

Кёппен Карл Фридрих

**Крата Репоа или Посвящения
в древнее тайное общество
египетских жрецов**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
К23

К23 **Карл Фридрих К.**
Крата Репоя или Посвящения в древнее тайное общество египетских жрецов
/ Кёппен Карл Фридрих – М.: Книга по Требованию, 2022. – 45 с.

ISBN 978-5-519-88867-7

ISBN 978-5-519-88867-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

По томъ водили его въ переходъ, установленный вокругъ *Гермесопыми столпами*, на которыхъ изображены были нравоученія. Онъ долженствовалъ онъ выучивать наизусть (*).

Какъ скоро зналъ онъ ихъ наизусть, то приходилъ къ нему *Θεσμοφοресъ* (**). Онъ держалъ толстый бичъ въ рукъ, для удержанія проспаго народа предъ *пра-тами непроспѣщенныхъ*, въ которыя вводилъ онъ новопосвящаемого.

А 4

У

(*) Iamblichus de Mysteriis. Паззаний въ кн. 1. утвердительно повѣствуетъ, что оныя стояли въ нѣкоторыхъ подземныхъ хранилищахъ близъ *Θивъ*.

(**) Вводитель. Окончанія имянъ, которыя обыкновенно бывающъ на us, здѣсь по Египетскому нарѣчю по большей части перемѣнены на es и на os.

У посвящаемого глаза были завязаны, а руки связаны крѣпкими льняными покроями.

ПЕРВЫЙ СТЕПЕНЬ.

Паспофора, или ученика, который долженъ стрести двери входа ко вратамъ челоуѣковъ.

Какъ скоро ученикъ въ гротѣ былъ приготовленъ, то бралъ его за руку Тесмофоресъ (*), и велъ ко вратамъ челоуѣковъ (**).

По приходѣ его ударялъ Тесмофоресъ по плечу старшаго Паспофориса, поставленнаго извнѣ для спереженія дверей, который давалъ тогда знать объ уче-

(*) Apuleius de Metam. Lib. XI.

(**) Cicero de Legibus, Lib. II. Mysteriis ex agresti immanique vitae exculsi ad humanitatem et mitigati sumus.

ученикъ удареніемъ въ *дери*
пхода (*).

По нѣсколькихъ учиненныхъ
ему вопросахъ створялись *пра*
та *человѣковъ*, и новопосвящаема-
го впускали.

Тамъ вопрошаемъ онъ былъ
Іерофанисомъ о различныхъ ве-
щахъ, на кои долженъ былъ да-
вать точный отвѣтъ (**).

По томъ водили ученика по
Бирантѣ (**). Въ сіе время про-
изводили искусствомъ вѣтръ и
пускали дождь на посвящаемаго;
молнія блистала предъ его гла-

А 5

зами

(1) См. изъясненіе одной Египетской
пирамиды, на которой изображе-
но сіе дѣяніе.

(2) Plutarch. in Lacon. Apophth. verb.
Lyfander.

(3) См. Histoire du Ciel, Том 1.
Pag. 44.

зами, и страшные громы поражали его слухъ (*).

Ежели ученикъ ничемъ немогъ бысть успрашенъ, то читаны были ему *Менесомъ*, или *Чтецомъ Законовъ*, установленія *Крата Репои*, на которыя долженъ онъ былъ согласиться.

Когда онъ совершенно онымъ предавался, то подводилъ его *Есемофоресъ* къ *Іерофантесу*, предъ которымъ долженъ былъ онъ становиться на облаженные колѣна, и приложя къ горшани конецъ остраго меча, обѣщать вѣрность и молчаливость, призывая при томъ солнце, луну и звѣзды, яко свидѣтелей истины (**).

Послѣ

(*) Euseb. Caesar. Praeparat. Evangel. Clemens Alexan. Admon. ad Gent.

(**) Alexander ab Alexandro. Lib. V. Cap. I.

Послѣ сего клятвы открывали ученику глаза, и становили его между двумя столпами, кои назывались *Ветилисб* и были четырехугольные (*).

Между сими обоими столпами находилась лѣстница о седми ступеняхъ, съ осмью дверями изъ различныхъ мешалловъ (**).

Однако не вдругъ изъяснили ученику сии Иероглифы; но Иерофантесъ произносилъ слѣдующую рѣчь :

„ Я обращаюсь къ вамъ, имѣющимъ право меня слушать. Заключите всѣ двери крѣпко, дабы непросвѣщенные и кощунны не могли сюда войти. А вы, Менс Мусѣе, или чада работы небеснаго изслѣдопанія, слушайте

(*) Euseb. Demostr. Evangel. Lib I.

