

СЕРГЕЙ БЕРСЕНЕВ

Моё отражение

СТИХИ

Москва
2017

УДК 82-1
ББК 84
Б51

Берсенов С.В.

Б51 Моё отражение. Стихи / С. В. Берсенов. – М.: T8RUGRAM; 2017. — 130 с.

ISBN 978-5-5195062-5-0

В настоящий сборник поэта Сергея Берсенева, члена Союза Писателей России, заслуженного литератора Содружества Творческих Сил России, заслуженного литератора Московии, вошли лучшие стихи лирического, философского и социального содержания 2014 – 2016 г.г.

Все произведения автора – личностные. В каждом стихотворении либо – искренняя боль, либо – искренняя радость. Поэт не навязывает собственных переживаний, но и не прячется в скорлупе от постороннего взгляда. Его магический мир – перед Вашими глазами.

**УДК 82-1
ББК 84
BIC DCF
BISAC
POE000000**

ISBN 978-5-5195062-5-0

© Берсенов С. В., 2017
© T8RUGRAM, 2017



«ЧЕТЫРЕ СЛОВА О ПОЭТЕ...»

БЕЗ ТИТУЛОВ

Когда я впервые увидел Сергея Берсенева, а было это, если мне не изменяет память, в уже далёком 2010 году, я бы и подумать не мог, что когда-нибудь мне будет оказана высокая честь написать предисловие к его очередному сборнику стихов. Тем не менее, поскольку это всё же произошло, постараюсь в нескольких фразах обрисовать читателю автора, книгу которого ему предстоит взять в руки.

Перечисление всех всех его титулов и наград мне приходится вывести за рамки предисловия к его книге, слишком уж объёмным оно бы получилось. Скажу только, что Сергей Берсеньев является членом Союза писателей России и руководителем творческого центра «Облака вдохновения».

К счастью, его широчайшее участие в литературном процессе парадоксальным образом не сказывается отрицательно на его собственном творчестве. Широк диапазон его интересов – гражданская, философская и любовная лирика, песни и пародии, поэтические переводы и юморески. Фирменным знаком его поэзии, являются стихотворения, написанные на строчки близких ему поэтов. С неподдельным восхищением внимают его словам те, кому посчастливилось услышать его стихи в неповторимом авторском исполнении.

Высокий поэтический профессионализм и искренняя задушевность выгодно отличает стихи Сергея Берсенева и делает их интересными для широчайшего круга читателей.

**Георгий Бойко,
член Союза писателей России.**





ВНЕ ВРЕМЕНИ

Дорогие читатели!

Надо ли Вам представлять автора этого поэтического сборника, члена творческих союзов, лауреата многочисленных премий, автора огромного числа замечательных произведений? Надо ли перечислять все регалии и награды Сергея Берсенева – талантливого поэта, человека огромного обаяния, неумной энергии и моего хорошего друга...

Творец земной жизни заложил в человека огромный творческий потенциал, но разной меркой. Сергея же, Природа, одарила щедрой рукой: он пишет стихи, прозу, а пару лет назад мы с ним в соавторстве написали сценарий молодежного спектакля. Было очень интересно работать с Сергеем – он способен уловить брошенную вскользь идею какой-то сцены, буквально, с полуслова. Когда мы работали над сценарием, мы словно играли в мячик: я напишу скелет сцены, отдам рукопись Сергею. Он дополнит ее, внесет свое видение и вернет мне. Я внесу свою правку и опять пушу текст по кругу. Вот так, дополняя друг друга, мы сначала создавали исходный камень, затем гранили его, а в конце шлифовали, доводя до идеала каждую сцену, каждого героя, его характер. Это так волнует и захватывает – быть свидетелем потрясающего превращения мимолетной идеи, творческой задумки в полноценную личность из плоти и крови, которая, кажется, вот-вот сделает шаг с книжной страницы тебе на встречу.

Совместная работа над сценарием позволила мне лучше узнать Сергея. Еще с далеких армейских времен, а служба моя проходила на «тлеющем» Северном Кавказе, я привык делить людей на категорию «часть проблемы» и «часть решения проблемы». И вспоминая годы нашей совместной работы над разными проектами, понимаю, что Сергей всегда был именно частью решения. Можно быть уверенным – если он берет на себя какой-то участок работы, то это направление можно не контролировать, все будет сделано в срок и качественно. Наоборот, уже





Сергей начинает теребить окружающих, заставляя подстраиваться под его темперамент и энтузиазм.

Сложно представить, но Сергей взвалил на себя такой огромный груз различных задач, что не совсем и понятно, как он ухитряется его везти? Вчера он на весь день едет на электричке глубоко в область, чтобы встретиться с детишками в сельской школе, сегодня он запланировал столько встреч в школах и библиотеках района, что даже нет времени устроить перерыв и нормально пообедать, а завтра его ждут в Доме Литератора.

