемъ, вещественное послѣдствіе котораго пало на землю и произвело двухполое существо *Адагоя* или *Агдистиду*. Боги, испуганные рожденіемъ чудовища, оскостили его. Изъ крови Адагоя выросло миндальное дерево, прельстившее своими плодами нимфу *Сангариду*, которая сорвавъ ихъ съ вѣтки положила къ себѣ за пазуху... Отъ этого прикосновенія она сдѣлалась беременною и родила *Атиса*, воспитаннаго пастухами. Этотъ красавецъ плѣнилъ дочь царя Перинонта и въ тоже время свою мать — не Сангариду, но оперированную богами Агдистиду... Сведенный съ ума ласками своей матери, Атисъ оскостился и его мать вымолила у Юпитера, чтобы всѣ части его тѣла были одарены свойствомъ негнѣнія. По другимъ сказаніямъ онъ изуродовалъ себя самъ избѣгая ласокъ Цибеллы; по третьимъ — изъ любви къ ней и перодѣтый въ женское платье скитался по землѣ, повсемѣстно воздвигая богинѣ алтари и обучая людей служенію Цибеллѣ. Въ память Атиса были въ глубочайшей древности установлены праздники *Дендрефоріи* или праздники сосенъ, начинавшіеся въ Греціи 21 марта и продолжавшіеся три дня. Подъ сосною Атисъ укрывался отъ преслѣдованій Цибеллы и потому въ первый день праздниковъ передъ входомъ въ храмъ богини сажали сосну. Жрецы, въ воспоминаніе операціи Атиса, дѣлали нарѣзы на корѣ дерева. Второй день посвящался оплакиванію страдальца, а на третій (*иларіи*: день ликованія) радовались возвращенію къ нему производительной способности. Какой же аллегорическій смыслъ въ мифѣ объ Атисѣ и Цибеллѣ? Опъ и она — солнце и земля. Первое, лишаясь осенью своей силы, какъ бы воскресаетъ весною... Очевидно, что Атисъ грековъ тотъ же Адонисъ сабиэтовъ Малой Азіи.

Праздники Цибеллы назывались *Цибелеями* или *Цибелеями*, а жрецы ея *Корибантами*. Праздники омовенія въ Римѣ (*Мегалезіи*) состояли въ погруженіи идола богини въ воды Альмо. Впослѣдствіи къ этимъ праздникамъ присоединили *Тавроболіи* или *Криоболіи* принесеніе въ жертву быковъ и барановъ. При этомъ корибанты становились въ ровъ, на краю котораго рѣзались жертвы: кровь послѣднихъ орошала жрецовъ съ головы до ногъ. Во Фригіи, въ теченіе нѣсколькихъ вѣковъ, Цибеллу изоб-

ражалъ четырехъ угольный камень (*сөөиль*), подобный присланному въ Римъ Атталомъ, царемъ пессинонтскимъ въ 297 г. до Р. Х. При доставкѣ этого кумира въ Римъ, корабль сѣлъ на мѣль при устьи рѣки Альмо, съ которой былъ сдвинутъ весталкою *Клавдією Квинтою*, не задолго передъ тѣмъ заподозрѣнною въ нарушеніи даннаго ею обѣта цѣломудрія. Подвигомъ своимъ весталка доказала неосновательность обидныхъ подозрѣній. Впослѣдствіи, вмѣсто грубаго камня, богиню Цибеллу изображали въ видѣ беременной женщины въ дубовомъ вѣнкѣ, сидящею на колесницѣ, везомой двумя львами и держащей въ рукѣ ключъ. Ей были посвящены: букъ, сосна, дубъ; изъ животныхъ: свинья, быкъ, коза, угорь и змѣя. Въ Римѣ былъ храмъ *Опертумз*, въ которомъ въ честь богини совершались особыя таинства исключительно жрицами. Жрецы Цибеллы: *галлы* и *корибанты*, были скопцы и составляли особенную корпорацію, о которой необходимо поговорить нѣсколько подробнѣе.

ГЛАВА ВТОРАЯ.

Галлы и корибанты. — Секта скитальцевъ. — Рел или Рейя. — Ея дѣти. — Куреты и Дактили. — Веста. — Весталки. — Ихъ права и преимущества. — Праздники Весты. — Сатурнъ въ Италіи. — Янусъ. — Его храмъ. — Дѣти Сатурна. — Горы. — Кентавръ Хиронъ. — Его ученики. — Сатурналии и матроналии.

Въ первыя времена обожанія Цибеллы въ Греціи, галлы и корибанты пользовались большимъ могуществомъ и почетомъ, но въ послѣдствіи презрѣнные и отверженные образовали особую секту, управлявшуюся собственными уставами. Въ эпоху мидійскихъ войнъ, галлы распространились по всей Греціи, а отсюда по Италіи. Они скитались изъ одной деревни въ другую, возя за собою пожитки на ослахъ, одѣвались пестро, причудливо, пѣли и плясали подъ звуки бубенъ и собирали съ зрителей доброхотныя подаянія, ко-