

М. Анисимов

Дрессировка лошадей в цирке

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 793
ББК 85.32
М11

М11 **М. Анисимов**
Дрессировка лошадей в цирке / М. Анисимов – М.: Книга по Требованию, 2024. – 124 с.

ISBN 978-5-458-34774-7

ISBN 978-5-458-34774-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

(опыты профессора Н. Ф. Попова). Лошадь обладает способностью видеть ночью. В совершенно темную ночь она прекрасно видит дорогу, все препятствия на ней и может благополучно доставить всадника, перепрыгивая через канавы с водой, спускаясь с круч, переправляясь через реку по мостику и т. д. Эта способность лошади была давно замечена человеком и высоко им ценилась. Благодаря боковому расположению глаз лошади предметы, находящиеся впереди нее, попадают в поле зрения обоих глаз на расстоянии примерно не ближе четырех метров (схождение глазных осей). Чтобы видеть предметы, расположенные ближе, лошадь должна поворачиваться к ним то одним, то другим глазом. Знание этой особенности зрения лошади имеет большое практическое значение (рис. 2).

У лошадей, как и у людей, встречаются близорукость и дальновзоркость, причем близоруких лошадей больше, чем дальновзорких. Это обстоятельство является одной из причин «пугливости» лошадей (дальновзоркая лошадь плохо различает предметы, расположенные вблизи, и шарахается от них).

Особенно следует остановиться на повышенном внимании лошади к движению человека, движению его рук, к предметам, которые он держит. Эта особенность зрительного восприятия лошади очень ценна при дрессировке. На ней построен ряд сигналов, подаваемых дрессировщиком, работающим «на свободе».

Обоняние. Обоняние у лошадей очень развито. Как свидетельствует профессор В. А. Витт, «в открытой местности в степи лошадь на расстоянии многих сотен метров дифференцирует запахи, которые человек чувствует лишь на расстоянии несколько метров... Напав на след волка, она настораживается, храпит. В безводных пустынях, где истомленные жаждой люди и лошади еле в состоянии двигаться, лошади за много километров чуют траву и воду, когда человек ничего не видит и не чувствует».

Лошадь хорошо знает ухаживающего за ней конюха, дрессировщика первую очередь по запаху и голосу, затем уже по его виду, одежде, манерам и обращению.

Преимущественно по запаху лошадь различает других лошадей, находит в конюшне свое стойло, узнает свою сбрую. С помощью обоняния лошади определяют малейшие примеси к воде и корму, различают запах аммиака, гвоздичного и розового масла. Лошадь является замечательным «ботаником-систематиком». По наблюдениям Линнея, 262 вида трав она ест, а 212 видов не ест. Здесь нельзя все сводить к инстинктам, к безусловным наследственным рефлексам. Наблюдения за поведением лошадей на горных пастбищах Северного Кавказа, проводимые в течение многих лет кафедрой коневодства Московской сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева, свидетельствуют, что отравления в результате поедания ядовитых растений бывают нередко, но почти исключительно только у молодняка. Взрослые лошади не едят ядовитых растений. Значит, они учатся их распознавать, вырабатывая условные рефлексы на запахи (а может быть, на запах и вкус) съедобных и ядовитых растений. Из вышесказанного следует, что обонятельный анализатор не может быть оставлен без внимания при дрессировке.

Кожный анализатор (осязание). Наблюдая за лошастью, не трудно убедиться в высокой чувствительности кожи лошади. Стоит только мухе сесть на нее, как по коже пробегает волна дрожи и начинает двигаться хвост, стараясь отогнать насекомое. Уже одним этим доказывается, насколько тонко осязание у лошади. Некоторые же места кожи, как, например, губы, ноздри, задняя часть брюха, особенно чувствительны. Опытами установлено, что лошадь может различать раздражители, действующие на ее теле в пределах трех сантиметров друг от друга. Лошадь тоньше, чем собака, реагирует на изменения температуры, различая колебания до 1°. Легкость выработки у лошадей условных двигательных рефлексов при помощи раздражения кожи широко используют для выездки лошади и управления ею (действие шенкелей на бока лошади, поводьев на кожу шеи и т. д.), а также в других случаях дрессировки. Не надо только забывать, что лошадь способна воспринимать некоторые осязательные ощущения как приятные, доставляющие ей удовольствие. В процессе дрессировки такое движение, как оглаживание, может стать одним из средств поощрения. «Лошадь будет ждать этого поощрения, стремиться не менее, чем к вкусовой награде», — писал В. О. Витт в одной из своих работ.

Пищевой анализатор. При дрессировке лошадей он играет главную роль. Давая лошади сахар или морковку каждый раз после того, как она выполнила требование, дрессировщик закрепляет, отрабатывает ее безукоризненное четкое ответное действие или, наоборот, торможение на определенный сигнал. Лошадь — большая лакомка. Познакомившись со вкусом сахара или сладкой морковки, она никогда не откажется от такой формы «награды» независимо от того, голодна она или нет. В этом существенное отличие лошади от многих других животных, которые, будучи сытыми, не поддаются дрессировке путем вкуспоощрительного метода.