И при всем при этом, Сергей находит время писать, радовать нас своими новыми произведениями.

Перед Вами, дорогие читатели, очередное творение талантливого российского поэта, моего друга и соратника Сергея Берсенева.

Огромное удовольствие испытываешь, когда берешь в руки свежую, еще пахнущую типографской краской и клеєм, книгу. Открывая новую книгу, ты словно открываешь для себя новую вселенную, созданную человеческим гением. И я бесконечно рад, что в наше не простое время выходят новые произведения, что в наш электронный век печатаются книги на бумаге, и мы с вами, можем взять эту книгу, ощутить её тепло, раскрыть и погрузиться в мир стихов Сергея Берсенева.

Андрей Ефимов

Депутат Совета депутатов г. Москвы,

Член Союза Писателей РФ

Член Российского Творческого союза работников культуры.

ИСКРЕННОСТЬ

Друзья! Перед вами книга поэта-лирика, поэта-песенника, поэта-патриота Сергея Берсенева. В ней мы можем проследить его эволюцию как творческой личности, что встречается нечасто и, само по себе, честно. Настоящий поэт должен быть честным. Он никому ни-





чего не должен, только самому себе, в первую очередь. Именно поэтому он будет равнодушным. И – добрым. Планка его талантливости, грани его мастерства зачастую измеряются чисто человеческими качествами. И это – главное в творчестве, да, думаю, не ошибусь, и в жизни Сергея.

Поэт не зацикленный только на себе – редкость. Болеющий о других поэтах – нонсенс! Такого не бывает! А вот – бывает... Перед нами автор, в строках которого много спорного, они не все совершенны, но преисполнены какой-то глубинной человеческой правды и мудрости, которую ни в каких школах не приобретёшь, ни за какие сокровища мира не купишь. Так в стихотворении «Берёза»:

Не скупому знахарю, не в церкви –
Исповедуюсь её листве,
Что, пока живым не съели черви,
Я с природой русскою в родстве,

Что, пока не взят я ленью в полон
И не вычеркнут из жизни злом,
Будет мир мой вдохновенья полон,
И гостей встречать радушно дом.

– перед нами предстаёт поэт со своим кредо. Болеющий за судьбу России – равносильно - болеющий за судьбы русской поэзии. Как сказал Георгий Иванов в одном из своих произведений: «...ведь до поэзии – до вечной русской славы Вам дела нет...» Берсеневу – есть. Не от истоков ли его души – такая звукопись имени: СЕРГЕЙ БЕРСЕНЕВ? Хочется раскатать губами эту улыбку от единственной гласной... Добрую улыбку. И увидеть в ответ - такую же.

Для поэта нет хуже вреда,
Чем стихию угробить в причёске.
«Хулиганы» на Чистых прудах
Матерятся хореем по-свойски.





Желаю вам, уважаемые читатели, приятного путешествия в философском мире настоящего русского человека, поэта.

**Член МГО СП России, член художественного
совета ТЦ «Облака вдохновения»
Татьяна Аксёнова**

ОДИН ИЗ МНОГИХ

В конце августа 2014 года на станции московского метро «Баррикадная» я должен был встретиться с поэтом Сергеем Берсеновым. Так получилось, что у меня задержался его диплом лауреата конкурса выдающихся достижений инвалидов в области культуры и искусства «Творчество без границ» в номинации «Литературное творчество». Очередная награда талантливого писателя, ничего особенного от этой встречи не ожидалось, скорее наоборот – «минутное дело»: передать бумагу, обменяться парой тёплых слов и разбежаться по своим делам...

Из вагона поезда я вышел торопясь к концу перрона, где и договаривались «пересечься». Там, на одной из лавочек, ждал меня Сергей Витальевич. Вроде бы я и не опаздывал, но если тебя ждёт знакомый, невольно прибавляешь шаг, выказывая своё уважение, как бы подчёркивая, что стремишься к этой встрече, хочешь поскорей повидаться с близким по духу, приятным тебе собеседником. Схлынула толпа случайных попутчиков, торопясь попасть на эскалатор к выходу или в переход на станцию «Краснопресненская», перрон освободился. Я, наконец, увидел Сергея и – приостановился: за несколько лет плотного общения впервые он выглядел усталым и беззащитным.

