

Н. Калиниченко

ПОБЕДА В ДЕБЮТЕ



686 ПРИМЕРОВ
БЫСТРЫХ ПОБЕД



ЭКСМО
МОСКВА
2015

УДК 794.1
ББК 75.581
К 17

Хотя авторы и издательский коллектив подошли к созданию книги с максимальной внимательностью, мы не можем гарантировать абсолютную точность и полноту информации и не несем ответственности за то, как именно эта информация будет использована.

Калиниченко, Николай Михайлович.

К 17 Победа в дебюте. 686 примеров быстрых побед / Н. М. Калиниченко. — Москва : Эксмо, 2015. — 408 с.

ISBN 978-5-04-119972-2

Профессиональный шахматист сегодня не может играть, не зная комбинаций шахматных дебютов, применяемых на практике. Если игра закончилась быстро, значит, были допущены ошибки в дебюте. Поэтому, чтобы продвинуться в шахматной партии сколько-нибудь далеко, необходимо знать хотя бы базовый набор дебютных тактик. А знание дебютных шагов ставит даже начинающих игроков на уровень более сильных противников.

Для каждого дебюта характерны особые тактические ошибки, коллекцию которых и представляет это издание. «Победа в дебюте. 686 примеров быстрых побед» поможет читателю не только избегать дебютных ошибок, но и использовать промахи противника в свою пользу.

УДК 794.1
ББК 75.581

ISBN 978-5-04-119972-2

© Калиниченко Н., текст, 2014
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2015

ПРЕДИСЛОВИЕ

Обеспечить гармоничное взаимодействие фигур и пешек на доске — основная задача, которую должен ставить шахматист в дебюте.

Материал сгруппирован по дебютному признаку. Это дает возможность использовать книгу и в качестве практического учебного пособия. Ведь в каждом из дебютов — свои характерные построения фигур и пешек, уязвимые пункты и слабости, типичные планы развертывания сил и... типичные ошибки.

В примечаниях к партиям приводятся современные рекомендации по разыгрыванию начал, на конкретном материале читатель знакомится с общими принципами ведения игры в дебюте.

В книге представлено творчество шахматистов разного уровня — от чемпионов мира до разрядников. Естественно, что характер борьбы и допущенных ошибок в них не идентичен. Наряду с великолепными образцами, которые по праву входят в сокровищницу шахматного искусства, есть и партии, где исход поединков решился ошибки, использованные хотя и не слишком сложным, но тем не менее поучительным путем. Такое разнообразие, на наш взгляд, оправданно и повышает познавательное значение книги.

Партии прокомментированы как текстовыми примечаниями, так и — иногда — системой знаков, что позволило максимально насытить книгу нужной информацией при сравнительно небольшом объеме. Автор надеется, что данная работа будет полезна всем, желающим повысить свое шахматное мастерство.

Выражаю благодарность Вадиму Ионову и Кириллу Кузнецову за участие в работе над книгой.

СИСТЕМА ЗНАКОВ

=	игра равна
∞	неясная позиция
\pm	у белых несколько лучше
\equiv	у черных несколько лучше
\pm	у белых лучше
\equiv	у черных лучше
$+-$	у белых решающее преимущество
$-+$	у черных решающее преимущество
$\equiv\infty$	с компенсацией за материал
!	хороший ход
!!	отличный ход
?	плохой ход
??	грубая ошибка
?!	сомнительный ход
!?	ход, заслуживающий внимания

ГЛАВА 1

ОТКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДЕБЮТ И РЕДКИЕ СИСТЕМЫ, СЕВЕРНЫЙ ГАМБИТ

1.e4 e5 2.d4 e:d4

Центральный дебют возникает после ходов 1.e4 e5 2.d4 e:d4 3.♞:d4. А. Алехин четко охарактеризовал центральный дебют вообще и последний ход в частности: «Ясно, что подобные ходы ферзем в столь ранней стадии дебюта вряд ли могут обеспечить белым преимущество. Однако черные должны играть точно, чтобы противник не успел создать атаку на королевском фланге или даже в центре, так как белый ферзь с поля g3 будет все же оказывать сильное давление на позицию короткой рокировки черных».

Играя 1.e4 e5 2.d4 e:d4 3.c3, белые избегают раннего ввода в игру ферзя и ценой жертвы одной-двух пешек стремятся опередить противника в развитии и получить атаку. Это продолжение называется северным (датским) гамбитом.

Гамбитом называется дебют, в котором одна из сторон на первых же ходах жертвует пешку, иногда – две, а порой даже легкую фигуру с целью значительно опередить противника в развитии и создать опасную атаку. Такая же система игры, применяемая другой стороной в ответ на предложенный гамбит, называется контргамбитом.

Сейчас установлен основной метод борьбы против гамбита: не удерживать любой ценой полученное материальное преимущество, а при первом удобном случае возвращать пожертвованный материал с целью перехвата инициативы или выгодного упрощения позиции.

Со второй половины XX века старинные гамбиты начали изредка снова встречаться в соревнованиях. Но современные шахматисты не копируют полузабытые варианты, а ищут новые пути.