НЕРВНАЯ СИСТЕМА

Центральная нервная система играет огромную роль в жизни лошади. Благодаря нервной системе весь ее организм работает согласованно. Нервная система влияет на деятельность различных органов, регулирует процессы, происходящие в организме. Кроме того, она осуществляет связь организма с окружающей средой. От нервных клеток, находящихся в головном и спинном мозге, отходят нервы, которые соединяются в пучки, имеющие вид шнуров различной толщины. Они проходят через отверстия в черепе между позвонками и, постепенно разветвляясь, проникают во все органы и ткани, идут к коже, мышцам, сухожилиям, глазам, ушам. По нервам возбуждение передается только в одном направлении: по одним нервам — от различных органов к мозгу, а по другим, наоборот, только от мозга к тем или иным органам. По чувствительным нервам в мозг поступают сигналы о том, что происходит в организме и в окружающей среде. По двигательным нервам от мозга передается возбуждение различным участкам тела и регулируется их работа. Возбуждение по двигательным нервам распространяется со скоростью около 100 м в секунду, а по чувствительным (от кожи) со скоростью около 50 м в секунду, причем скорость проведения возбуждения с возрастом лошади повышается.

Внешние раздражения воздействуют на центральную нервную систему, которая отвечает на них той или иной реакцией. Под раздражением принято понимать всякое воздействие на организм, вызывающее какое-либо ответное действие лошади. Эти ответные действия на то или другое раздражение, осуществляемое центральной нервной системой, называют рефlekсами. Рефlekсы бывают безусловные и условные. Безусловные рефlekсы, или инстинкты, существуют со дня рождения лошади (например, сокращение кожи или удар ногой при раздражении ее острым предметом, вызывающим боль). Условные же рефlekсы образуются на базе безусловных при определенных условиях и непосредственном участии в их образовании коры больших полушарий головного мозга.

Условный рефлекс может быть выработан только если внешний раздражитель совпадает по времени с безусловным рефлексом или несколько предшествует ему. Например, дрессировщик ведет лошадь на лонже вдоль барьера, находясь несколько сзади от нее, но в пределах поля ее зрения. Пройдя несколько шагов, дрессировщик останавливается (внешний зрительный раздражитель), одновременно с этим он останавливает лошадь натягиванием лонжи (безусловный рефлекс). Через несколько сочетаний этих раздражителей лошадь будет реагировать остановкой только на прекращение движения дрессировщика.

Другой пример: лошадь двигается шагом; для перевода ее в рысь необходимо подать голосом команду «Рысью!» (внешний звуковой раздражитель), одновременно слегка тушировать шамбарьером (безусловный раздражитель). Через несколько сочетаний этих раздражителей лошадь будет переходить в рысь только по одной команде голосом. Почти все вырабатываемые у лошади во время дрессировки условные рефlekсы связаны с двигательными реакциями. Такие условные рефlekсы и называются двигательными условными рефlekсами. Лошади быстро их вырабатывают и прочно сохраняют. Ранее выработанный условный рефлекс можно вызвать не только привычным, но и другим условным раздражителем. Например, при осаживании лошади (движение назад) всадник, как известно, действует поводом и шенкелем. Чем меньше действие поводом, тем плавнее происходит сначала остановка, а затем и осаживание. Поэтому более целесообразно выработать у лошади осаживание в основном только от уклона тела всадника. В данном случае этот уклон должен предшествовать действию повода, то есть первичного условного раздражителя. После нескольких сочетаний этих раздражителей лошадь, не ожидая действия повода, будет осаживать от незначительного уклона тела всадника, то есть от раздражителя второго порядка.

Наряду с процессами возбуждения происходят и процессы торможения. Процесс торможения объясняется возникновением в центральной нервной системе многих очагов возбуждения от одновременного поступления импульсов в различные ее участки. Так, резкая боль от грубого воздействия повода тормозит стремление лошади выполнить требование всадника двигаться вперед (например, для прыжка через препятствие).

При выработке условных рефlekсов у лошади необходимо иметь в виду, что первое время, когда рефlekсы недостаточно закреплены, они легко могут быть заторможены посторонними раздражителями. Поэтому при первоначальной работе необходимо создать для лошади обстановку, исключаящую воздействие посторонних возбудителей (присутствие других лошадей, шум и т. д.). Особую обстановку покоя необходимо создавать только при начальной выработке рефlekсов. В дальнейшем лошадь надо приучать работать в любых условиях, не обращая внимания на окружающую обстановку. Регулирование деятельности живого организма, в том числе и движения, происходит путем чередования процессов возбуждения и торможения. Процессы возбуждения и торможения происходят у разных лошадей различно.

И. П. Павлов по силе, уравновешенности и подвижности нервных процессов установил четыре основных типа высшей нервной деятельности: живой, безудержный, спокойный и слабый.

Живой тип. Отличается большой силой как возбуждательного, так и тормозного процессов, их уравновешенностью и подвижностью — способностью быстро менять возбуждение на торможение и обратно.

Безудержный тип. Тоже сильный тип высшей нервной деятельности», но отличающийся от живого неуравновешенностью нервных процессов: возбуждение преобладает над торможением.

Спокойный тип. Относится к сильному типу нервной системы. Оба процесса хорошо уравновешены, однако подвижность их очень слаба: возбуждение и торможение сменяются медленно.

Слабый тип. Отличается слабостью как возбуждательного так и тормозного процессов, низкой работоспособностью нервных клеток и быстрой их утомляемостью.

