



ISBN 978-5-907395-08-4

РОССИЙСКИЙ КОЛОКОЛ

Ежеквартальный журнал
художественной литературы

Издается с 2004 года

№ 5–6 (28) 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

СЛОВО РЕДАКТОРА	6
СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА	8
Анатолий Леонов.....	9
И конь был белый.....	10
Последняя сказка.....	40
Наталья Якушина.....	54
Яковлев и бес. Записки из Коктебеля.....	55
ГОЛОСА ПРОВИНЦИИ	75
Андрей Иванов.....	76
У финальной черты.....	77
Анна Клещ.....	91
«Все вы останетесь в вечности...».....	92
«Тихо бродит Август...».....	92
Музыка леса.....	93

12+

МОСКВА, 2020

(См. на обороте)

«Смотри в лицо войне...»	93
«Я держу тебя за руку...»	94
«Мое одиночество пишется не по правилам...»	95
«День сегодня тягучий...»	95
«Выгравировано надгробие...»	96
Агния Барто	96
«Дождь барабанит по листьям акаций...»	97
Прости нас, Юра...	97
«Море волнуется раз...»	98
«Мы с тобою братья...»	98
«Разбей меня...»	99
«Продолжай звучать...»	99
«Прокрастинация...»	100
«В жизни грозы заметнее радуг...»	100
Евгений Лукин	102
Тризна	103
Саранча	114
Двое на пустыре	133
Никита Самохин	137
«Я против маскарадного костюма...»	138
«Липкая грязь дополнительной станет броней...»	138
«В моей душе давно живет змея...»	138
«Смотрит девочка медведю в глаза...»	139
«Опять надкушена луна...»	139
«Зачем своею думать головой...»	140
Дону	140
«Нет ни нагайки, ни коня...»	141
«Шелестит дубрава под водою...»	141
Медведица	142
«Уходит леска в донскую муть...»	142
«Уже вчерашняя листва...»	143

«Тихая озябшая река...»	143
«Не пиши о березе, поэт...»	144
«Гуманов розовые клочья...»	144
«Не осталось от нас ничего...»	145
«Не грусти, холодная звезда...»	145
«Дрессировщику – место в клетке...»	146
«Любят книги раба тишину...»	146
«Когда хозяину угодно...»	147
Изоляция	147
«Если жидкою душа стала...»	147
Близкие	148
«Чтоб просто спрятать голову в песок...»	148
Русская дорога	148
«Не станет конь рабом коня...»	149
Ас высоты	149
«В наши дни поэзия похожа на теплое море...»	150
ИНТЕРВЬЮ	151
Фаина Савенкова	152
Как я стала писателем в 11 лет	152
Игорь Самойлов	173
Зачем мы живем на этом свете? Ответы есть!	174
Тамара Паршина	187
В начале было Слово...	187
КУЛИНАРИУМ	196
Оксана Горич	198
Черемуховый пирог	199
Ольга Гуляева	204
К деньгам	205
Курица	207

Тамара Пономаренко	210
Блокада, бабушка, кулеш... ..	211
ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖЬЯ	217
Дмитрий Спирко	218
Сознание.....	220
Бригантина, в путь!.....	220
В завтрашний день!.....	221
В солнечной свите!.....	222
Листопад.....	223
Впереди рассвет!.....	224
Граница.....	225
Чудесный момент.....	226
Дуэт.....	227
Звездная весть.....	228
Из многого много.....	229
Солнцекруг.....	229
У цветов в плену.....	230
А рифме подайте вина!.....	231
Искусника перо.....	232
Восторженные чувства.....	232
Прекраснейший каприз!.....	233
Созерцай.....	234
ЛИТЕРАТУРА МОЛОДЫХ	236
Фаина Савенкова	237
Детский смех Победы.....	239
Глициния и Кошка.....	242
Как Мурка лучшей жизни ходила искать.....	246

СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ	256
Анатолий Ливри	257
Песнь смерти.....	259
Кшатрий.....	260
Екклезиаст.....	261
Чистосердечное признание.....	262
Оды в руках ученого.....	262
У антиподов.....	263
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ	264
Соломон Воложин	265
Нецитируемость художественного смысла.....	266
НАКАНУНЕ	270
Ольга Бахарева	271
Вернись ко мне.....	272
Вероника Лапина	293
Вершины жизни: рецензия на роман Ольги Бахаревой «Вернись ко мне».....	293



СЛОВО РЕДАКТОРА

Анастасия Лямина

шеф-редактор журнала
«Российский колокол»,
член Интернационального
Союза писателей,
журналист

Вот и вышел новый номер журнала «Российский колокол» № 5–6. Вы можете насладиться разнообразием авторов, представленных в нем.

«Российский колокол» продолжает лучшие традиции отечественной литературно-художественной периодики и предлагает читателям большое разнообразие литературных жанров и тем. Из номера в номер журнал открывает свои страницы для талантливой литературы, литературного эксперимента и всегда рад предоставить свои бумажные просторы перспективным авторам, а также возратить читателю ценные для истории и отечественной культуры имена.

Сегодня и всегда мы несем не только эстетические ценности, но ставим перед собой задачи более высокого порядка – поднять духовный и интеллектуальный уровень читателя.

Высококачественная художественная литература, интервью с современными писателями, подборка стихотворений, элитарная проза – такие жанры и темы осветили в очередном выпуске журнала «Российский колокол». Имена авторов, с которыми вы встретитесь, – это и имена знаменитые, из первых рядов современной литературы, и имена, только набирающие литературный вес.

Приятного чтения!

Современная проза



Российский
колокол

Анатолий Леонов



Писатель. Сценарист. Член Союза писателей России (СПР).

Лауреат литературных конкурсов и международных кинофестивалей.

Публикуется в России, США, Европе и Австралии. Переводился на венгерский, румынский, немецкий, шведский, итальянский и японский языки.

Автор серии детективных романов «Отец Феона. Монах-сыщик», издаваемых издательством «Эксмо».

Живет в Москве.



И конь был белый...

Одним хмурым майским вечером, в самый час пик, в переполненном московском метро, на станции «Лубянка», в вагон поезда зашла старуха. Никто не запомнил, как она выглядела, никто не знал, откуда появилась и куда потом пропала. В свете последующих затем событий сей факт никак не отложился в памяти москвичей и гостей столицы, а жаль, ибо с появления этой старухи все и началось. Бабка, осмотревшись по сторонам, живенько пробралась сквозь толпу к сидящему на лавке молодому парню лет двадцати пяти и уставилась на него. Парень, надо прямо сказать, особо теплых чувств к себе не вызывал: жирный, мордастый, с коротко стриженной квадратной головой и водянистыми глазами навывкате. Одет он был в изрядно засаленную клубную майку одного из московских футбольных клубов, необъятные шорты-парашюты цвета хаки и рваные китайские кеды на босу ногу. В руках он держал бутылку пива «Клинское», периодически смачно отхлебывая и рыгая на соседей, как в пустоту. Прямой и откровенно изучающий взгляд старухи ему явно не понравился. Он с вызовом посмотрел на нее и развязно прогнусил, скривив мокрые от пива губы:

– Ты чего лупетками мацаешь? Тебе бутылка пустая нужна? Тогда иди на хер! Я долго пить буду...

Стоящий рядом интеллигентный мужчина попытался было урезонить хамоватого парня, но тот в ответ, мрачно глядя интеллигенту в переносицу, с угрозой произнес: