

Узабедла Розентаљ

ШЛЮХА

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6-4
Р64

Розенталь, И.

Р64 Шлюха / И. Розенталь. — М. : РИПОЛ классик /
T8RUGRAM. — 256 с.

ISBN 978-5-519-62097-0

Мария — роскошная, красивая и очень богатая девушка, которая владеет ключами десятков мужских сердец. В своём особняке она ежедневно принимает и ублажает самых разнообразных мужчин: наивно влюблённых в неё будущих самоубийц, женатых бизнесменов, овдовевшего старика, мужа своей подруги и даже... министра. Но пустота в душе и странное стечение обстоятельств заставляет её внезапно покинуть свой дом и отправиться в таинственное путешествие, полное загадочных событий и невероятных приключений, в котором она, подобно змее, сбрасывает старую шкурку, мгновенно преображается и обретает своё счастье.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6-4
ВІС FА
ВІSAC FIC027010

ISBN 978-5-519-62097-0

© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2017
© T8RUGRAM,
оформление, 2017

Оглавление

Глава 1. Пятница	5
Глава 2. Бог дал, Бог взял.....	17
Глава 3. Анита.....	29
Глава 4. Букет желаний	43
Глава 5. Вопросы.....	55
Глава 6. Остаься	69
Глава 7. Бог внутри	81
Глава 8. Доктор.....	93
Глава 9. Лошадка Бэлла.....	107
Глава 10. Кукловод.....	119
Глава 11. Неожиданная новость.....	133
Глава 12. Такси	147
Глава 13. Проводник боли.....	161
Глава 14. Очищение	175
Глава 15. Внутренняя империя.....	191
Глава 16. Возлюбленная Тина.....	205
Глава 17. Я обо всем позабочусь	219
Глава 18. Пути открыты.....	231
Глава 19. Огонь в сердце.....	241
Глава 20. В конце пути.....	247

Глава 1. Пятница

*Любовь – это трудный путь.
Трудный, потому что он либо вознесет тебя к не-
бесам, либо низвергнет в преисподнюю.*

Паоло Коэльо

Мария лежала в своей роскошной кровати. Тяжелое дыхание, боль в теле — все говорило о том, что она сегодня снова не выйдет из дома. Тело не поддавалось никаким уговорам. Руки свисали беспомощно с кровати, темные длинные волосы закрывали глаза, оставляя маленькую щелочку для обзора комнаты. Во рту пересохло, и голос раздавался редкими хриплыми звуками. Она очень устала и обессилила. Всю неделю Мария изгоняла бесов из душ страдающих мужчин и женщин.

— Да, я вижу, в моем баре стоит бутылка вина и немного виски, — произнесла она медленно, едва слышным для себя самой голосом, — значит сегодня пятница.

Уже в воскресенье бар снова будет полон. Об этом позаботится Анита — она всегда считала Марию своей покровительницей.

Красная помада осталась кровоподтеками по всей простыне — как следствие недельных утех с теми, кому она дарила себя.

Анита придет вечером. Я должна встать и убрать все сама. Она же просто добрая девушка, которая приходит ко мне за советами. Ах, ее пьяница-муж. Он появляется в понедельник первым, с утра, перед работой. Он любит, когда я сонная, поэтому у него есть ключ. Алекс тихо, на рассвете пробирается ко мне в кровать и начинает ласкать ноги. Он утверждает, что вся энергия любви заключается в лодыжках и коленях. Я верю ему, он же любит. А как можно не верить любящему человеку? Он пользуется добродушием и доверием своей жены, и каждый вечер воскресного дня забирает ключ из ее рук со слова-

Изабелла Розенталь

ми: «Я хочу, чтобы ты была чистой во всем, даже в таких мелочах, как ключи. Завтра на работе я его отшлифую, как следует». Выходит так, что в понедельник он приходит в дом, который только убрала его чистая жена. К ней он совершенно не прикасается. Она, кажется, только рада этому.

А в пятницу приходит она, чтобы убрать за ним и ему подобным несчастным последствия изгнания бесов страдания.

