

Мурзилка 1963/10

Детский журнал

УДК 82-1--053.2
ББК 84-5
М91

М91 Мурзилка 1963/10: Детский журнал / – М.: Книга по Требованию, 2024. – 36 с.

ISBN 978-5-458-41337-4

Один из лучших детских журналов в СССР

ISBN 978-5-458-41337-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Когда Ванятка с отцом вернулись в родную деревню, по всей округе быстро разнеслась весть об их встрече с Лениным. И не было дня, чтобы к ним в дом не приходили люди послушать рассказ о Владимире Ильиче и посмотреть на его карандаш.

— Ты этот карандаш береги, — посоветовал мальчику один охотник, пришедший в деревню с дальней таёжной заимки, — самый главный человек этим карандашом писал. Выходит, что и карандаш этот самый главный.

— Знаю, — ответил Ванятка и спрятал ленинский карандаш в берестяную коробку, которую затем положил на дно обитого жестью сундука.

Прошло двадцать лет... В первый день Великой Отечественной войны Ваня ушёл

на фронт защищать от врага Советскую Родину.

Однажды, после длившегося почти двое суток боя, Иван Селивёрстов пришёл к комиссару своего полка и протянул ему заявление, где просил принять его в члены великой Коммунистической партии.

— А почему написали карандашом? — строго спросил комиссар. — Заявление положено писать чернилами.

— Я писал ленинским карандашом, — ответил солдат и рассказал о своей встрече с Владимиром Ильичём и о его подарке маленькому мальчику из сибирской деревни.

Комиссар молча выслушал солдата и спрятал его заявление в полевую сумку.

А вскоре все в полку узнали про ленинский карандаш, и к Ване приходили многие солдаты и командиры. Каждый просил у него карандаш, чтобы написать им своё заявление в партию. Ваня давал карандаш и ничуть не жалел, что он становился всё меньше и меньше.



Храбрецы

Г. ГРАУБИН

В тёмной туче дождевой,
Будто в дирижабле,
Проплывали над землёй
Дождевые капли.

Целый день везли грозу,
Заслоняя небо,
И увидели внизу
Жёлтый слиток хлеба.

Вниз,
Водою налиты,
Полетели капельки —
Не боятся высоты
Капельки
Ни капельки:
Прыг-скок
На кусток,
На берёзовый листок,
На овёс,
На ячмень,
На забор,
На плетень,
На цветы,
На ботву,
На крапиву,
В траву,
На дома,
На шоссе —
Вот и спрыгнули все!

Рис. Ф. ЛЕМКУЛЯ

НА УРОКЕ ТРУДА

„КОРОБКА-ТО МОЯ!“

Ю. ЕРМОЛАЕВ

Весной третьеклассники одной московской школы-интерната выполняли заказ обувной фабрики: клеили картонные коробки. Склеил коробку Рома Блинов и в уголке красным карандашом написал своё имя.

«Интересно, кому моя коробка достанется!» — подумал Рома.

Прошло месяца три. Перед началом нового учебного года купили Роме новые ботинки. Раскрыл Рома коробку да как закричит на всю квартиру:

— Коробка-то моя!

И верно: в уголке красным карандашом Ромино имя написано.

РВАНАЯ КНИГА

М. РАЗУМОВСКАЯ

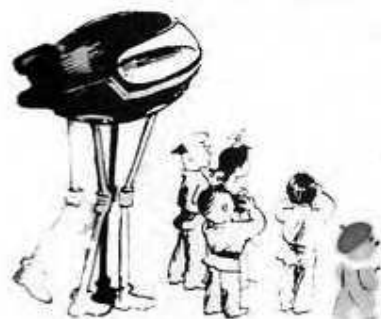
Мы все любим уроки труда. Прямо удивительно, сколько разных вещей мы научились делать.

Сегодня мы подклеивали разорванные книги из библиотеки. Сидим, работаем. Только ножницы звякают да бумага шелестит. Вдруг Колька Звягинцев как закричит:

— Смотрите, ребята, а вот эту страницу я сам лично разорвал! Когда отнимал книгу у моей собаки Динки!

— Зачем же ты собаке книгу даёшь? — удивились мы. — Собака всё равно ни слова не может прочитать!