Редкие системы

1

C20

Хэнслер — Кирххофер
Женева, 2013

1.e4 e5 2.c3?!

Медлительный план. Белые хотят пойти 3.d4 и после размена взять на d4 пешкой, но пешка e4 остается без защиты. К тому же облегчается проведение d7-d5 черными — конь не сможет этому воспрепятствовать с поля c3.

2...♞f6 3.♞c2 ♞c6

Черные вывели две фигуры и предотвратили захват центра белыми. Их позицию стоит предпочесть.

4. ♖e2

На 4. ♖b5 также последовало бы 4...d5.

4...d5 5.e:d5

Лучше было не сдавать центр и сыграть покрепче — 5.d3 с надеждой постепенно уравнивать позицию.

5...♟:d5

Еще сильнее 5...♞:d5 с явным перевесом.

6.d3 ♟f5 7.♟f3 ♟e7 8.0-0 ♞d7 9.♟bd2 g5!?

Сильно было и 9...♟f4 10.♟e4 (единственное) 10...♟:e2+ 11.♞:e2 0-0-0 12.♞d1 ♟g4 с идеей f7-f5 и e5-e4.

10.♟c4 f6 11.♟e3 ♟:e3

Сильнее 11...♟g6!

12.♟:e3 h5 13.♞ad1

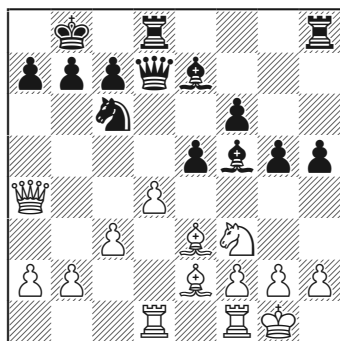
Черные вот-вот рокируют в длинную сторону, поэтому естественнее 13.♞fd1.

13...0-0-0 14.♞a4 ♟b8

Не только защищая пешку a7, но и ставя ловушку...

15.d4??,

...в которую белые мгновенно попадают.



15...♟:d4! 16.c:d4

Если 16.♞:d7 (без шаха!), то 16...♟:e2+.

Если 16.♞c4, то 16...b5 (16...♟:e2+ 17.♞:e2 ♟d3 также легко побеждает).

16...♞:a4 Белые сдались.

2

C20

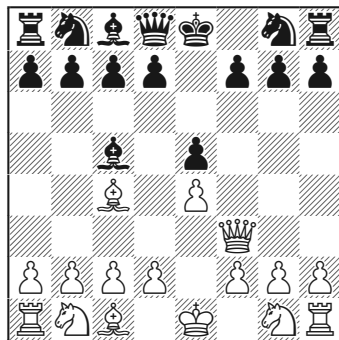
Матиасен — Баранаускас

Марьямполье, 1996

1.e4 e5 2.♞f3?!

Случившийся в партии «детский мат» также возможен при 2.♟c4 ♟c5 3.♞h5 ♟f6?? 4.♞:f7X. Правильно 3...♞e7 4.♟f3 d6 (или 4...♟:f2+! 5.♟:f2 ♞c5+ 6.d4 ♞:c4 7.♞:e5+ ♟e7 с примерно равной игрой) 5.♟g5 ♟h6.

2...♟c5 3.♟c4



3...d6??

Верно 3...♟f6, и у черных чуть лучше, главное — не пропустить в дальнейшем ход ♞b3 с одновременным ударом на f7 и b7.

4.♞:f7X

3

C20

Брим — Шуберт

Рейкьявик, 1998

1.e4 e5 2.♘e2

Ход, предложенный С. Алапиным.

2...♘f6 3.f4?! ♘:e4 4.f:e5 d5 5.d3 ♘c5 6.d4 ♘e4

Возможно и 6...♘e6 7.c3 c5 8.♙e3 ♘c6 9.♚d2 ♙e7 10.g3 f6 с примерно равной игрой.

7.g3

Сомнительно 7.♘d2 f5 8.♘:e4 f:e4 9.♘f4 g6 10.♙e3 c6 11.♙e2 ♙h6 12.♘:d5 c:d5 13.♙:h6 ♚h4+ 14.g3 ♚:h6 15.0-0 ♘c6 16.c3 ♙h3 с преимуществом черных (Алапин — Шварц, 1898), но заслуживает внимания 7.♘bc3 ♙f5 8.♘:e4 ♙:e4 9.♙e3 ♘c6 10.c3 ♙e7 11.♘g3 ♙g6 12.♙d3, и шансы белых чуть выше (Чакон — Родригес, 1993).

7...♙e7**7...c5!?****8.♙g2 0-0 9.0-0 c6**

Интересно 9...f5 с идеей ♙e6, ♘d7, g5.

10.♚d3 ♘g5

И здесь неплохо 10...f5.

11.h4 ♘e6 12.♘d2 f6

Если 12...f5, то 13.e:f6.