Такое разделение лошадей по типам высшей нервной деятельности имеет практическое значение. Внешнее поведение лошади, различная способность к дрессировке, характер усвоения корма всецело и непосредственно зависят от типа высшей нервной деятельности. Целенаправленное формирование новых черт характера лошади, выбор метода дрессировки, а также рациональное использование ее в номере неразрывно связано с типологическими особенностями нервной деятельности лошадей. Наиболее желательны лошади живого типа. Они быстро воспринимают дрессировку и приспособляются к цирковой работе. Представители спокойного типа вследствие слабой подвижности возбуждения и торможения требуют больше времени для дрессировки. В некоторых случаях найти свое применение в том или другом виде конного жанра могут и лошади других типов высшей нервной деятельности. Например, лошадью-футболистом с успехом может быть представитель безудержного типа. По нашим наблюдениям, лошади безудержного типа встречаются редко, чаще приходится сталкиваться с лошадьми, у которых процессы возбуждения лишь в некоторой степени преобладают над тормозными. Обычно это чистокровные лошади, на которых ипподромные испытания наложили отпечаток излишней горячности. Как правило, такие лошади требуют особого подхода и только в руках квалифицированного дрессировщика могут хорошо работать.

Глава 3. ДВИЖЕНИЯ ЛОШАДИ

ДВИГАТЕЛЬНЫЙ АППАРАТ

Как мы раньше отмечали, почти все вырабатываемые у лошади в процессе дрессировки условные рефлексы связаны с ее движениями.

Движение лошади осуществляется перемещением центра тяжести тела с разнообразными изменениями положения конечностей и корпуса. В движении принимают участие пассивная часть двигательного аппарата — скелет, сухожилия, связки, слизистые сумки — и активная — мышцы. Непосредственной причиной движения лошади является сокращение мышц. Кости скелета (в основном кости конечностей) играют роль одно- и двухплечевых рычагов (чаще одноплечевых). Точкой вращения рычага является сустав. Мышцы, расположенные внутри суставного угла (сгибатели), при сокращении уменьшают угол сустава, приводя в движение плечи рычага. Мышцы, которые проходят через вершину угла сустава, при сокращении раскрывают угол сустава. Кроме того, под действием отводящих и приводящих мышц конечности могут отводиться от продольной плоскости тела лошади или приближаться к ней. При сокращении мышц-вращателей происходит вращение конечностей внутрь или наружу продольной оси.

Огромную роль в работе мышц играют импульсы, идущие от центральной нервной системы. В ответ на раздражения внешней среды в головном и спинном мозге возникает возбуждение. По двигательным нервным волокнам возбуждение передается мышцам. Мышцы сокращаются — совершается движение. Скелетные мышцы непосредственно получают нервные импульсы из центральной нервной системы и своим сокращением обуславливают многочисленные сложные согласованные движения (шаг, рысь, галоп, прыжки и т. д.). Деятельность скелетной мускулатуры происходит рефлекторно, причем началом условных рефлексов (через центральную нервную систему) служит сокращение одних мышц, которое в свою очередь является условным раздражителем для других мышц. При этом создается как бы цепь: окончание одного

движения вызывает начало другого. Как известно, во всяком движении, а также при усилиях, направленных на сохранение равновесия на месте, всегда участвует скелетная мускулатура лошади. Так, во время остановки лошадь находится в состоянии видимого покоя, не совершая движения. Задача мышц при этом — длительным напряжением (тонусом) обеспечить животному такое положение, при котором легко сохранить равновесие. Такой вид деятельности мышц называется тоническим. Тоническое напряжение осуществляется не всей мышцей, а только частью ее волокон, что дает возможность мышце длительно работать без утомления. Тоническая деятельность мышц, обеспечивая телу лошади равновесие, создает условие, при котором она может легко перейти к движению.

На характер движения лошади значительное влияние оказывает положение ее головы и шеи. Между положением головы и шеи лошади и ее конечностями существует рефлекторная связь (шейные рефлексы). В зависимости от изменения положения головы относительно туловища различают четыре группы шейных рефлексов.

1. При опускании головы происходит уменьшение напряжения мышц-разгибателей обеих передних конечностей и сохранение или небольшое увеличение напряжения разгибателей задних конечностей.
2. При подъеме головы — увеличение напряжения разгибателей передних конечностей и уменьшение напряжения разгибателей задних конечностей.
3. При наклоне головы по направлению к одному из плечевых суставов — повышение разгибательного напряжения обеих конечностей (больше — задних) со стороны, в которую наклонена голова.
4. При повороте головы с отведением в сторону челюсти — увеличение разгибательного напряжения передней конечности в сторону, к которой обращена челюсть.

Движения лошади можно разделить на: - движения на месте и с преодолением пространства (вперед, назад, в сторону). Движения на месте в большинстве случаев характеризуются относительным удержанием центра тяжести в границах площади опоры тела лошади. К ним относятся: пиаффе (при условии, если лошадь производит его, не смещаясь с места), галоп на месте, так называемый салют, исполняемый лошадью при цирковой дрессировке, а также такие упражнения высшей школы верховой езды, как левада, круппада и каприоль.