— А я ей картинки показывал.



На завод, на стройку, в класс
Входят вещи из пластмасс.
Лёгкие, точные,
Красивые и прочные.
Их осваивать пришёл
Комсомол.

Нижне-Тагильский завод пластических масс.

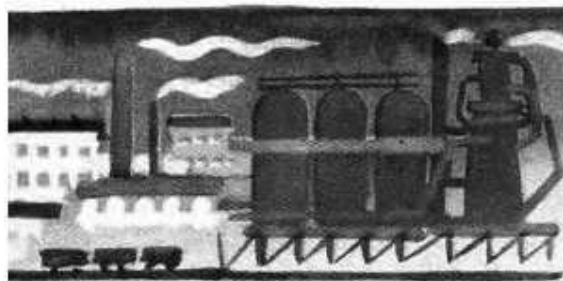




цветные мелки

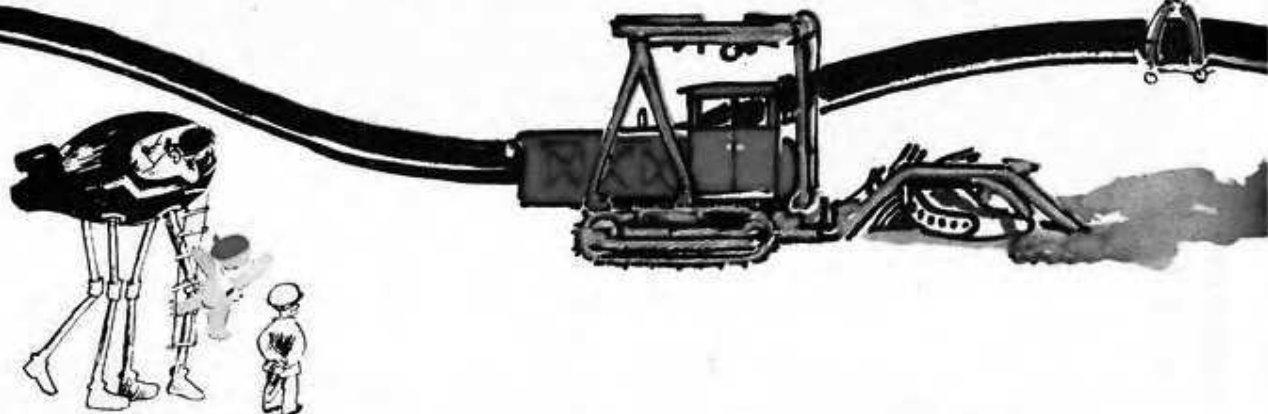
Я люблю, чтобы меня уговаривали. Попросят меня ребята что-нибудь нарисовать, а я говорю, что сегодня нет настроения или что нет карандашей. А если кто-нибудь из ребят принесёт карандаши,

я говорю, что они плохие и что такими карандашами я рисовать не могу. И ещё я говорю ребятам, что это не так-то легко — хорошо что-нибудь нарисовать. Но однажды во дворе на асфальте кто-то нари-



Тянем мы газопровод.
До Урала газ дойдёт.

На строительство пришёл
Комсомол.



совал зверей: волков, слонов и тигров. Звери были нарисованы цветными мелками и были как настоящие.

А вечером мне Ника сообщил, что в седьмую квартиру приехали новые жильцы и что их девчонка Катька — художница. С тех пор ребята перестали меня просить рисовать. Им всё рисовала Катька. Катька рисовала всё, что ни попросят. Она девчонка, а очень хорошо рисовала и самолёты и корабли. Однажды нарисовала Катька во дворе мелками огромный корабль, да такой красивый, что даже я таких никогда не рисовал. Обидно мне стало, и, когда ушли ребята со двора, я взял и подрисовал на корабле взрыв, как будто в него попала торпеда. А вокруг нарисовал ещё тонущих людей.

А на другой день, когда я вышел во двор, то увидел, что все мои тонущие человечки уже сидели в цветных лодках и плыли под красным флагом к берегу.

