



ПОД ТЕНЬЮ РЕАЛЬНОСТИ

Майя Винокурова
Вера Лейман
Александра Райт
Екатерина Андреева
Евгения Левицки
Мэгги Бранто
Аида Ланцман
Ольга Асташенкова

RUGRAM

УДК 82-312.9

ББК 94

A65

**Андреева Е, Винокурова М., Райт А., Бранто М., Лейман В.,
Ланцман А., Левицки Е., Асташенкова О.**

A65 Под тенью реальности / Е. Андреева, М. Винокурова, А. Райт, М. Бранто, В. Лейман, А. Ланцман, Е. Левицки, О. Асташенкова, — М. : Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2023. — 280 с.

«Под тенью реальности» — не просто сборник рассказов, это головокружительное погружение в мир мистики и сюрреализма, где правила логики и повседневности остаются за порогом. С каждой страницей ваше представление о мире будет расширяться и грань между реальным и невозможным сотрется. Вас ждет незабываемая встреча со сверхъестественным, с тем, что находится за пределами вашего понимания.

В сборнике вы найдете традиционный готический ужас, обжигающие мысль городские легенды, ошеломляющую антиутопию.

Здесь встречаются таинственные духи, заброшенные особняки, зачарованные предметы, злые клоуны, колдовство, серийные убийцы и больные сознания.

Приоткройте завесу тайны, узнайте, что скрывается под тенью реальности.

BIC FM

BISAC FIC009000

© Андреева Е, Винокурова М.,
Райт А., Бранто М., Лейман В.,
Ланцман А., Левицки Е.,
Асташенкова О., текст, 2023

© RUGRAM, оформление, 2023

© Т8 Издательские технологии, 2023

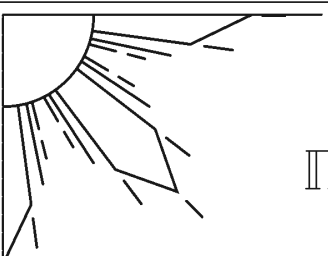
ISBN 978-5-521-89966-1



«Кто сражается с чудовищами, тому следует остерегаться, чтобы самому при этом не стать чудовищем. И если ты долго смотришь в бездну, то бездна тоже смотрит в тебя»

Фридрих Ницше





ПЛЕЙЛИСТ ПО КНИГЕ

«Потерянные»

30 Seconds to Mars — Buddha for Mary
The Moody Blues — Nights In White Satin
Alok, Jetlag Music, и Cecilia Krull — My Life Is Going On

«Конец полярной ночи»

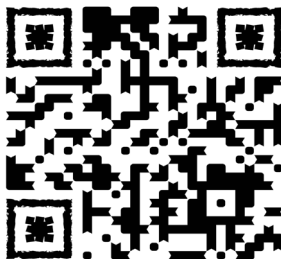
Vozes Ancestrais — Camino Al Sol
Vozes Ancestrais — Richariy
Vozes Ancestrais — Apu Wayra

«Грёзы Каро»

Sweet dreams — Marilyn Manson
Bring Me To Life — Evanescence
Wake Me up When September Ends — Green Day

«Чем ближе к лесу»

The shadows hymn — Peter Gundry
Спящая красавица — polnalyubvi
Тили-тили-бом — Vitalya c4



ПЛЕЙЛИСТ ПО КНИГЕ

«Старая кирха»

Tenhi — Niin Auer Hiljaa Vie

Imbaru — Espíritu Nocturno

Adrian von Ziegler — Lifeclock

«Хозяка особняка»

Notan Nigres — Time

Joel Nielsen — Limitless Potential

Loolacoma — Hangman

«Полночный подкаст»

David Lawrence — Haunts me

London grammar — Nightcall

IAMX — Insomnia

«Бабкино наследство»

As Shadows Fall — Peter Gundru

The Witch — Peter Gundru

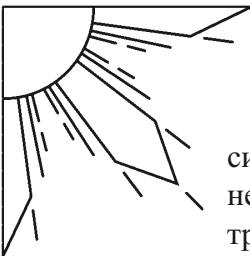
Motionless in White — Voices



Майя Винокурова

ПОТЕРЯННЫЕ





Инга открыла дверь съемной квартиры и бросила сумку в прихожей. Кроме небольшой сумки, у неё больше и не было вещей – одинокой девушке требовалось только самое необходимое.

С этой квартирой ей повезло: хозяин сам написал после того, как она выложила пост с объявлением о поиске жилья. Инга очень обрадовалась: ей нужно было срочно съехать из общежития. Денег у только что закончившей университет девушки было немного, поэтому низкая цена сыграла решающую роль. Пусть квартира по состоянию и оставляла желать лучшего, зато дешево, и расположение у дома было прекрасное.