К движениям на месте с перемещением центра тяжести за площадь опоры следует отнести: опускание лошади на землю, лежание на боку, вставание с земли, лягание, вставание на дыбы. Стоя на месте, лошадь находится в устойчивом равновесии, что обеспечивается большой площадью опоры и сравнительно близким расположением центра тяжести тела от этой площади. Непосредственное сохранение равновесия достигается фиксацией частей скелета, осуществляемой напряжением мышц, сухожилий, связок.

Центр тяжести лошади. Центром тяжести называется точка тела, через которую проходит направление силы веса тела при любом его положении. Центр тяжести спокойно стоящей на месте лошади с всадником лежит приблизительно в точке пересечения вертикальной линии, касательной к мечевидному отростку грудной кости с горизонтальной на высоте плече-лопаточного сочленения (рис. 3). В основе движения лошади в пространстве лежит перемещение ее центра тяжести при помощи разнообразных изменений положения конечностей и тела. Так, например, одна из задних ног (а при движении назад одна из передних) сначала, сгибаясь, а потом разгибаясь, толкает туловище и таким образом перемещает центр тяжести, выводя его из границ площади опоры. Лошадь вынуждена находить новую опорную площадь при помощи движения вперед (или назад), выставляя для этого передние конечности (при движении назад — задние). Так как импульс от толкающей конечности исходит на протяжении всего времени движения, лошадь все время находится в положении неустойчивого равновесия и, восстанавливая его, ей приходится продвигаться в пространстве. Первичный импульс, заставляющий сместиться центр тяжести, исходит только от задних конечностей при движении вперед и только от передних при осаживании.

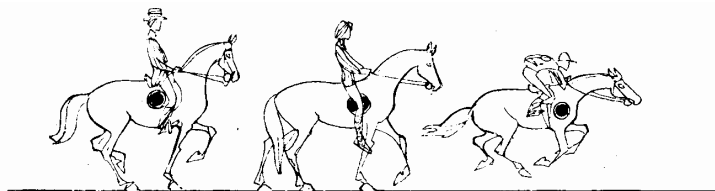


Рис. 3

Центр тяжести при движении лошади смещается в четырех направлениях: в вертикальном — одновременно с движением верхней части опирающейся ноги; в боковые стороны соответственно с

изгибом корпуса лошади; в горизонтальном — вперед по линии импульса со стороны задних конечностей. Назад центр тяжести может смещаться только при осаживании, вставании на дыбы, галопе назад и вставании с земли.

Равновесие. Красивы и грациозны движения лошади на свободе, когда она возбуждена. Голова и шея приподняты, задняя часть корпуса слегка опущена, спина и поясница изогнуты (чтобы лучше фиксировать прилегающие части), задние конечности, согнутые и подведенные под туловище, энергичными бросками отделяясь от земли, бросают веред весь корпус; передние конечности, освобожденные от излишней тяжести, двигаясь свободно, высоко и картинно поднимаются над землей, ноздри пышут, во взгляде «гордость». Сила и гармония этих движений говорит о том, что лошадь, двигаясь на свободе, умеет сохранять равновесие и сообразно своим потребностям легко, по своему произволу, может видоизменить его. Когда же на лошадь садится всадник, тогда природное равновесие нарушается. Молодая невыезженная лошадь, обремененная весом всадника, доходящим иногда до 25% ее живого веса, движется с вытянутыми и опущенными головой и шеей, на прямых задних конечностях и высоко несет заднюю часть корпуса; передние конечности, обремененные излишней тяжестью, поднимаются над землей невысоко и быстро опускаются, как бы ища опоры. Выездка верховой лошади имеет целью не только покорить ее воле всадника, развить мускулатуру и органы дыхания, но и уравновесить ее, то есть развить в ней способность быстро перемещать свой центр тяжести.

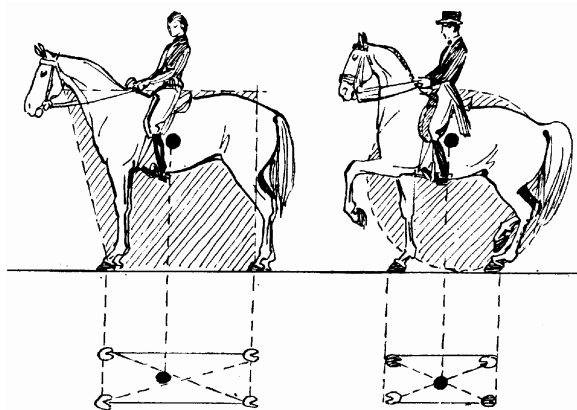


Рис. 4

Выезженная лошадь может и под всадником сохранять естественные гармоничные движения, придавать своему телу то равновесие, которое является наивыгоднейшим для поддержания своего веса и веса всадника. Выезженная лошадь может в различных условиях по-разному приспосабливаться к обстановке и под влиянием усвоенных рефлексов и физического развития (тренированности) управлять своим центром тяжести так, чтобы с возможно меньшей затратой мускульной силы и вредом для себя выполнять работу. Различают следующие виды равновесия (рис. 4).