Ребята наперебой стали мне рассказывать, как Катька спасла тонущих матросов и посадила их в лодки. Я по-настоя-

щему разозлился. Какая-то девчонка, да ещё лучше меня рисует море! Я взял мел и нарисовал огромного кита. Кит подплывал к первой лодке и уже разинул пасть. «Пусть она теперь что-нибудь нарисует», — сказал я ребятам и, довольный, пошёл со двора.

Но через час за мной прибежал Ника и позвал скорее во двор.

Около рисунков толпились ребята и громко смеялись. Я протиснулся в середину и... все мои матросы уже сидели на спине кита, а улыбающийся кит тащил на буксире пустые лодки.

Около кита стояла Катька, маленькая, остроносая девчонка. Она была вся в мелу.

— Не сердись, мальчик, — сказала мне Катька. — Давай вместе рисовать.



Газопровод Бухара — Урал.



Бурлила долгие века
Безработная река.

Человек взнуздал поток —
Дал поток
Электроток.

Реку покорить пришёл
Комсомол!

ЗАГАДОЧНЫЕ КАРТИНКИ

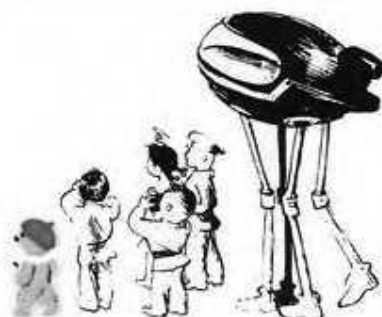


Найдите клоуна.



собаку, петуха и кошку.

Рис. Л. СМЕХОВА





Рядом
Девушка сидит,
Сняв платок и шубку.
Сбоку
Старый инвалид
Набивает трубку.

Подремавши,
Глаза
Открываю вскоре —
Бьёт в глаза
Бирюза:
More! More! More!

Обживается
Народ.
Людам отдых нужен.
Стюардесса
Несёт
На подносе ужин.

И земля
Под крылом
Зеленью одета.
Это мы
Из зимы
Прилетели в лето!