Я люблю каждого.

Прележав еще пару часов, Мария, наконец, села на краешек кровати и улыбнулась. В окно пробивался свет. Это была редкость, чтобы в ее особняк попадали лучи солнца, и ее тело в такие дни наполнялось удивительной жизненной силой. Мария подняла руки к небесам, забыв о бардаке в своем логове страдающих сердец, с легкостью подхватила шкатулку. И долго не решалась ее открывать. Мария поставила шкатулку на столик рядом с кроватью, нахмурилась и упрямо уставилась на дверь.

Ну, когда же ты придешь, Анита, ну когда, я не могу одна ее открывать, ты же знаешь, мне страшно, что все исчезнет. В этой шкатулке я родилась.

Шкатулка, как и многие предметы в доме, хранились в огромном антикварном шкафу. Дубовые двери шкафа были отделаны золотыми лентами и янтарем. Этот шкаф однажды прислал друг отца Марии из путешествия. Он так и написал в письме: «Нет ничего драгоценней, чем золото, нет ничего женственней янтаря, а дуб, в который заключен этот камень, является символом покровительства муж-

чины над женщиной». С тех пор этот шкаф стал алтарем Марии. Здесь хранились вещи для будней: высокие сапоги, латексные платья и юбки, откровенные костюмы, интимные игрушки. Книги тоже были в этом убежище от серого промозглого мира. Они стояли на самой верхней полке. Таким образом, никому и в голову не приходило добраться до них. Никому, кроме Аниты.

Анита чувствовала, что необходима Марии сейчас сильнее, чем обычно и очень торопилась. Только Алекс, вернувшись с работы раньше обычного, увидел, как жена собирается куда-то и решил навести в доме порядок.

— Куда это ты пудришься, кукла недоделанная? — спросил Алекс, откидывая стул к стене.

— Но Алекс, любимый, малыш...

— Не называй меня так, какой я тебе малыш?! Я вешу 120 килограммов и могу убить любого с одного удара.

— Алекс, не надо никого убивать. И... не мешай мне, пожалуйста, мне надо идти.

— Куда?

— К Марии. Я помогаю ей убирать квартиру по выходным. Это странно, что ты пришел домой сейчас. Я тебя даже не ждала.

— К Марии? Ну, иди, иди, только смотри, не хватайся от нее всяких пошлостей. Узнаю, что изменяешь, — убью!

Анита не слушала мужа. Он был ей противен. А последнее время даже жалость уступила место безразличию с некоторыми проблесками ненависти.

Изабелла Розенталь

— Ну, если убьешь, значит, так располагает Господь, — только и успела сказать она, выйдя за дверь, как следом полетело обручальное кольцо Алекса.

Конечно, она знала, что муж был отходчивым и добрым. Особенно по понедельникам вечером. И иногда по вторникам, когда он ходил на работу только чтобы подшлифовать ключ. В доме и правда была кристальная чистота. Чистота, достойная Бога в лице Алекса.

Анита торопилась к Марии, но ей надо было по обыкновению забежать в магазин за бутылкой легкого розового вина, которое они выпивали вечером в пятницу, после уборки дома.

В этот раз все шло не так. Город, словно впал в кошмарный сон. Таксистов на обычном месте не было. Раздавались редкие и пронзительные звуки. Вдруг откуда-то слышались жуткие крики. Девушка подняла голову вверх и увидела, что с крыши скидывают цветы.

— Это тебе, лови их, это тебе, тебе.

Резко поправив воротник на голубоватой блузке, и еще раз бросив испуганный взор наверх, она побежала в сторону следующего магазина. Он был закрыт. Легкий ужас охватил ее и сжал в своих объятиях.

— Что же происходит? Почему никого нет? Где я достану вино?

Неожиданно навстречу вышел мужчина лет пятидесяти и прохрипел:

— Крошка, ты не меня ищешь? Сегодня чудесный день, не правда ли? День, когда все духи собираются в головах у людей для борьбы неизвестно с чем.