13.e:f6 ♙:f6 14.♘f3 ♘d7

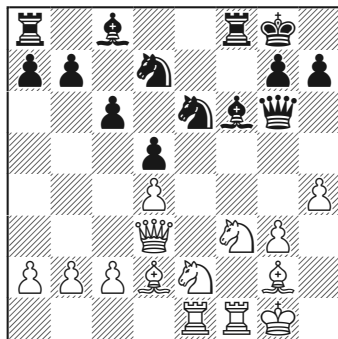
Если 14...b6, то 15.c4 ♙a6 16.b3.

15.♙d2 ♚e8?!

Лучше 15...♘b6, но и в этом случае после 16.♙a1 у белых инициатива.

16.♙a1 ♚g6

Сильнее 16...♚h5, избегая непосредственных угроз.

**17.♙h3! ♘b6**

Проигрывает материал 17... ♘:d4? 18.♘f:d4 ♚:d3 19.c:d3 ♘c5 20.♙:c8;

при лучшей защите 17...♚f7 черные также проигрывают: 18.♙b4 ♙e7 19.♙:e6 ♚:e6 20.♘f4 ♚g4 (20...♙:f4 21.♙:e6+-) 21.♘h2.

18.♙f5

Черные сдались. После 18... ♚h5 19.♙:e6+ ♙:e6 20.♘f4 (двойной удар) они теряют фигуру.

Центральный дебют

4

C21

Скворцов — Щербашин

Борисоглебск, 2012

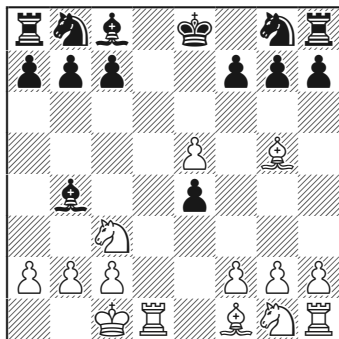
1.e4 e5 2.d4 d5?

Ведет к трудной для черных позиции.

3.d:e5 d:e4 4.♚:d8+ ♔:d8 5.♘c3 ♙b4?

Сохраняло возможности сопротивления 5...♘c6, и если 6.♙g5+?! (лучше 6.♙f4 с явным перевесом), то 6...♔e8 7.♘d5 ♙b4+ 8.c3? (8.♘:b4 ♘:b4 9.0-0-0, и у белых по-прежнему лучше) 8...♙a5.

6. ♖g5+ ♔e8 7. 0-0-0



7...f6?

Последний шанс заключался в 7... ♘c6 8. ♘:e4 — черные «все-го лишь» без пешки (брать на e5 нельзя ввиду мата на d8).

8. ♘d5 ♙a5 9. e:f6 ♘:f6 10. ♘:f6+ ♗:f6 11. ♙:f6 ♖f8 12. ♖d8+ ♙f7 13. ♙c4+

Черные сдались.

5

C22

Харузек — Маковец

Будапешт, 1893

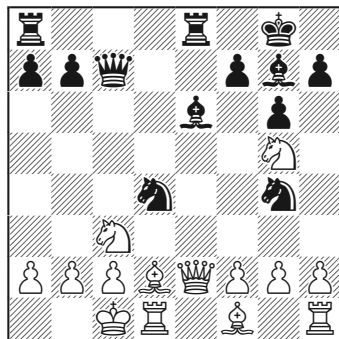
1. e4 e5 2. d4 e:d4 3. ♖:d4 ♘c6 4. ♖e3 ♗g6 5. ♙d2 ♙g7 6. ♘c3 ♘f6 7. e5 ♘g4 8. ♖e2 d5!

Черные первыми начинают активные действия.

9. e:d6+ ♙e6 10. d:c7 ♖:c7 11. ♘f3

Лучше 11. h3 ♘f6 12. ♖e3, но белым нужно играть крайне осмоторительно.

11... 0-0 12. 0-0-0 ♖fe8 13. ♘g5 ♘d4



14. ♖e4

А что делать?

14... ♘:f2 15. ♖h4 ♘:d1 16. ♖:h7+ ♔f8 17. ♙d3 ♘:c3

Белые сдались.

6

C22

Гольдфарб — Рубинштейн

Лодзь, 1907

1. e4 e5 2. d4 e:d4 3. ♖:d4 ♘c6 4. ♖e3 ♘f6 5. ♘c3 ♙e7 6. ♙d2 d5 7. e:d5 ♘:d5 8. ♘:d5?!

Лучше 8. ♖g3 ♘cb4 9. ♙b5+ c6 10. ♙a4 с равной игрой (Капни-сис — Захилас, 2000).

8... ♖:d5 9. b3?!

У черных лучшее развитие, и белым пора было подумать об уравнении: 9. ♖b3.

9... ♙f5 10. 0-0-0 0-0-0 11. ♙c4 ♖a5! 12. a4

Сразу проигрывает 12. ♙:a5?? ♙a3+ 13. ♘b1 ♖:d1+.

12... ♙a3+ 13. ♘b1 ♘b4

Можно было и 13... ♙:c2+ 14. ♘:c2? ♖f5+ 15. ♙d3 ♖:d3 16. ♖:d3 ♘d4+.

14. ♙d3