НОЧНОЙ ПОЛЁТ

Владимир ЛИФШИЦ

Рис. В. ЧИЖИКОВА

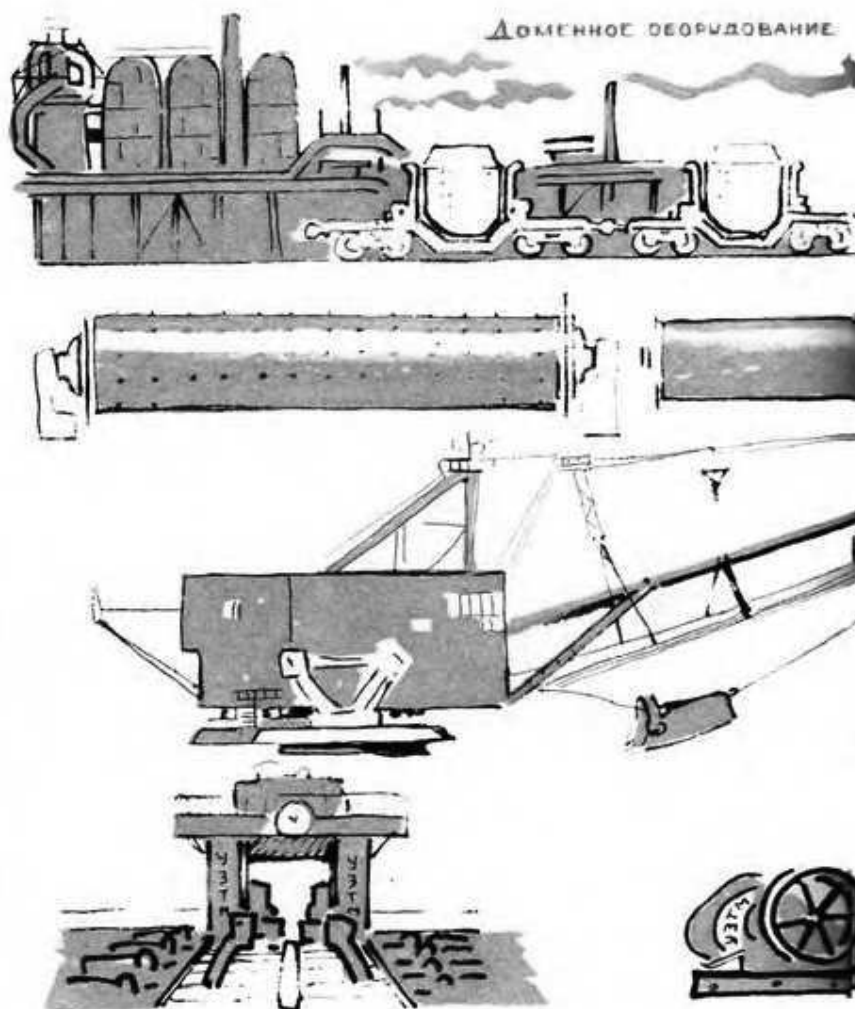
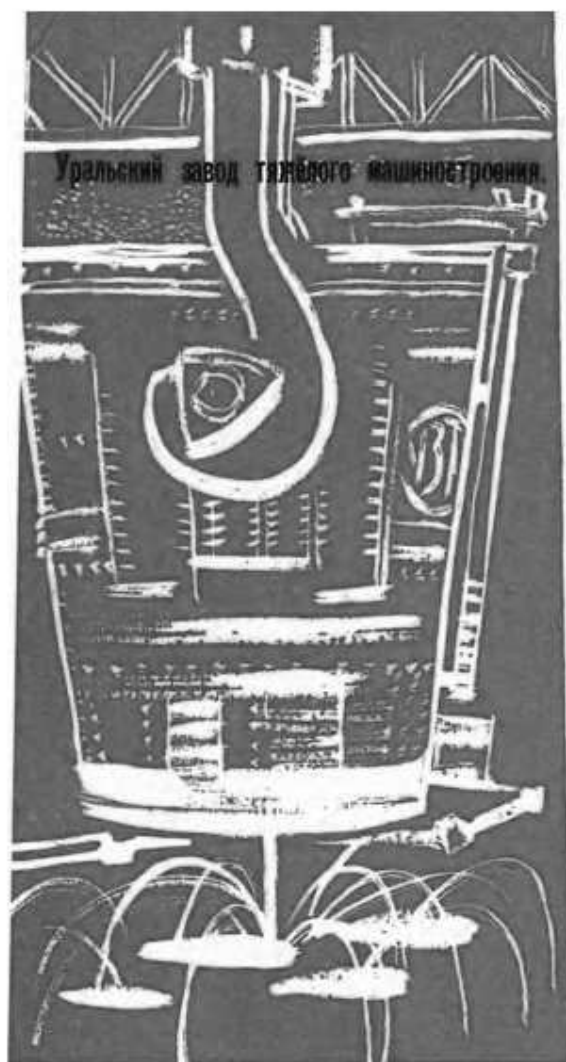
Белый снег,
Синий лёд.
Взлётная дорожка.
Взял разбег
Самолёт.
Я гляжу в окошко.

Всё быстрее,
Всё быстрее,
Вот он оторвался!
Красный свет
Фонарей
Подо мной остался.

И сейчас
Мне видна,
Ближе став немножко,
Только круглая
Луна
В круглое
Окошко.

Спать охота,
Вот беда...
Ну и что же,
Если
Нет кровати,
Тогда
Можно спать и в кресле...





ВСТРЕЧА С МАРГАРИТКОЙ

В. ЖЕЛЕЗНИКОВ

Рис. Б. МАЛЕНКОВСКОГО

У самого дома, там, где кончался асфальт, тянулась тоненькая полоска земли. И на этой тоненькой, еле заметной полоске вдруг вырос цветок: несколько продолговатых листьев, а посередине на тонком стебельке красный огонёк маргаритки.

Коля сорвал эту маргаритку, сорвал аккуратно, не оставил ни одного листка. Это ведь редкость, чтобы у них во дворе вырос цветок, во дворе, где под толстым слоем асфальта лежат электрические кабели, трубы газопровода и водопровода. Там-то и земли живой почти не было, а только щебень и кирпич. А настоящей земли, которая дышит воздухом, содержит минеральные вещества, так необходимые для трав и цветов,

там такой земли почти не было. И вдруг маргаритка. Какой-то добрый ветер принёс её семя и бросил в эту землю, скованную камнем.