1. Равновесие на задней части корпуса. Когда лошадь путем упражнений приобретает по требованию всадника навык передавать во время движения часть своего веса с обремененной передней части корпуса на более легкую, но более сильную заднюю часть корпуса. Это равновесие зависит от высокого постава шеи при подобранном близком к отвесу положении головы и подведенных под корпус задних ног на согнутых суставах. При этом лошадь свободно может передвигать свое тело в разные стороны быстро останавливаться; применяется при выполнении элементов высшей школы.

2. Равновесие на передней части корпуса, когда лошадь большую часть своего веса несет на передних конечностях. Такое равновесие находится в зависимости от степени вытянутости шеи и головы вперед. Это равновесие способствует проявлению резвости у скаковой лошади и больших тяговых усилий у тяжеловесов.

3. Среднее равновесие. Зависит от положения шеи (под углом 45° к горизонту) и средней степени подведения задних ног под корпус лошади. Такое равновесие принимает сама лошадь как естественное и более удобное. Передвижение отдельных конечностей при всех аллюрах одинаково: каждая нога проходит две основные фазы — опирание на землю и перенос ноги.

Необходимо отметить роль в передвижении так называемого рефлекса поддержки, который состоит в том, что с момента соприкосновения с почвой нога движущейся лошади рефлекторно выпрямляется. Как только нога покинет опору, она также рефлекторно становится подвижной в суставах. Отталкивание

продолжается до тех пор, пока поступательное движение тела лошади не увлечет отталкивающую ногу в фазу отведения.

АЛЛЮРЫ ЛОШАДИ

Аллюрами называют различные способы передвижения лошади. Условно они делятся на естественные и искусственные. К естественным аллюрам относятся: шаг, рысь, галоп, прыжок и иноходь. К искусственным причисляются те, которыми лошадь может двигаться после более или менее продолжительного обучения: собранная (сокращенная) рысь, манежный (сокращенный) галоп, галоп на месте и все движения высшей школы верховой езды. Все искусственные аллюры в своей основе имеют элементы естественных движений.

Существуют также неправильные (испорченные) аллюры: тропота, сорочий скок, шлапак.

Шаг. Самый медленный и спокойный вид движения лошади (рис. 5). При шаге слышны четыре удара копыт. Очередность движения ног происходит следующим образом: произведя толчок, задняя нога поднимается после того, как ее диагональная передняя удаляется от земли, затем задняя нога становится на землю, незадолго перед этим другая передняя нога поднимается несколько раньше своей диагональной задней.

На шаге каждое движение передних ног сопровождается движением шеи. В фазе переноса шея медленно опускается, а в момент, предшествующий опиранию, заметно поднимается. Кроме того, шея колеблется и в горизонтальной плоскости одновременно с фазами движения передних ног. Изгибание позвоночника на шаге происходят симметрично как в одну, так и в другую сторону от продольной оси.

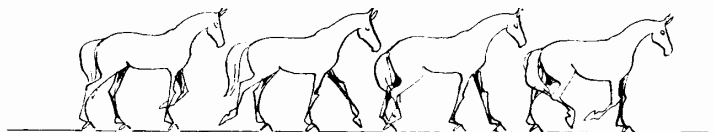


Рис. 5

В зависимости от длины шага, особенностей смены ног и положения тела (корпуса) различают: обыкновенный (средний) шаг, удлинённый (прибавленный), сокращённый (укороченный) и свободный. Обыкновенный (средний) шаг — четкий, правильный и достаточно широкий, но не ускоренный до максимума. Лошадь должна двигаться энергично, спокойно. Голова слегка выходит за линию вертикали. Движения ровные, с отчетливыми ударами копыт, с равными интервалами. Следы задних копыт находятся примерно на месте следов передних.

При чередовании ног наблюдаются моменты опирания на две ноги одной параллели (например, правая передняя и правая задняя), что объясняется необходимостью убрать левую переднюю ногу раньше, чем задняя станет на это место.

Удлинённый (прибавленный) шаг. При этом движении лошадь захватывает возможно большее пространство за счет удлинения фазы переноса ноги, но без поспешности и не теряя размерности шага. Задние конечности значительно перекрывают следы передних. Голова лицевой частью слегка подана вперед, корпус лошади и шея вытянуты.

Сокращённый (укороченный) шаг характеризуется отчетливыми и уверенными движениями, шея приподнята и округлена. Задние конечности больше подведены чем при других разновидностях шага, и их следы не доходят до следов передних. Голова принимает положение, близкое к вертикальному. При сокращённом шаге преобладает трехступное опирание. Удары диагональных конечностей сближаются.

Свободный шаг по длине фаз чередования конечностей соответствует удлинённому шагу, но лошади при этом предоставляется возможность расслабить мускулатуру, максимально вытянуть голову и шею при полностью отданном поводе.

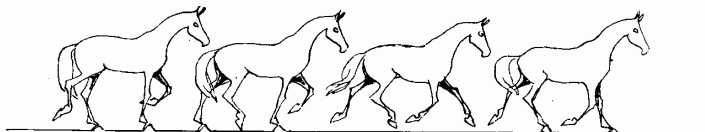


Рис. 6

В зависимости от телосложения лошади (от соотношения длины ее ног к длине туловища) виды шага, а также рыси по-разному выражены. Так, у лошадей с коротким туловищем и длинными ногами способность перекрывать следы более выражена, чем у лошадей коротконогих с длинным туловищем.

