

Осипов Николай Петрович

**Лакировщик или Ясное и
подробное наставление о
заготовлении, составлении и
употреблении разного рода
спиртовых и масляных лаков и
фирнисов для живописцов,
иконописцов, гравировальщиков,
маляров, каретников, слесарей**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Н63

Н63 **Николай Петрович О.**
Лакировщик или Ясное и подробное наставление о заготовлении, составлении и употреблении разнаго рода спиртовых и масляных лаков и фирнисов для живописцов, иконописцов, гравировальщиков, маляров, каретников, слесарей / Осипов Николай Петрович – М.: Книга по Требованию, 2023. – 124 с.

ISBN 978-5-521-26667-8

ISBN 978-5-521-26667-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

О Лакахъ и Фирнисахъ.

Подъ именемъ лаковъ, или Фирнисовъ разумѣется жидкая, масляная, или смолянистая матерія, способная для покрыванія живописныхъ, или инако раскрашенныхъ и нераскрашенныхъ вещей, и для приданія имъ лоска или глянца.

Лаки должны въ себѣ имѣть два главные свойства, а именно: во первыхъ должны они вещамъ придавать лоскъ и глянецъ; а во вторыхъ быть прочны и долговѣчны; и поному всякой лакъ долженъ быть чистъ, прозраченъ; передъ-покрываніемъ жидокъ, а попомъ швердъ и крѣпокъ.

Изъ сихъ обѣихъ главныхъ свойствъ лаковъ можно извлечь многія другія слѣдствія. Глянцу ихъ не надобно быть блестящему и отрабывающему отъ себя лучи свѣта; всякимъ колерамъ долженъ онъ придавать болѣе живности, и всѣ ихъ сохранять на долгое время; отъ про-

долженія времени не долженъ онъ ни блѣднѣть ни темнѣть; свойство имѣть сухое; и когда онъ однажды уже высохъ, то надлежитъ ему оставаться на всегда тверду и непримѣнну; ни мокрота, ни сырость, ни теплоша, ни стужа, ни другія распускашадьныя или какія бы то ни были вещи, не должны его поршить и вредить ни мало. Онъ долженъ приспавать къ дереву, камню или къ металлу такъ крѣпко, чтобъ не могъ никакъ отшлупаться; развѣ только въ такомъ случаѣ, когда его чемъ нибудь соскребають острымъ и желѣзнымъ, или держать подлѣ огня слишкомъ уже близко. Скобленіе ногтями не должно ему ни мало быть вредно. Наконецъ не долженъ онъ имѣть трещинъ, равно какъ лянать и дѣлаться тусклымъ.

Сіе описаніе изъясняетъ вкупѣ и внутренніе и наружныя свойства лака; а изъ сего явствуетъ уже, что не всѣ сосшавы, носящія на себѣ имя лаковъ и фирнисовъ, къ тому дѣйствительно способны; но здѣсь разсуждается о лакѣ такомъ, кошорой бы

могъ служить къ послѣднему прикрыванію вещей, и не шерпѣлъ бы смѣшенія ни съ какою иною вещію; такъ же о такомъ, сверхъ котораго уже никакою жидкою матеріею, или инымъ чемъ покрываемо не было; и наконецъ что бы онъ въ состояніи былъ придавать покрытымъ имъ вещамъ болѣе глянца и прочности.

Въ прочемъ изобрѣшеніе лаковъ можно почестъ сколько полезнымъ, столькожъ и пріятнымъ. Рукописные и печатные книги доставляютъ мысли человѣческія до позднѣйшаго потомства, и сохраняютъ намъ сочиненія ученыхъ мужей опдаленнѣйшей древности; но оспрота и замысловатость разума оказывается разными и другими способами. Искусная рука живописца умѣетъ оживить холстину; человекъ старается начертать возлюбленную свою особу, или историческое изображеніе какого нибудь знаменитаго произшествія и приключенія, и доставить его до позднѣйшихъ потомковъ, которыя возблагодарятъ насъ что мы посредствомъ лаковъ сохранили то