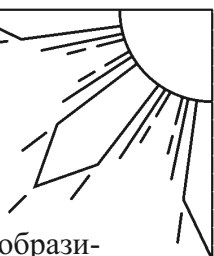
Не успела Инга закрыть дверь, как ее окликнули из подъезда. На пороге стояла худенькая светловолосая девушка, чем-то похожая на саму Ингу. Густые волосы струились ниже плеч, миловидное лицо с почти аристократическим профилем выглядело настолько красивым, что, встретив такую куклолку на улице, можно подумать, что она какая-то голливудская звезда. На ней был легкий естественный макияж, выделяющий достоинства и скрывающий недостатки. Одета она была в черное шелковое платье на бретельках, грациозно подчеркивающее хрупкую фигуру незнакомки. Ткань еле заметно блестела в тусклом свете подъезда, как будто вся была покрыта мелкими бриллиантами. Такое красивое, что Инга невольно залюбовалась: каждая девушка мечтала бы о таком платье. На ногах у нее под стать наряду были надеты легкие босоножки.

«Как ей не холодно, сентябрь в этом году очень промозглый», – удивилась Инга про себя, но в слух сказала:

– Здравствуйте. Я могу Вам чем-то помочь?

– Здравствуйте! Извините за беспокойство, я снимала эту квартиру до вас. Я кое-что потеряла

здесь, очень ценное для меня. Пожалуйста, могу я войти и поискать?



Девушка выглядела очень растерянной и какой-то напуганной. Но лицо незнакомки сразу преобразилось, стоило ей только открыть рот – все скрытое на сердце тут же отражалось на нем. В таких случаях говорят: ее можно читать как открытую книгу. «Кажется, эта вещь очень важна для нее», – подумала Инга и посторонилась.

– Да, конечно, проходите, пожалуйста.

Девушка с опаской проскользнула мимо Инги, словно стараясь не коснуться ее ненароком. Инга нащупала выключатель, но свет в прихожей не включился – наверное, перегорела лампочка. Чертыхнувшись про себя, она решила заняться этим после ухода незнакомки.

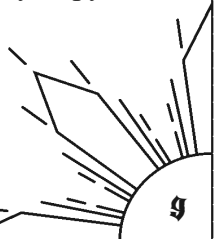
– Можете не разуваться, я сама только что приехала, еще полы не мыла. Хотя хозяин говорил, что воспользовался услугами клининга, все равно хочется протереть своими руками.

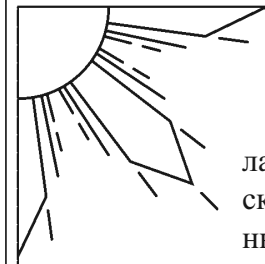
– Понимаю, – улыбнулась собеседница и представилась. – Меня, кстати, Лиля зовут.

– Инга, – кивнула новая хозяйка съемной квартиры. – А что именно вы потеряли? И где оно может быть?

– О, вы знаете, она есть у каждого. Я оставила ее на кухне, – ответила Лиля, упорно не называя предмет поисков.

– Хорошо, тогда давайте там и посмотрим, – Инга пожала плечами, удивляясь скрытности гостьи, и махнула рукой, приглашая новую знакомую следовать за ней.





Кухня выглядела мрачной: квартира находилась на первом этаже, деревья перед окнами пропускали очень мало дневного света. С скромный кухонный гарнитур выглядел вполне прилично, несмотря на то, что его использовали долгое время. Инга стала открывать ящики – везде пусто. Только в крайнем обнаружилось две тарелки, два комплекта столовых приборов и две кружки. «Видимо, Лиля жила здесь с кем-то», – подумала Инга и решила уточнить:

– Это не то, что ты ищешь?

Лиля нервно покачала головой. Она посмотрела под столом, за холодильником: девушка ни к чему не прикасалась, только смотрела.

«Брезгует что ли, – предположила Инга, – странная, я же еще не жила здесь».

– А какого размера эта вещь? – решила все-таки уточнить Инга после пяти минут безрезультатных поисков.

– Для меня она была большой, а для остальных людей совсем маленькой и незаметной, – неоднозначно ответила Лиля и неожиданно сменила тему. – Я переехала сюда сразу после университета. Родственников и друзей у меня не было, пожить не у кого.

– Ты просто мою историю озвучиваешь, – рассмеялась Инга. – Давай на «ты», кстати? – не дожидаясь ответа, она затараторила дальше. Лиля понравилась ей, такая красивая и такая застенчивая. Инга хотела ей помочь, любому захотелось бы, будь он на месте новой хозяйки квартиры. – Я тоже только-только закончила универ, наконец вырвалась на свободу. Как ты потеряла эту вещь? – спросила Инга, все еще надеясь отыскать то, что принадлежит Лиле, и вернуть ей.