Рысь. В фазе опирания и переноса при этом аллюре по очереди находятся диагональные пары ног, причем опирающаяся пара при ускорении рыси отрывается от земли раньше, чем опускаются ноги противоположной диагонали, вследствие чего тело лошади какой-то момент находится в воздухе (рис. 6). Чем быстрее рысь, тем продолжительнее время подвисяния. На очень укороченной рыси момента свободного подвисяния нет. В этом случае отводимая вперед диагональная пара ступает несколько раньше, чем опирающиеся ноги оттолкнутся; тогда, наоборот, лошадь на одно мгновение опирается на все четыре ноги. Колебания позвоночника происходят в горизонтальной плоскости, но они выражены значительно меньше, чем на шаге.

В зависимости от скорости перестановки ног и захвата ими пространства рысь разделяют на обыкновенную, или среднюю, удлиненную, или прибавленную, сокращенную, или укороченную. Обыкновенная (средняя) рысь. На этой рыси лошадь должна энергично, но в то же время без видимых усилий, легко и четко двигаться вперед в естественном (среднем) равновесии. Ясно заметно сгибание в суставах энергично работающих задних конечностей. Следы задних ног ложатся на границе передних и на одной линии с ними. Голова лошади слегка выходит вперед от линии вертикали. Для цирковой лошади желателен эффектный высокий подъем передних вытянутых конечностей, что в сочетании с плавностью и эластичностью движений передних ног создает эффектное впечатление парадности рыси.

Удлиненная (прибавленная) рысь характеризуется более широкими движениями при сохранении достаточной подвижности задних конечностей, энергичная работа которых является одним из основных требований к этому аллюру.

На прибавленной рыси шея лошади вытягивается, плечи больше выносятся вперед, фаза подвисяния тела лошади в воздухе заметно выражена. Сокращенная (укороченная) рысь. Длина шага лошади на этой рыси значительно укорачивается, движения становятся энергичнее, шея округляется, голова принимает положение, близкое к вертикальной линии. Следы задних ног ложатся позади следов передних. На очень сокращенной рыси отсутствует момент подвисяния.

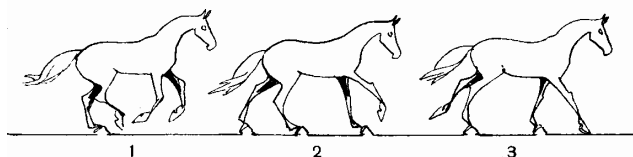


Рис. 7

Галоп. На галопе наблюдается трехтактное опирание и подвисяние. На очень сокращенном галопе подвисяние отсутствует (рис. 7,8). Галоп бывает с правой и с левой ноги. При галопе с правой ноги лошадь в первый такт опирается на левую заднюю ногу, переносит на нее всю тяжесть корпуса и отталкивается ею вверх и вперед. Во второй такт она подставляет одновременно левую переднюю и правую заднюю ноги, а в третий — принимает весь корпус на правую переднюю ногу. При галопе с левой ноги опирание ног происходит в следующей последовательности: правая задняя — правая диагональ (правая передняя и левая задняя) — левая передняя. Движение, при котором лошадь на галопе не выносит вперед одновременно ноги одной и той же стороны, то есть передней ногой идет с одной стороны, например галопом с левой, а задней — с другой (с правой), является неправильным, в таких случаях говорят, что лошадь крестит.

Работа каждой диагонали лошади значительно отличается одна от другой. Считают, что при галопе с правой ноги наибольшее напряжение испытывает левая задняя нога и правая передняя, которые принимают на себя всю тяжесть падающего тела лошади. Особенно это наблюдается у цирковой лошади, бегущей по кругу манежа диаметром 13,5 м и преодолевающей центробежную силу, вследствие чего происходит значительное прогибание путовых суставов этих ног. При галопе с левой ноги происходит обратное и наибольшее утомление испытывают правая задняя и левая передняя. При правильном галопе

под всадником задние ноги лошади подводятся под ее корпус, опорная нога при этом находится в фазе сгибания. Во время галопа слышны три удара копыт о почву: первый удар соответствует опусканию на землю задней отталкивающей ноги, второй происходит в момент соприкосновения с землей диагональной пары ног (он наиболее сильный) и третий происходит при наступании передней ведущей ноги. Пауза между вторым и третьим ударами более продолжительна, чем между первым и вторым.

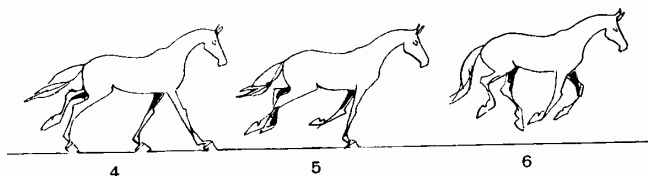


Рис. 8

Шея лошади на галопе опускается в вертикальной плоскости в момент опирания ведущей передней ноги и поднимается после того, как на землю опускается диагональная задняя нога. Эти чередующиеся движения шеи облегчают работу поясницы лошади, нагрузка на которую при галопе особенно велика.