(**) Origenes contra Cels. p 341 de Trad. de Bouherau. Diction. de Chauffepié Tom. IV. p. 834.

„ шайте рѣчь мою. Я предлагаю
 „ вамъ великія истины. Береги-
 „ тесь предразсужденій и стра-
 „ стей, которыя удалятъ васъ
 „ отъ праваго пути блаженства.
 „ Устремите мысли ваши къ Бо-
 „ жественному Существу, и да
 „ будетъ Оно всегда предъ ваши-
 „ ми очами, дабы чрезъ шо управ-
 „ лять вашимъ сердцемъ и мы-
 „ слями. Ежели хотите вы вслу-
 „ шаться на безопасную спезю бла-
 „ женства, шо вспомните, что
 „ вы ходите всегда предъ очами
 „ Всемогущаго, сотворившаго міръ.
 „ Онъ есть единое существо, всѣ
 „ вещи сохраняющее и производ-
 „ щее, и отъ самаго себя завися-
 „ щее. Онъ видитъ все. Никто
 „ изъ смертныхъ не можетъ Его
 „ узрѣти, и ни одинъ Мене не
 „ укроется отъ Его взоровъ (*).

По

(*) Euseb. Preparat. Evang. I. 13.
 Clemens Alexan. Admonit. ad Gent.

По окончаніи сѣя рѣчи объявляли ученику, что лѣствица, по ступенямъ которой шествоваешь ему должно, была символъ прехожденія душъ. Далѣе научали они его, что имена боговъ имѣли совсѣмъ иное значеніе, нежели какъ народъ думалъ.

Они изъясняли ему причины вѣтровъ, молніи и грома. Короче сказавъ сей степень былъ посвященъ Физикѣ.

Къ тому причисляли они Анатомію и врачебную науку.

Обучали его также *Симіоническому* языку и обыкновенному *Иероглифическому* письму (*).

Вскорѣ послѣ его принятія давалъ ему Иерофантъ проходное слово, по которому всѣ посвященные между собою познавались,

и

(*) Iamblichus in vita Pythagorae.

и которое называлось *АмоунѢ*,
и значило: *Будь молчаливъ* (*).

Они познавали себя также
по особливому ручному прикос-
новенію (**).

По томѢ получалъ онѢ нѢ-
который родѢ шапки, наподобіе
пирамиды сдѣланной.

Лядвія его опоясывали за-
паномѢ, *КсилонѢ* называемымѢ.
На шеѢ носилъ онѢ родѢ оже-
релья, которое гладко къ груди
было приложено. ВпрочемѢ хо-
дилъ онѢ безѢ одежды, и дол-
женѢ былъ стеречь врата *чело-
пѣжопѢ*, когда ему по чредѢ до-
ставалось.

ВТО-

(*) Plutarch. de Iside et Orifide.

(**) Iamblichus in vita Pythagorae.

ВТОРЫЙ СТЕПЕНЬ.

Неокорисъ.

Ежели Паспофорисъ во время своего годичнаго ученія показалъ знаки своихъ способностей, то налагаемъ на него былъ строгій постъ (*).

По совершеніи онаго приводили *Неокориса* въ черную комнату, называемую *Ендиміонъ* (**).

Вкусныя пищи, приносимыя къ нему пригожими женщинами, возстановляли изнуренныя его силы. Сии женщины были жены жрецовъ, которыя, подобно спут-
ни-

(*) Arnobius Lib. V.

(**) *Ендиміонъ* значитъ: *подражаемая пещера*. Болѣе ничего обстоятельнаго въ описаніяхъ объ ней не находится, кромѣ принадлежащаго къ известной баснѣ.

нищамъ Діаны, его посѣщали; прельщая всѣми возможными образами къ любви.

Естьли выдерживалъ онъ сіе искушеніе, то приходилъ къ нему паки *Θεσμοфоресъ*, и дѣлалъ нѣкоторые вопросы.

Послѣ справедливаго на оныя отвѣта вводили Неокориса въ собраніе. *Столиста*, или Водоносецъ, обливалъ его водою. Потомъ долженъ онъ былъ увѣритъ о своей цѣломудренной и непорочной жизни. По совершеніи сего дѣйствія, прибѣгалъ къ нему *Θεσμοфоресъ* съ живою змією, бросалъ оную ему на шѣло, и вынималъ ее паки изъ-подъ запона (*).

Все мѣсто собранія равнымъ обра-

(*) Юлій Фирмикъ Матернъ въ гл. 2. говоритъ, что змія сія была едѣлажная и позолоченная.