Коля принёс цветок домой, чтобы мать поставила его в вазончик с водой. А в это время у них была соседка. Она увидела цветок в Колиной руке и очень на него рассердилась, и даже отругала, и сказала, что он совсем не чувствует красоты природы.





Что ни месяц,
то завод
Выезжает из ворот!
Уралмаш — «Завод
заводов»
Так назвал его
народ.

Нам нужны цеха
и домны —
Ведь страна у нас
огромна.

Помогать стране
пришёл
Комсомол!



Мать налила в кувшинчик воды. Коля поставил цветок и унёс в комнату.

— Зачем вы его так? — сказала мать. — Он ведь ещё маленький мальчик и многого не понимает.

— Ничего, — ответила соседка. — Зато следующий раз, когда что-нибудь такое придёт ему в голову, он подумает, прежде чем действовать. Красоту нужно уметь ценить с детства. Вот был живой цветок, как весёлый огонёк, и люди любовались им и, может быть, смотрели на него и думали о лесах и полях, о просторах земли. А он взял и сорвал. Можно сказать, ограбил сразу много людей...

Коля притих в комнате. Притаился, как мышь, и боялся пошевелиться. Он вдруг испугался, что соседка сейчас пойдёт по двору и будет всем рассказывать, что это он, Коля, мальчик из трёхсотой квартиры, сорвал цветок, которым все любовались.

А чем он виноват? Он даже не знал, что можно любоваться красотой цветка... Никто никогда ему об этом не говорил.

Вечером, когда стемнело, он вытащил цветок из кувшинчика, крепко сжал его мокрые стебельки и вышел из дому. Осторожно оглянувшись: никого, только серые громады домов в темноте показались ему ещё выше, чем днём. Крыши домов были где-то рядом со звёздами.

Коля подошёл к тому месту, где сорвал маргаритку, раскопал ямку и посадил цветок. После этого, довольный, удалился. Пусть завтра соседка удивится, и все те незнакомые для него люди, которые восхищались маргариткой, тоже удивятся.

У него стало очень хорошо на душе, и он заснул с лёгким сердцем.

Коля проснулся рано утром от рёва машин. Это приехали гупоносые большие грузовики-холодильники — они привезли мясо и колбасы в магазин. Он быстро оделся, выскочил во двор и побежал к своему цветку.

И что же он увидел? В ямке, которую он вырыл вчера для цветка, лежал пожухлый, потёртый цвет маленький пучок травы.

Рис. В. ЛОСИННА



ЯШИНА БЕДА

Иван ВЕРИГА

Яша читал книжку. Зина нечаянно толкнула его, и книжка закрылась.

— Ищи, где я читал! — сказал он сердито.

— Хорошо, — согласилась девочка, — скажи, про что там рассказывается.

— Я не помню.

Зина засмеялась и убежала.

Пришлось Яше самому искать. Листал он, листал книжку и никак не мог найти, где читал. Он готов был уже заплакать, но это время пришёл с работы отец. Яша пожаловался на сестру:

— Если бы не она, сколько бы я прочитал! А теперь что делать?

— Остаётся один выход: читать сначала, — посоветовал отец.

— Сначала? — удивился Яша. — Что ты, папа! Тогда я не смогу сегодня дочитать. И все опять будут смеяться. И надо же было подвернуться Зинке! Вот беда! Вот беда!

— Действительно, беда... — с усмешкой сказал отец.

ОБИДА

Василь ХОМЧЕНКО

Вернулся Кастусь из школы сердитый и надутый, как сова.

— Ты что это сегодня такой? — спросила мама.

— Мне двойку поставили, — ответил мальчик. — За кота.

— За какого кота?

— Вот за этого, — развернул Кастусь тетрадь. — А разве я плохо нарисовал?

Кот и правда был замечательный — хвост трубой, усы белые, шерсть, как у тигра, полосатая.

— Хороший кот, — сказала мама.

— А учительнице не понравился. Двойку поставила.

— Ты, может, баловался на уроке рисования?

— Нет, — ответил Кастусь. — У нас сегодня не было рисования. Я рисовал на арифметике.

Перевод с белорусского