Горизонтальные колебания позвоночника на галопе, в отличие от колебаний на шаге и рыси, несимметричны. После опирания ведущей передней ноги голова лошади отклоняется в сторону противоположной ноги, что способствует натяжению мышц, заставляющих двигаться вперед ведущую диагональ (тонические рефлексy). Затем голова лошади идет к средней линии, и шея принимает прямолинейное положение. При галопе налево позвоночник лошади принимает форму буквы «5», а при галопе направо — обратную форму. Следовательно, тело лошади на галопе всегда несколько изогнуто. По скорости движения и положению тела лошади различают средний галоп, прибавленный (полевой), сокращенный (манежный) и скаковой (карьер).

Средний галоп. При движении средним галопом лошадь находится в среднем равновесии, двигаясь свободно и непринужденно. Голова несколько впереди линии вертикали. Прибавленный галоп характеризуется явно выраженным подвисанием тела лошади в свободном полете в воздухе между третьим и первым тактами. Ширина шага увеличивается до 4,5 м, шея вытягивается, лицевая часть головы также несколько вытягивается вперед. Скорость движения увеличивается за счет увеличения амплитуды шага, а не за счет частоты перебора ногами. На сокращенном галопе увеличивается сбор лошади: активизируются движения конечностей, задние ноги больше подводятся под туловище, заметно увеличивается степень сгибания опорной задней ноги. Устойчивость лошади на движениях уменьшается. При максимально сокращенном галопе лошадь может перейти на четырехтактное опирание, при котором порядок постановки ног следующий: галоп справа — первый удар задней левой, второй — задней правой, третий — передней левой, четвертый — передней правой. Чередование ударов довольно равномерное. Сокращенный галоп можно довести до галопа на месте и двигаясь назад. При этом замедленном ритме лошадь отбивает такты галопа, совсем не продвигаясь вперед и даже подаваясь назад. Движение лошади таким галопом является верхом совершенства дрессировки цирковой лошади.

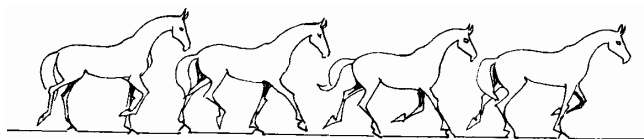


Рис. 9

Иноходь — способ передвижения, при котором происходит одностороннее опирание ног в два такта (рис. 9). Благодаря большой частоте шага иноходь по сравнению с рысью является более быстрым аллюром.

Часть II СОДЕРЖАНИЕ ЛОШАДИ

Распорядок дня в цирковых конюшнях составляют с учетом времени и объема репетиций и выступлений во время представления, количества обслуживающего персонала, времени года. При этом надо предусмотреть как можно более равномерное кормление лошадей в течение суток, их ночной отдых не менее 8 часов, покой после приема пищи, время для чистки. Кормить всех лошадей желательно одновременно. Кроме того, в распорядке дня должно быть учтено время для уборки конюшни и приведения в порядок сбруи, седел и другого конского снаряжения. Часы уборки и дачи корма должны быть постоянны.

Глава 1. ОСМОТР ЛОШАДИ

При приобретении лошади производится подробный и тщательный ее осмотр. Кроме того, в процессе работы после перевозок и в других необходимых случаях рекомендуется производить периодические контрольные осмотры с целью определения состояния здоровья лошади, качества ухода за ней и т. д.

Правила осмотра лошади. При осмотре лошади надо придерживаться определенной последовательности.

Сначала, встав сбоку на расстоянии пяти-семи шагов от нее, обращают внимание на гармоничность сложения и общее развитие. Осмотр отдельных статей производится в следующем порядке: спереди осматривают копыта, определяют, правильно ли стоят ноги (рис. 10), осматривают грудь, предпочитая широкую и глубокую по форме. Осмотр сбоку начинается с головы. Обращают внимание на уши, затылок, челку, темя, лоб, нос, рот и глаза, определяя глубину надглазных ямок и дуг. Как правило, цирковая лошадь должна иметь выразительные глаза, красивую небольшую голову на грациозной высокой шее, с достаточно длинным затылком, небольшие уши, направленные вперед.

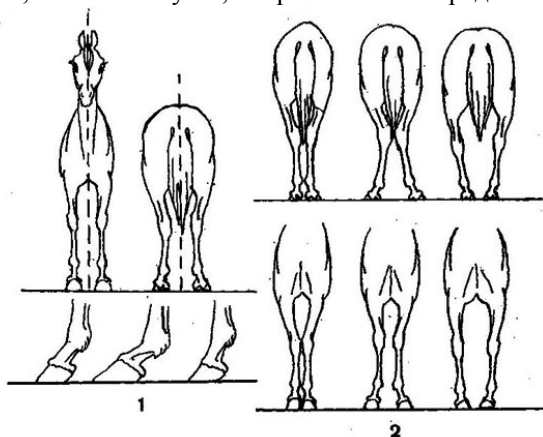


Рис. 10

1 — правильная постановка конечностей, 2 — неправильная

Осмотру глаз уделяется особое внимание, лучше его проводить с ветеринарным врачом. Простой метод определения состояния зрения заключается в следующем: придав лошади спокойную позу, становятся сбоку и резко, но бесшумно замахиваются рукой. Лошадь, видящая этим глазом, отодвигается и поджмает зад, стараясь уклониться от удара. Потом то же самое проделывают с другой стороны. Слепая лошадь во время пробы остается спокойной. Можно также вести лошадь на длинном поводу на невысокое препятствие: если лошадь видит препятствие, она его обходит или перешагивает через него. Слепая лошадь препятствия не видит, спотыкается. Чтобы исключить возможность односторонней слепоты, ведя на препятствие лошадь, ей завязывают сначала один, а потом другой глаз. Попутно с осмотром головы оценивают форму нижней челюсти (ганаш), пристановку головы к шее, которые должны быть широки, так как имеют большое значение при требовании от лошади собранности (сбора).