до ихъ временъ. Ломкое существо
дерева со временемъ поршится; вред-
дительныя дѣйствія разрушитель-
наго воздуха, входящаго въ опвер-
стїя онаго или скважины, подвер-
гаютъ его на конецъ плѣнности; са-
мая находящаяся на деревѣ живопись
придастъ ему по видимому преиму-
щественной вкусъ, побуждающей чер-
вей къ снѣди и расточенію онаго; но
фирнисъ заплываетъ всѣ оныя сква-
жины, продолжаетъ дальнѣе карпины
и препятствуетъ дѣйствіямъ вред-
ныхъ и ѣдкихъ паровъ; черви удерживаются чрезъ то отъ пояденія
сихъ вещей; и самыя находящїяся мо-
жетъ быть во внутренности оныхъ
должны умереть отъ лаковъ и фир-
нисовъ.

Матерїалы, изъ которыхъ дѣлают-
ся наиболѣе лаки, суть шакого су-
щества, что во внутренности оныхъ
сохраняетъ неплѣнными многихъ на-
сѣкомыхъ сама Натура. Янтарь и
Гумми-коналъ, и находящїяся въ нихъ
мушки и козявочки, служатъ намъ къ
тому яснымъ и неоспоримымъ дока-
зательствомъ. Въ недавныя времена

открыто, что посредством лаковъ можно яйца сохранить свѣжими на долгое время. Можетъ быть что со временемъ дойдетъ и до того, что начнутъ употреблять лаки для сохраненія на долгое время тѣлъ умершихъ людей. Можетъ быть тогда не будемъ мы имѣть причины сожалѣть о потерянномъ искусствѣ Египтянъ бальзамировать тѣла своихъ мертвецовъ. Можетъ быть изобрѣтутъ въ лакъ такуюжъ способность къ раздробленію его частицъ, какую имѣетъ хрусталь, и такуюжъ твердость, какую имѣютъ фосфиліи. Можетъ быть со временемъ будутъ умѣть его дѣлать столь совершеннымъ, что когда онъ однажды окрѣпнетъ, то соединены въ немъ будутъ всѣ тѣ совершенства, какія нынѣ имѣютъ въ себѣ особенно и часію другія минералы.

*О искусствѣ составлять лаки,
и о жидкихъ матеріяхъ при
сдѣланіи ихъ употребляемыхъ
вообще.*

Искусство составляшь лаки состо-
итъ въ томъ, что одна или множай-
шія смолы распускаются въ какой ни-
будь жидкой матеріи; или какая ни-
будь жидкая матерія посредствомъ
огня соединяется съ распущенными
смолами такъ, что сіи не получающъ
уже ни когда прежней своей твердо-
сти. Сіи жидкія матеріи, служив-
шія либо къ разпущенію, или соеди-
ненію себя съ оными, должны по по-
крытіи чего нибудь лакомъ, всѣ выд-
ти въ воздухъ невидимыми парами,
и оставишь по себѣ смолу въ видѣ
прозрачнаго существа. И такъ пред-
сѣдуемое распусканіе оныхъ потре-
бно необходимо, во первыхъ для
сдѣланія ихъ жидкими; во вторыхъ
для соединенія одинакой натуры, но
разныхъ частицъ смолъ во едино. Слѣ-
довательно жидкая та матерія, слу-
жащая къ распусканію смолъ, или для
соединенія ихъ частицъ, должна и-

мѣтъ въ себѣ довольно силы къ разпущенію оныхъ; равно какъ и содержать сама по себѣ столько густоты, чтобъ остаться таковою же послѣ соединенія себя къ смоламъ. А сверхъ того надлежитъ ей быть такою, чтобъ какъ скоро она на что нибудь намажется, то могла бы тотчасъ выдохнуться или высохнуть, и оставить одну только смолу въ видѣ такого соединеннаго изъ разныхъ частицъ и плотнаго шѣла, которое бы не трескалось, не лупилось и не поршилось; но было бы цѣльно.