Прежде его фигура, крепкая, я бы даже применил определение – «внушающая уважение», источала флюиды энергетической мощи. Он – как батарейка – заряжал симпатией и творческим порывом всех,





кто его когда-либо окружал, кто попадал в поле его ауры. Рядом с ним тяжело было не творить: недаром одно из самых динамически развивающихся литературных объединений «Облака вдохновения» под его руководством собрало многочисленный коллектив талантливых авторов – поэтов, прозаиков, бардов, композиторов. Вечера в помещении патриотического движения «Русский лад» в районе метро «Чистые пруды» пользуются неизменным успехом у пишущей, поющей и читающей братии; после завершения, несмотря на непогоду, практикуется стихийное продолжение встречи уже на бульваре, где, на лавочках, продолжают звучать свеженаписанные и классические строки и куплеты, ведутся жаркие литературные споры, просто люди не хотят расходиться, терять это ощущение сотворчества, сопричастности светлому и важному для многих и многих...

Казалось бы, ну что такое – застать кого-либо в минуту душевной нестойкости? Но ведь я видел не простого человека, но творца словосочетаний, удивительно метко подбирающего их в стройные ряды, заставляющего себе сопереживать, восторгаться, негодовать, плакать и смеяться вдоволь... Он открылся мне с новой, неизведанной стороны. Пришлось переосмыслить, внимательно перечитать его стихотворения, раскрывая для себя больший спектр их значений и смыслов. Глубже, объёмнее, бережнее и точнее стал я понимать, что же автор пытался вложить в свои произведения, почему именно так, а не иначе, решил он расставить ударения и паузы в ритме стихотворной речи, что попытался скрыть от читателя, считая, что не имеет права выпячивать, навязывать всем свои проблемы и нужды. Почему так точно прописаны моменты духовной и телесной слабости, на грани срыва, но, всё же, переносимые с честью и достоинством, побеждаемые через «не могу».

Мы привыкли, что помощь требуется тем, кто о ней просит, а порой и требует её громогласно (и чем громче – тем эффективнее). Если же друг не только не жалуется на жизнь, а наоборот – пытается помочь





окружающим, да ещё и успешно, то и проблем у него не может быть по определению. Иначе бы давно начал жаловаться во всю ивановскую на своё горе-злосчастье. Вот в чём может нуждаться индивидуум, сначала на муниципальные средства создавший программу по отворачиванию подростков от наркотиков и спиртного и вовлечению их в творчество, а потом, когда с финансированием этой деятельности начались проблемы, за свой счёт несколько лет продолжавший этот богоугодный марафон из встреч, концертов, факультативов, индивидуальных и групповых занятий с трудными подростками столицы?.. Ну и что, что денег куры не клюют по причине отсутствия и тех и других. Пусть со здоровьем нелады, вплоть до инвалидности. Зато – скольких вытащил из бездарного существования, показал правильный путь самосовершенствования, просто вернул надежду, что они (дети!) кому-то ещё нужны, дороги, кто-то к ним не равнодушен, готов поступиться своим временем и благосостоянием ради следующего поколения...

Почему мы изучаем не только творчество писателей-классиков, но и их жизнь, рассматривая каждое значимое событие чуть ли не под микроскопом? Да потому, что кое-что из написанного может пролететь мимо, быть неправильно интерпретировано, понято превратно или недостаточно чётко. Конечно же, сначала нас восхищает само произведение, и только потом мы силимся понять – как же было достигнуто это естественное и гениальное совместное звучание слов.

Так вот – Сергей Берсенев, человек-скала, в помощи которого нуждаются, на которого принято опираться, источник тепла, к которому тянутся, чтобы зажечься творчеством и поддержать свой затухающий внутренний костёр, тоже может уставать и отчаиваться, расстраиваться и быть не в силах что-либо исправить. Но какой же внутренний негибачый стержень при внешней мягкости и интеллигентности необходимо было ему в себе развить, чтобы близкое окружение ни в коем случае не могло догадаться, насколько ему бывает неуютно,





плохо, одиноко и неприкаянно. Мне случайно удалось заглянуть туда, куда он не пустит незнакомого, а знакомого – и подавно, ведь он считает своим призванием, целью – тянуть людей к творческим подъёмам, прорыву в более светлое и гармоничное будущее, и у него нет морального права отягощать это действие тенью подозрения, что и сам достаточно часто нуждается в добром слове, участии, совете, своевременной и бескорыстной помощи. Что он живёт не на облаке, заставляя других парить, расправляя им крылья, удерживая от падений и соблазнов. На улицах великого и жестокого города, среди обезличенных толп, броских и аляповатых витрин и реклам, таблоидов, пестрящих восклицательными знаками, мусора и попыток с ним бороться, транспортных потоков и заторов, суеты и шума Третьего Рима, исполняет своё служение поэт Сергей Берсенов.

Один из многих. Единственный и неповторимый.

***Член МГО СП России, членкор Академии
Российской Литературы
Борис Катковский***