Осмотрев голову, переходят к верхней линии туловища, осматривая шею, холку, спину и поясницу, имея в виду, что спина должна быть достаточно широкой, мускулистой и не провислой. Круп прямой и не узкий; грудь достаточной глубины. Осмотр по средней линии туловища имеет целью оценку плеча,

области ребер, подвздоха, паха, крупа и хвоста. Осмотр нижней части туловища дает представление о состоянии живота, области грудины.

Затем приступают к главному — боковому осмотру передних и задних ног. При этом определяют их постановку, правильность и чистоту сухожильных и костных линий, конфигурацию мышц, форму и целостность копыт, качество рога. Начиная от лопатки на передней ноге, ощупывают мускулы, суставы, сухожилия, кости вплоть до венечного сустава. На поднятой ноге осматривают подошвенную поверхность копыта. На задних ногах, начиная от крупа, осматривают и ощупывают мускулатуру, суставы, причем особое внимание обращают на скакательный сустав, сухожилия, кости и копыта. При осмотре лошади сзади обращают внимание на состояние хвоста, крупа, маклаков, поясницы, спины, холки, грудных стенок, живота, бедер, голени, скакательных суставов, плюсны, пута и задних частей копыта. Покончив с осмотром лошади в спокойном состоянии, ее осматривают в движении. Для этого сбоку наблюдают за лошадью, идущей шагом, причем обращают внимание на равномерность наступания, прочность связок путовых суставов, ритмичность поднимания и опускания передних и задних ног. Встав сначала сзади лошади, а затем перед ней, проверяют постановку ног и правильность движения на шаге и на рыси, равномерность наступления и свободу движения.

Размещение лошадей в конюшне и клички. Приобретенная лошадь, приведенная в цирк, ставится (после требующегося карантина) в стойло рядом с другими лошадьми, чтобы она осваивалась в новой обстановке и привыкала к лошадям. Дрессировщик с момента привода лошади должен вести наблюдение за нею, изучать ее характер, повадки, норы, способности (к каким-либо движениям, проявлениям реакции на еду, захватам предметов и т. д.). Он должен сам обращаться с лошадью спокойно, мягко, больше разговаривать с ней, называть чаще по кличке, чтобы лошадь скорее усвоила и реагировала на свою кличку, успокаивалась и привыкала к людям, к человеческой речи, ждала корм от человека, становилась доверчивей. Такого же обращения с лошадью дрессировщик должен требовать от обслуживающего персонала и следить за безусловным выполнением ими всех правил.

Выработка правильного подхода и строгое следование ему с момента поступления лошади в цирк, начиная с первого этапа приучения ее к другой обстановке и обращению, имеют большое значение и способствуют во многом успеху дрессировщика в последующем процессе обучения лошади.

Клички лошадям, особенно в группе (больше одной лошади), должны подбираться и даваться резко отличающиеся на слух по произношению, по звукам гласных и согласных букв и их сочетаниям, с разным количеством слогов и разными ударениями на них. Нельзя, например, назвать одну лошадь «Оман», а другую «Осман», или «Милый» и «Малый». Такие очень схожие клички лошадям трудно различать и усваивать. Хорошо давать клички из названий ценных камней и цветов.

В повседневной практике — на конюшне, в манеже, на проводке и репетициях — дрессировщик и весь обслуживающий персонал должны обращаться к лошади, называя ее по кличке, что будет способствовать более быстрому усвоению клички и реакции на нее лошади и в свою очередь помотать в дрессировке, особенно трупы лошадей. Малейшую реакцию лошади на кличку первое время нужно поощрять.

Существующее правило размещения в конюшне каждой лошади с вывешиванием над стойлом таблички с кличкой и годом рождения животного служит не только порядку размещения, но и способствует постоянному обращению к лошади по кличке со стороны всего обслуживающего персонала.

Глава 2. ЧИСТКА ЛОШАДИ И УХОД ЗА КОПЫТАМИ

ЧИСТКА ЛОШАДИ

Кожа лошади постоянно загрязняется, от нее отделяется перхоть, которая задерживается волосами на ее поверхности. Кроме того, кожа выделяет пот, содержащий ядовитые вещества. Все это попадает в поры кожи и нарушает ее нормальные функции, затрудняет работу организма.

Чистка заключается не только в механическом удалении грязи с поверхности тела лошади — она является одновременно и массажем, повышающим работу внутренних органов животных. При чистке лошадей в денниках или станках пыли, шерсть, волосы и перхоть частично остаются в деннике и попадают в корм. Поэтому проводить чистку лучше во дворе, а в случае ненастной погоды — в коридоре конюшни. Наиболее рациональной будет механическая чистка (пылесосом): она значительно облегчает труд уборщиков, улучшает качество чистки, благоприятно действует на организм лошади, устраняет за-