Весьма не многія жидкія машеріи способны къ произведенію такого дѣйствія и содержатъ въ себѣ потребныя къ тому качества; и по тому принуждено было долгое время чинить многія испытанія, покуда нашлись такія, которыя дѣйствуютъ желаемымъ образомъ, что бы сколько можно подойти ближе къ той смолѣ, каковою Нашура столь изобильно одарила Кишайское и Японское Государства; и для того должно было смѣшивать оныя со смолами разнаго

Впрочемъ лаковъ и фирнисовъ только три рода, и всѣ они называются по званіямъ тѣхъ жидкихъ матерій, которыя составляютъ ихъ основаніе; а именно: 1) свѣшлой, или *Спиртовой лака*, или *фирниса*; 2) жирной, или *Масляной*, которой приличіе носитъ на себѣ имя фирнисовъ; 3) *Скипидарной*, дѣлаемой изъ скипидара. Всѣ прочія роды лаковъ принадлежатъ къ какому нибудь изъ сихъ трехъ классовъ; потому что кромѣ сихъ нѣтъ ни какихъ иныхъ жидкихъ матерій, которыя бы отъ флегмы очистишь можно было, и которыя бы могли быть соединены совершенно съ тѣми частями, о которыхъ говорено будетъ послѣ. Впрочемъ чемъ сіи жидкія матеріи совершеннѣе, тѣмъ удобнѣе они къ нашему намѣренію.

И по тому дистиллированной спиртъ, льняное масло и шерпеншинное масло или скипидаръ суть три нужныя для лаковъ жидкія матеріи. Правда что можно дѣлать лаки изъ водки и всякаго рода маселъ; но всѣ они ни къ чему не годны, и работа не можетъ

имѣть ни какой красоты и прочности; а при томъ они очень кропки и трескаются; наконецъ нарастаетъ на нихъ нѣкоторой родъ пыли, и они пусиются; при всемъ же томъ не могутъ они быть никогда совершенно сухи.

Винной спиртъ есть основаніе всѣхъ свѣшлыхъ и чистыхъ лаковъ. Извѣстно то, что перегоняется онъ изъ водки. Для лака должно его очистишь отъ всей флегмы, или водянистыхъ частицъ. Еслили онъ довольно диспильрованъ, или по аптекарскому рѣченію рекшификашованъ, то составляетъ потребную матерію для чистыхъ лаковъ, которыя чрезъ то дѣлаются ясны, легки, тонки и чисты. Правда, что дальней густоты придашь онъ имъ не можетъ, потому что самъ въ себѣ твердыхъ частей не имѣетъ, равно какъ и отъ того, что легко выдыхается, разлѣтается въ воздухъ и лакъ получаетъ отъ того преципины; однако сему помогается чрезъ соединеніе съ нимъ такой матеріи, которая служить къ связанію тѣхъ частицъ,

рода. Со всемъ тѣмъ тамошній кли-
матъ производишь на нѣкоторыхъ
деревьяхъ смолу столь высокой сте-
пени доброты и красоты, что мы
со всемъ нашимъ искусствомъ не мо-
жемъ еще лаки наши довести до та-
кой высокой степени совершенства,
какую они имѣютъ; хотя по види-
мому удалены отъ того уже не очень
много.

Продолжая рѣчь свою о сихъ ла-
кахъ, предложу я напередъ разсуж-
деніе о тѣхъ жидкихъ матеріяхъ,
кои служатъ лакамъ основаніемъ.
Лакъ не терпитъ ни мало ни какой
водянистой флегмы, или влажности;
и потому все то, что къ составле-
нію его ни употребляется, должно
быть очищено совершенно отъ вся-
кой флегмы. Наималѣйшая флегма
перемѣняетъ и портитъ все его су-
щество и свойство. И потому чемъ
кто хочетъ его сдѣлать совершеннѣе,
тѣмъ необходимѣе то, чтобы ма-
теріалы къ тому употребляемые отъ
всѣхъ водянистыхъ частицъ были
очищены совершенно.

При положеніи сего въ непреобо-